

当代傣族文学历史题材小说 跨境书写蕴含的爱国主义思想

柏桦

云南省文艺评论家协会
云南日报文体教科中心
合办
邮箱:wyxglmzg@163.com

在当代傣族文学历史题材小说中，跨境书写是一个极其独特的现象，蕴含着厚重、饱满的爱国情操与家国情怀。

一、《南国情天》：情天恨海，碧血丹心

方云琴、征鹤合著的长篇小说《南国情天》(人民文学出版社1988年出版)以中国人民抗日战争、世界人民反法西斯战争为背景，展现了一幅视角开阔宏大、情节跌宕起伏、个人情感与历史动荡交织的动人画卷，通过建构一个不同寻常的跨国婚姻传奇故事，歌颂了跨国、跨年龄、跨阶层的真挚爱情，赞颂了中缅人民的深厚情谊，传达了中西方文化和而不同、美美与共的动人魅力，是一部把中西方历史文化、文学创作手法熔为一炉，兼具时代精神、地域特征、民族特色的佳作。书中也借助滇西抗战，展现了伟大的爱国主义精神。

主人公丹瑞·埃利是意大利人和缅甸傣族人的混血儿，15岁时，为了支付弟弟佐耶昂贵的医疗费用，她身不由己嫁给比自己大20多岁的中国勤敏傣族土司刀承宗。一朝之主刀承宗并未乘人之危，反而对丹瑞倍加呵护，给予她快乐成长的空间，“他要用尽全部心血，去浇灌这朵爱情之花”。刀承宗不忍让丹瑞再受大夫人的折磨，把她送回娘家。日军狂轰滥炸丹瑞弟妹，身负重伤，丹瑞深受感动……历经重重磨难，丹瑞对刀承宗的爱由“父女之爱”升华成“男女之爱”，他俩传奇、坎坷的爱情长跑终成正果。

丹瑞之母桂香教育女儿：“傣族的家园连在一起，共饮一江水，同住一个寨，共种一片田，都是本族，我们傣族人死也必须死在故土上。”桂香的话，深刻地揭示了傣族人民的文化认同和家国情怀。

《南国情天》这部跨越中缅，穿越时空的鸿篇巨制，它承载的不是简简单单的儿女情长，它有着厚重的历史背景和多维的人性视角，它歌颂了中、缅傣家人血脉相连的深情厚谊，赞颂了傣家人在抵抗外敌入侵时同仇敌忾的勇气和力量，以及誓死守护国土、保家卫国的浩然正气。

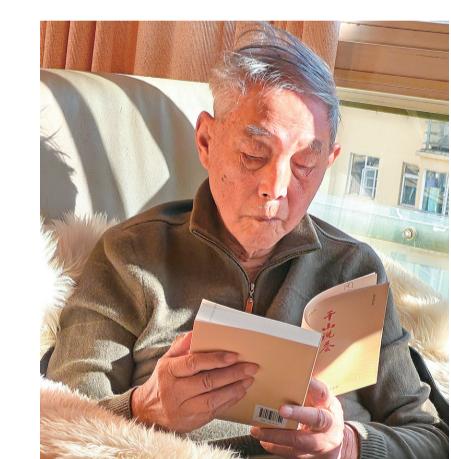
二、《傣锦情丝》：此爱不关风与月

方文琴中篇小说《傣锦情丝》(原载1994年《边疆文艺》)蕴藏着丰厚的傣族文化密码和炽烈的爱国之情。方文琴小说多以爱情题材、女性角度为主，以描写刻画曲折的人生经历、动人的情感故事、细腻的心理描写、鲜明的人物个性、自强的坚韧品格见长。心系祖国、热爱家乡的方文琴用心用情编写故事，刻画人物，傣族文学擅于抒发感情的特点，在她的小说中得到了较好的运用和发挥。《傣锦情丝》作为一部主题思想积极、艺术手法娴熟、人物形象生动、情感真挚饱满、承载着傣族文化与家国情怀的小说，它的思想、艺术魅力经久不衰。

