

# 从云南陆军讲武堂走出的中共党员

何燕 石智文 任传振



本报记者 杨峥 摄

正式开办于1909年的云南陆军讲武堂是中国近代史上所著名的军事院校，因清朝为编练新式陆军，加强边防而设立。与创办于1906年的北洋陆军讲武堂(天津)和创办于1908年的东北讲武堂(奉天)并称三大讲武堂。

云南陆军讲武堂是清廷在内外交困下整军经武以图自强的产物，但在其办学过程中，包括同盟会等民主革命思想不断交织于其发展进程中，使之成为旧民主主义革命的一座堡垒。伴随着近代中国革命的历程，不断有师生认同并投身于共产主义实践，从而

加入中国共产党。依据云南陆军讲武堂在不同历史阶段名称与机制的变化，可以分别从三个阶段来进行整理，即为清末时期的“云南陆军讲武堂”；辛亥革命后民国初年的“云南陆军讲武学校”；1928年蒋介石明令各省不得自办军官学校后，于原校址上改称“军

官团”“教导团”。

当今云南陆军讲武堂旧址的主体建筑是1918年新建而成的，距今已有105年历史。根据前述历史沿革，从“云南陆军讲武堂”走出的中国共产党党员也相应参照这三个阶段进行整理和阐述。

## “云南陆军讲武堂”时期走出的中国共产党党员

1905年8月，清廷练兵处颁布《新定陆军学堂办法》，计划为陆续在全国各省成立的陆军各镇提供初级军官。继任云贵总督的锡良于1907年8月下令筹建云南陆军讲武堂，命云南督练公所参谋处总办胡景翼兼任总办，负责筹备事宜，受时局、经费等多种因素影响，该讲武堂开办不到一年，于1908年4月停办。因云南新军扩编为“陆军第19镇”急需中下级军官，重建云南陆军讲武堂再度提上日程。1909年3月，护理(清朝)的行政制度，省级长官出缺未能及时派员接替即以次级官暂代其职，称护理)云贵总督一职的云南布政使沈秉堃任命云南督练公所教习处总办韩建铎负责选址筹备讲武堂工作，光绪三十四年(1908年)9月28日云南陆军讲武堂正式开学，开学典礼上新任云贵总督李经羲亲往讲武堂致开学训辞，这一天也被默认为云南陆军讲武堂成立的标志。

云南陆军讲武堂开办初期聘用了一批国内预备学堂毕业生和日本士官学校中国留学生任教，总办高尔登根据《云南陆军讲武堂试办章程》设立步、骑、炮、工、辎重五个兵科，开设有甲班、乙班、丙班，但实际正式开办仅成立步兵和炮兵两科。1910年5月，李根源接任总办后颁布《修订云南陆军

讲武堂章程》后，骑兵、工兵两科也正式开办。“陆军第19镇”随营学校196名学生并入讲武堂后，又面向社会招收知识青年施以养成教育编为附班，打破了清廷陆军部办学仅轮训在职军官的成规。新中国的开国元勋朱德正是在这一时期考入丙班第二期，因深受教官们民主革命思想的影响，于1909年秘密加入同盟会，并与唐淮源、杨池生等同窗组建“五华社”，主张奋发互助，富国强兵，拯救民族于危亡。据朱德后来回忆：“我一心一意地投入讲武堂的工作和生活，从来没有这样拼命干过。我知道我终于踏上了可以拯救中国于水火的道路。”

考入云南陆军讲武堂是朱德戎马生涯的起点，加入同盟会又点燃了他民主革命思想的火光。然而，历经重九起义、护国讨袁和护法之役后，他看到与革命初衷相背离的一种局面：“许多真的革命者有的灰心了，有的被赶跑了，纵然想要继续努力，为创造一个中华民族的民主共和国而奋斗，但他们迷失方向了。”包括他自己，“都陷入了一种怀疑和苦闷的状态，在黑暗中摸索而找不到真正出路。”“五四”运动后，朱德接触了马克思主义、无政府主义等各种思潮，逐渐明晰了自己追求的道路方向，在朋友孙炳文帮助下，于上海会见到时任中国共产党中央执行委员会委员陈独秀，因其之前的特殊身份提出入