口 姮嬪攝珍

老骥伏枥春常在

——拜望周良沛先生
郑干山 文/图



应该说，这些令人瞩目的工作就是在繁琐的查阅资料和“坐冷板凳”的时光中一步一步完成的，它们消耗了周良沛先生后半生大量的精力与时间。

而有了被研究对象的第一手材料和作品，这对于一位文艺评论家来说，就有了胆气和底气，这也是为什么周良沛的文艺批评总是那么纵横捭阖、犀利、准确、敢于说真话的原因所在。

虽然编著等身，但周老还是感慨，时光真如白驹过隙，一晃眼就“年过九十，风烛残年”了。实际上周老还有许多事要做，于是只好以“生命此时剩有的余焰”来“免除生命最后的荒芜”。周老去年完成并出版了近30万字的文学回忆录《永远的背影》(作家出版社2023年1月第1版)，书中收入了对中国文坛前辈、著名作家丁玲、老舍、沈从文、关露、萧军与萧红、赵清阁、阿垅、路翎、绿原、陈涌、蔡其矫、陈映真、陶然等人的深情回忆。回忆与他们的交往，描述这些现代文坛大家们的音容笑貌与恩怨沧桑，有称赞，有考证，也有观念商榷，但无论怎

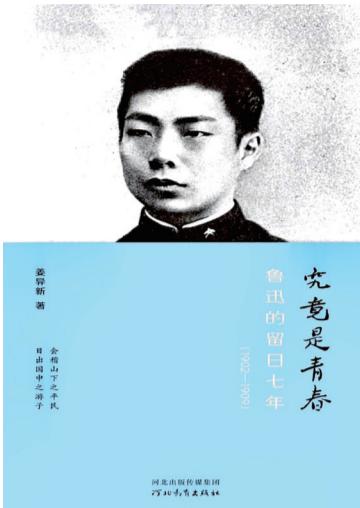
样，这些文章为现代文坛留下了难得的“三亲”(指亲历、亲见、亲闻)史料，文史价值自不待言。周老坦言，这样的写作实际上“出力不讨好”，坚持讲真话，有时不免得罪人，但真实的历史是真话写就的，否则“假史”横行，策略性批评和无良吹捧横行，怎么能建立一种“致良知”的文艺批评？文艺创作与批评如何名副其实地成为“鸟之双翼，车之两轮”？出于历史责任，这种得罪人的工作总要有人来做，我就是来做这截穿“皇帝的新衣”假话的人。周良沛先生数十年来的是秉持良知来做文学文献梳理和文艺评论工作的，在他的工作台左侧的墙壁上，多年来一直悬挂着巴金和丁玲先生的照片，巴金先生提倡的“讲真话”一直是他创作、研究和批评工作的座右铭。

不知不觉与周老聊了两个多小时，从世界文坛聊到中国文坛，从中国文坛聊到云南文坛。周老是中华人民共和国成立后数十年云南文坛发展变化的亲历者之一，与他聊云南文坛的徐嘉瑞、袁勃、陆万美、钟耀群、彭荆风……他依然思路清晰，精神矍铄，面光红润，反应敏捷。他告诉我们，现在90多岁了，但还有很多工作要做，现在尽管出门不方便了，而网络、电脑却很方便，打开屏幕，依然能够在世界自由飞翔。不久前，中国文坛常青树马识途先生刚刚过了110岁生日，仍然要创作，我大脑不坏，除了行动稍不便外，身体依然健朗，应该还可以做许多别人替代不了的事，比如对中国新诗发展的进一步思考和研究，比如继续挖掘云南作家和作品中不该被遗忘的“失踪者”，比如写关于云南文坛的回忆录等。

龙年的春风吹拂，我们相信周良沛先生依然认同“生活和工作是美丽的”(陈学昭语)，春常在，希望不久的将来我们再来探访他，他依旧如春风般，而佳作又翻新景！

■新书架

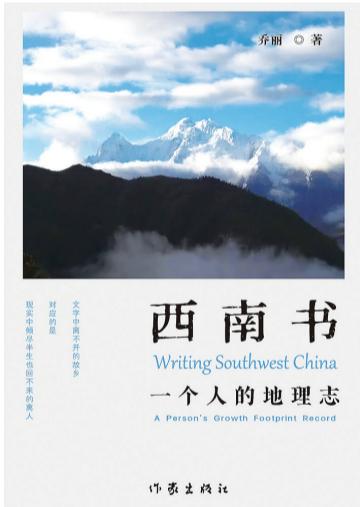
《究竟是青春：鲁迅的留日七年(1902—1909)》出版



《究竟是青春：鲁迅的留日七年(1902—1909)》近日由河北教育出版社出版发行(2024年1月版)。该书具体呈现了鲁迅在奔赴东洋、修习日语、介绍科学、弃医从文、编辑书刊、从事翻译等各学习阶段或经历重大历史事件中的生动形象，以文学传记、学术论文、策展笔记3种不同的文体考量了鲁迅的“留日7年”，兼顾了文学性和学术性。此外，书中配以的照片、文献图片等，增加了阅读中的视觉效果，使作为留日生的青年鲁迅形象得以立体地多维表达。

该书作者姜异新，文学博士，系北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)副馆长、研究馆员，《鲁迅研究月刊》主编。著有《互为方法的启蒙与文学：以20世纪中国文学史上的三次启蒙高潮为例》《沙滩红楼：新文化景观》《走读胡适》《读懂鲁迅》《〈呐喊〉导读》《别样的鲁迅》等著作，编著有《鲁迅致姚克信札》《他山之石：鲁迅读过的百来篇外国作品》(合编)和《胡适论教育》(合编)等著作。
郑干山

《西南书：一个人的地理志》出版



乔丽所著散文集《西南书：一个人的地理志》日前由作家出版社出版发行(2023年12月版)。该书由9个篇章组成，以瑞丽和昭通两个气质迥异的地域为坐标构建书写时空，借助血缘纽带，塑造出柔情似水的母土，粗犷悲壮的父族本土交织的叙事脊椎，深入刻画所属时代人们的心灵世界，精准呈现出时代清晰的脉动。

乔丽系中国作家协会会员、云南省作家协会理事、瑞丽市文艺创作协会副会长。
黄立康

《翠湖那些事》出版



《翠湖那些事：一泓翠湖水 半部昆明史》(李永顺编著)最近由云南美术出版社出版发行(2023年11月版)。书中梳理和介绍了昆明翠湖文化圈的历史、地理、人文等诸多方面的内容，将被称为“昆明的眼睛”的翠湖的前世今生、公园景观设置、周围街道变迁、名人故居等进行了较为详尽的解说，书中还插入了大量的照片以及历史地图图片等，对于了解历史文化名城昆明翠湖文化圈具有一定的参考价值。
郑干山

60云岭阅读

用现代表达唱响云南恋歌

——“歌声唱响彩云南”全国知名音乐家采风创作活动侧记

本报记者 秦明豫

由中国音乐家协会、中共云南省委宣传部主办，云南日报报业集团、云南网、云南省音乐家协会承办的“歌声唱响彩云南”全国知名音乐家采风创作活动日前圆满收官。6天时间里，采风团赴昆明、保山、德宏等地体味多彩人文风情，目睹彩云之南高质量发展的崭新画卷，聆听各族人民牵手、共建幸福家园的时代赞歌。本次活动，除完成创作高质量作品的目标外，更旨在引领拉动省内音乐的创作氛围，为云南文化强省建设驱动赋能。

在活动启动仪式暨音乐创作研讨会上，音乐家们围绕云南民乐传承创新、云南文艺如何再现创作高峰等议题把脉献策。中国音协分党组书记韩新安说，云南是音乐创作的富矿，曾有过许多脍炙人口的经典歌曲，但云南音乐却呈现波浪式发展。新时代新征程，如何实现创造性转化和创新性发展，创作出更多与人民共情的作品，再现云南文艺创作高峰，成为业界内外的共同期待。