党要求后被婉言拒绝，然而朱德却更加坚定信念加入中国共产党。1922年11月，经中共旅欧组织负责人张申府、周恩来介绍，朱德加入中国共产党，从一个旧民主主义者转变为一个共产主义战士，开始了全新的革命征程，而他也成为云南陆军讲武堂第一位加入中国共产党

的毕业生。

经考证，云南陆军讲武堂时期的师生中，还有第一次筹备期间的军事学教官李华英、特别班毕业生李日基(字子固)先后加入中国共产党或早期共产主义小组。

## “云南陆军讲武学校”时期走出的中国共产党党员

1912年7月，“云南陆军讲武堂”改称“云南陆军讲武学校”复校。随着护国战争取得胜利，云南在海内外的影响与声誉不断提升，1917年至1923年间，云南陆军讲武学校面向东南亚国家招生，曾先后招收564名华侨学生(含毕业、肄业)和近100名朝鲜半岛、中南半岛学员。开国元勋叶剑英于1917年考入了云南陆军讲武学校第十二期，他人学后的第二年，国内政局时局依然混乱，北洋政府撕毁1912年颁布的《临时约法》，拒绝召开国会，企图用武力统一中国。为维护临时约法，孙中山发起护法之役。1919年12月22日，叶剑英以优异成绩从炮兵科毕业

后，婉言拒绝了学校安排的“华侨招待委员”一职，投效粤军部队，追随孙中山领导的革命事业。

## 军官团、教导团时期走出的中国共产党党员

1920年叶剑英加入国民党，他为孙中山和共产党人的言论所吸引，怀着对真理的渴望，如饥似渴地阅读列宁和介绍俄国革命的著作及中国共产党创办的书刊。在时代的变革中他逐渐认识到，中国共产党的革命主张反映了时代的潮流，真正代表了工农大众的利益，必将受到工农群众的拥护。1925年在两次东征之役后，叶剑英在政治上越来越成熟，对革命道路的选择也越来越明确。据当时曾在东征军任职的中共党员包惠僧回忆说：“叶剑英是云南讲武学校毕业，同王柏龄有师生关系，因此我们的同志都把他作为孙文主义学会的人看待。他曾到政治部同我谈过两次话，并借阅马列主义书籍，我们经过多次的接触，有相当的了解，但是当时我们对他的重视不够，没有吸收他入党”。1927年4月，蒋介石在上海发动“四一二”反革命政变，第一次国共合作宣告失败。正是在这样艰难的时局环境下，7月上旬，叶剑英毅然向党第二次提出入党申请，经周恩来同意，中央批准他为中共正式党员。

据考证，在云南陆军讲武学校时期先后有20名毕业生(不含昭州、泸州分校)加入了中国共产党。其中，严凤仪、徐成章、黄大陆等人在革命救国的实践

中，用生命诠释了“物质永恒、理想不死、精神永存”的唯物主义革命精神。

## 军官团、教导团时期走出的中国共产党党员

1929年，南京政府通告各省不再自办军官学校，云南陆军讲武学校的名称随即取消。

但由于云南军事实力派建设武力的需要，云南省主席龙云以讲武堂为基地，以办“教导团”“军官团”的名义继续办学。1935年训练总监部开始筹备中央军校昆明分校后，教导团结束并将骨干教职员转入中央陆军军官学校昆明分校序列，自此清末由地方当局主办的军事学堂结束了办学。龙云办理的“教导团”“军官团”毕业生也经过申请，列为云南讲武学校20、21、22期。

1929年至1935年间，学校累计培养学员2300余人，其中先后有费炳、朱家璧、魏巍、梅正雨、张念祖、魏玉泉、杨重、张士明8名师生经过革命实践加入中国共产党。他们中大多数人在新中国成立前作为“边纵”(在解放战争时期先后合编组建的中国人民解放军滇黔边纵队、简称“边纵”)军事骨干率部转战于高山河谷之间，为云南的解放事业作出了重大贡献。

云南陆军讲武堂作为近代“革命的熔炉”，师生们在各种革命思潮的熏陶

下，也在不断寻求真理之路，经过长期革命实践，以朱德、叶剑英、周保中为代表的师生率先在革命低潮时期加入了中国共产党，也有部分师生虽然没能入党，但仍时刻以党员标准要求自己追求进步。经初步考证统计，云南陆军讲武堂时期(不含昭州、泸州分校)先后有师生31人经过革命实践加入中国共产党，此外有部分过去认为是从云南陆军讲武堂(学校)走出的中共党员，由于毕业时间、年龄、履历等不明确，有待进一步研究考证。

云南陆军讲武堂自1909年正式开办，至1935年期间培养了近万名军事人才，对近代革命的发展产生了深远的影响。1983年，云南陆军讲武堂被列为省级重点文物保护单位；1988年，被国务院公布为全国重点文物保护单位；先后挂牌“全国爱国主义教育示范基地”“国防教育示范基地”“中国华侨国际文化交流基地”。云南陆军讲武堂更像一本生动感人的历史教科书，载录了其在国家摆脱危机、抵御外辱、维护独立中具有重要作用，而从其中走出的中国共产党党员师生代表身上坚忍不拔、坚贞不屈的革命精神将永远激励着我们不断奋进。

(作者分列系中共云南省委党史研究室三处处长、云南陆军讲武堂研究会副秘书长、云南陆军讲武堂历史博物馆办公室主任)

# 杨慎《滇海曲》十二首中的云南风光

杨继渊

“天气常如二三月，花枝不断四时春。”这是明代著名文学家杨慎流放云南时，所写《滇海曲》十二首中赞誉云南流传最广的两句。

说到云南，历史上许多文人骚客都与之有着很深的渊源，自古也有数篇赞美云南的诗文流传于世，其中杨慎却是值得叙述的一位。杨慎(1488—1559)，字用修，号升庵，新都(今成都市新都区)人，明代文学家，与解缙、徐渭并称“明代三才子”。明武宗正德六年(1511年)状元及第，授翰林院修撰，参与编修《武宗实录》。明世宗嘉靖三年(1524年)卷入“大礼议”事件，触怒世宗，被杖责罢官，谪戍云南永昌卫，终老于此。

在云南期间，杨慎不仅写出了《南诏野史》《云南通志》《云南山川志》《滇候记》《南中志》《滇载记》和《记古滇说》等大量关于云南历史、山川、物候、地方志的笔记、选本以及许多注释性书籍，还创作了大量描写云南山川景物、风土人情、历史地理和云南人衣食住行的诗

词，他的诗词作品堪称云南风情的百科全书。

杨慎在滇三十余载，博览群书，创作诗词，其中多首咏及滇池，如《滇海曲》十二首及《春望三首》《泛滇海归感旧口占》《滇海竹枝词》《新春始泛歌》《春泛晚归》等。其中《滇海曲》十二首选取以“滇池”“洱海”为代表的云南湖泊中心意象。十二首诗可独立成诗，亦可组合成曲，吟唱出云南地域文明、历史沧桑、个人身世之感的激越深情。不仅有浓厚的生活气息，还有繁忙的商业景象，“吴商”与“樊妇”汉夷杂居互市，展现明代云南地域独特的一景，每一章中都在“花”“曲”“云”“湖”中抒发人文风情。

“蘋香波暖泛云津，渔樵樵歌水滨。天气常如二三月，花枝不断四时春。”诗人用白描的手法，十分自然地描绘滇池自然之美。“蘋香波暖”写出滇池的宜人景物和温暖气候，“渔樵樵歌”勾勒出滇池周围人民的生活情景。后两句则用极其通俗的口语，概括出昆明四季如春、花开不断的特征。