在词作家屈塬眼中，云南是一片神奇的热土，每个地方各具特色，生活方式不同，文化习俗不同，就连含氧量也不相同。多个不可思议的空间被奇妙又和谐地组合在一起，这就是云南的魅力。

谈到音乐的创造性转化、创新性发展，作曲家王晓峰认为，“词”和“曲”同等重要，但优美的旋律能够引人入胜，继而引导听者进一步去欣赏歌词的美妙，云南需要用全新角度和国际化制作手段实现传统音乐的现代表达。

一谈到云南，词作家杨启舫脑海中就会响起熟悉的旋律，如《大理三月好风光》《小河淌水》《远方的客人请你留下来》。他认为，与过往印象相比，现今的云南更有一种春天般的诗意，他期望本次采风活动能够汲取到宝贵的创作灵感。

采风团一行首先来到保山市隆阳区，音乐家们在高黎贡山百花岭聆听天籁鸟鸣，在潞江坝子咖啡产区感受非遗与咖啡的文化碰撞，在永子文化园体验围棋永子文化。

高黎贡山是云南经典的观鸟目的地，据2021年发布的《国家重点保护野生动物名录》记载，已知高黎贡山分布有鸟类750种，占云南鸟类总数945种的74.9%，占全国鸟类总数1445种的51.9%。沿百花岭村的山间小路蜿蜒行进，此起彼伏的鸟鸣犹如天籁，山野之气轻风拂面，心无旁骛的生灵，或在洗澡，或倒挂着吃水果，有的一动不动，仿佛时间静止。音乐家们全员静默，聆听“当下”最美好的表达。

词作家玉镯儿说：“云南的气候无可复制，就像候鸟选择在百花岭过冬，我们可以创作一首山歌就叫《到云南来过冬》，云南的山歌文化和山歌品牌值得好好打造。”

位于隆阳区的潞江坝子是保山咖啡的核心产区，近年来探索出一条精品咖啡“农文旅”融合的发展之路。在全国评选出的首批10大精品咖啡庄园中，保山就占了5席。

第一次来云南的词作家刘新圈此前都不知道云南还盛产咖啡。在大寒节气的北方，有的地方甚至连都出不了，但此刻的云南保山却能感受到“一山分四季，十里不同俗”的美妙意境。而聊到咖啡，玉镯儿则认为，咖啡是年轻人追捧的饮品，民族音乐的传承发展也需要像咖啡一样，吸引更多年轻人大关注。

采风团一行在潞江坝子还感受到了非遗文化的厚重。铿锵有力的德昂族大鼓，音色干净、具有穿透力的彝族山歌，充满韵律美感的傈僳族三弦等非遗文化项目渐次登场。令词作家杨启舫印象深刻的，是昌宁非遗传承人带来的苗族芦笙舞。以往的芦笙表现形式是吹奏，但眼前的芦笙舞显然有了创新发展，杨启舫说，云南有一部电影叫《芦笙恋歌》，当中的主题曲《婚誓》传唱至今。

采风组走进腾冲市，音乐家们在和顺古镇感受传统美学的诗意栖居，在司莫拉佤族村体味民族团结、共建美好家园的幸福味道。

司莫拉，一个可以寻找幸福的地方。幸福餐厅、幸福咖啡屋、幸福书吧，行走在司莫拉村的整洁村道上，以“幸福”命名的业态随处可见。如今的司莫拉家家户户吃上了旅游饭，人均年纯收入超2.2万元。“司莫拉”正在变得越来越幸福。“一片叶一滴露/阳光洒满路……”当地一首《让幸福的地方更加幸福》，唱出了司莫拉村民的心声。词作家李俊伟说，为音乐作品的守正创新开辟了一种全新思路。只有以人民为中心的创作导向，才能创作出暖心、贴心、深入人心的新时代红色经典。

为期6天的“歌声唱响彩云南”全国知名音乐家采风创作活动让音乐家们收获诸多创作上的感动瞬间，他们将把沿途的“所见所听所感所悟”转化为优美的歌词和动听的旋律，并运用全新角度和国际化制作手段实现对云南民乐的现代表达。