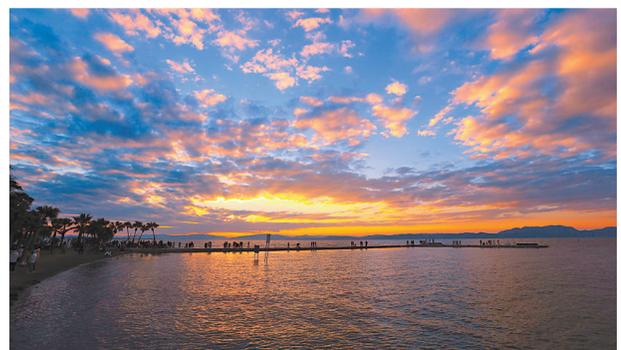
滇池，亦称昆明湖。昆明池、滇南泽、滇海。杨慎在《滇海曲》里写道：“昆明池水三百里，汀花海藻十洲连。使者乘槎曾不到，空劳武帝御楼船。”既写出了滇池的浩瀚广阔、池中沙洲小岛相连、浮萍海藻点缀，又把汉武帝开凿昆明池，修楼船、习水战的故事融入其中，用使者乘槎不曾到过的典故引起人们对滇池美景的无限向往。“湖荡鱼虾晨积场，市桥灯火夜交光。油窗洞户吴商肆，罗帕封颐樊妇妆。”活画出滇池畔渔业繁盛的盛况，还有以罗帕遮脸民族装扮的樊族妇女与吴地商人做生意的情景。《滇海曲》还写到了当地人嚼槟榔、喝早茶的风俗：“煮海薺即嚼滇沙，避风估客夜乘槎。雪浮艇压春酒，霞嚼槟榔呼早茶。”诗文看似信笔写来，实则在平淡中见深情，这里的一切风俗民情，给杨慎留下的，是记忆深处唯一不变的那一抹温情。

杨慎的《滇海曲》里不仅有云南特产沙金、海贝、桃竹杖、檀布、白狼，还有大象、孔雀等动植物，少数民族地区特有的民俗也被囊括其间，“海滨龙市乘春奋，江曲鱼村弄晚霞。孔雀行穿鸂鶒树，锦鸂鸂啄杜鹃花。”好一派人与自然和谐共处的生物多样性场景，读罢令人心驰神往，回味无穷。

《滇海曲》写道：“梁王阁榭水中央，鸟鹊双星带五潢。跨海虹桥三十里，广寒宫殿夜飘香。”元代派驻云南的最高军政长官叫梁王，梁王在滇池

边建有避暑宫，后改为凌虚阁、玉皇阁、罗汉寺等，今称为三清阁。诗人写元代云南的最后一个统治者梁王在滇池中所建的楼阁台榭在滇池的月色和星光下如天上仙宫般的美景，那月光下波光粼粼的滇池碧波，那水天相接处的亭台楼阁，让人疑似似乎可以直通银河，仿佛是一带鹊桥连着嫦娥仙子的广寒宫，夜色中还飘来月宫桂树的清香。“碧鸡金马古梁州，铜柱铁桥天际头。试问平滇功第一，逢人惟说颍川侯。”笔势纵横古今，言及云南从秦汉时期到明代洪武年间千年的平定历史，全篇大笔写意，章法结构上层层深入，步步逼近，读起来情思曲折又一气贯注，没有琐细之感。

在流放云南期间，半数日子杨慎都在昆明到大理这条古驿道上行走，他不仅对大理情有独钟，还曾寓居大理，于是他大量的笔墨来描写大理的山川雄峻之势：“化城楼阁壮人寰，泽国封疆锁两关。云气开成银色界，天工斫出点苍山。”杨慎选择了大理景观中这一幅壮阔的山水人文之“常景”，将之定格、扩大，呈现在诗中，突显了大理山川之气韵。“云气开成银色界”，文字清新绚丽，将苍山的云的那种银白色渲染得非常生动。“天



滇池晚霞 本报记者 黄兴能 摄

边原有避暑宫，后改为凌虚阁、玉皇阁、罗汉寺等，今称为三清阁。诗人写元代云南的最后一个统治者梁王在滇池中所建的楼阁台榭在滇池的月色和星光下如天上仙宫般的美景，那月光下波光粼粼的滇池碧波，那水天相接处的亭台楼阁，让人疑似似乎可以直通银河，仿佛是一带鹊桥连着嫦娥仙子的广寒宫，夜色中还飘来月宫桂树的清香。“碧鸡金马古梁州，铜柱铁桥天际头。试问平滇功第一，逢人惟说颍川侯。”笔势纵横古今，言及云南从秦汉时期到明代洪武年间千年的平定历史，全篇大笔写意，章法结构上层层深入，步步逼近，读起来情思曲折又一气贯注，没有琐细之感。

在流放云南期间，半数日子杨慎都在昆明到大理这条古驿道上行走，他不仅对大理情有独钟，还曾寓居大理，于是他大量的笔墨来描写大理的山川雄峻之势：“化城楼阁壮人寰，泽国封疆锁两关。云气开成银色界，天工斫出点苍山。”杨慎选择了大理景观中这一幅壮阔的山水人文之“常景”，将之定格、扩大，呈现在诗中，突显了大理山川之气韵。“云气开成银色界”，文字清新绚丽，将苍山的云的那种银白色渲染得非常生动。“天

沙”“海”这样苍茫荒芜之景融为一体，更彰显出个体的孤独无助。三、四句写望京思归，惜乎“樊道长”“仙云隔”，归期杳杳，也正是诗人郁积的结绪所在，表露出诗人即使置身于“仙海”“媚景”的温柔乡也无法释怀的苦闷。

《滇海曲》是杨慎贬谪云南后创作的一组深情婉转、别具风调的七绝组诗，唱出了对云南独特景致、历史和民俗文化的赞歌。诗人从多角度，多侧面描写和赞颂了滇池之美，热情地歌颂了云南风物，也抒发了自己的思想感情和生活意趣。其中有寓情于景者，有咏史寄托者，有白描写生者，取材多样，兴会神到，文字通俗而格调清雅，可谓俗而不俚，雅而不庸，别具一格。题为《滇海曲》，自然不同于律诗和绝句，其风格更接近于民歌，但它又和民歌不同，既能跳出律诗的束缚而充分运用民歌体的自由舒散；但又能使民歌体的作品具有完美的艺术形式和丰富的美学内涵。

除了诗文名篇，在昆明西山之麓，滇池之滨，介乎于高峣村与冷水塘村之间，还有一座升庵祠。原为乡绅毛玉的庭园，因与杨慎交情甚笃，修建“碧晓精舍”，迎请杨升庵人住。1537年，杨升庵将其买下，改造为“紫翠新居”作为居所和讲学著述之地，因此又被称为“碧鸡书舍”。明万历年间(1573—1620)布政使刘之龙首将其寓所“碧晓精舍”改建为“太史祠”，供奉杨升庵的塑像。清康熙二十八年(1689年)，云南总督范承勋重修太史祠，题额为“碧晓书院”，又名“升庵祠”。1987年，昆明市委重修升庵祠，建成集中展示其生平事迹的“杨升庵纪念馆”。1993年升庵祠被公布为省级文物保护单位。

一水抱城西，烟有无，拄杖僧归苍范外；群峰朝阙下，雨晴淡，倚栏人在图画中。

这如诗如画的对联，便是当年杨升庵寓居西山时，为西山华亭寺题写的，至今仍为西山的绝品楹联之一。

(作者单位：云南省武定县文联)



苍洱风光 本报记者 黄兴能 摄