

当代傣族文学历史题材小说 跨境书写蕴含的爱国主义思想

柏桦

云南省文艺评论家协会
云南日报文教科研中心
合办
邮箱:wxgxmzg@163.com

在当代傣族文学历史题材小说中,跨境书写是一个极其独特的现象,蕴含着厚重、饱满的爱国情愫与家国情怀。

一、《南国情天》:情天恨海,碧血丹心

方云琴、征鸿合著的长篇小说《南国情天》(人民文学出版社1988年出版)以中国人民抗日战争、世界人民反法西斯战争为背景,展现了一幅视角开阔宏大、情节跌宕起伏、个人情感与历史动荡交织的动人画卷,通过建构一个不同寻常的跨国婚姻传奇故事,歌颂了跨国、跨年龄、跨阶层的真挚爱情,赞颂了中缅人民的深厚情谊,传达了中西方文化和而不同、美美与共的动人魅力,是一部把中西方历史文化、文学创作手法熔为一炉,兼具时代精神、地域特征、民族特色的佳作。书中也借助滇西抗战,展现了伟大的爱国主义精神。

主人公丹瑞·埃利是意大利人和缅甸傣族人的混血儿,15岁时,为了支付弟弟提耶昂贵的医疗费用,她身不由己嫁给了自己已20多岁的中国勐哏坝傣族土司刀承宗。一勘之主刀承宗并未乘人之危,反而对丹瑞倍加呵护,给予她快乐成长的空间,“他要用尽全力心血,去浇灌这朵爱情之花”。刀承宗不忍让丹瑞再受大夫人的折磨,把她送回娘家。日军狂轰滥炸丹瑞的家乡勐吉,刀承宗不顾身抢救丹瑞弟弟,身负重伤,丹瑞深受感动……历经重重磨难,丹瑞对刀承宗的爱由“父女之爱”升华为“男女之爱”,他俩传奇、坎坷的爱情长跑终成正果。

丹瑞之母桂香教育女儿:“傣族的家国连在一起,共饮一江水,同住一个寨,共种一片田,我们都是本族,我们傣族人死也必须死在故土上。”桂香的话,深刻地揭示了傣族人民的文化认同和家国情怀。

《南国情天》这部跨越中缅、穿越时空的鸿篇巨制,它承载的不是简简单单的儿女情长,它有着厚重的历史背景和多维的人性视角,它歌颂了中、缅傣家人血脉相连的深情厚谊,赞颂了傣家人在抵御外敌入侵时同仇敌忾的勇气和力量,以及誓死守护国土、保家卫国的浩然正气。

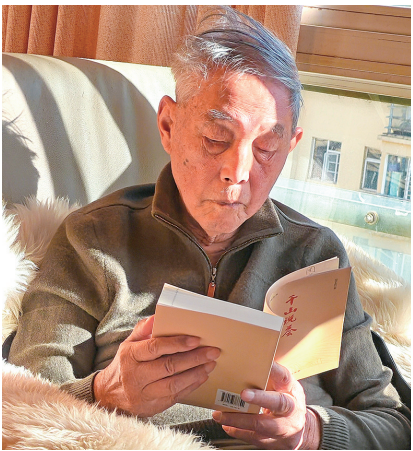
二、《傣锦情丝》:此爱不关风与月

方文琴中篇小说《傣锦情丝》(原载1994年《边疆文艺》)蕴藏着丰厚的傣族文化密码和炽烈的爱国之情。方文琴小说多以爱情题材、女性角度为主,以描写刻画曲折的人生经历、动人的情感故事,细腻的心理描写,鲜明的人物个性、自强的坚韧品格见长。心系祖国、热爱家乡的方文琴用心用情编写故事,到她为家乡、傣族文学擅于抒发感情特点,在她的小说中得到了较好的运用和发挥。《傣锦情丝》作为一部主题思想积极、艺术手法娴熟、人物形象生动、情感真挚饱满、承载着傣族文化与家国情怀的小说,它的思想、艺术魅力经久不衰。

娜嬛珍珍

老骥伏枥春常在 ——拜望周良沛先生

郑千山 文/图



应该说,这些令人瞩目的工作就是在繁琐的查阅资料和“坐冷板凳”的时光中一步步完成的,它们消耗了周良沛先生后半生大量的精力与时间。

而有了被研究对象的第一手材料和作品,这对于一位文艺评论家来说,就有了胆气和底气,这也是为什么周良沛的文艺批评总是那么纵横捭阖、犀利、准确、敢于说真话的原因所在。

虽然编著等身,但周老还是感慨,时光真如白驹过隙,一晃眼就“年过九十,风烛残年”了。实际上周老还有许多事要做,于是只好以“生命此时剩下的余焰”来“免除生命最后的荒芜”。周老去年完成并出版了近30万字的文学回忆录《永远的背影》(作家出版社2023年1月第1版),书中收入了对中国文坛前辈、著名作家丁玲、老舍、沈从文、关露、萧军与萧红、赵清阁、阿垅、路翎、绿原、陈涌、蔡其矫、陈映真、陶然等人的真情回忆。回忆与他们的交往,描述这些现代文坛大家们的音容笑貌与恩怨论争,有称赞,有考证,也有观念商榷,但无论怎

哥哥一直在等地,就像海上的灯塔照耀着她的回归之路。

方文琴写的岂止是一位历经磨难的傣家女郁积心底20余载的绵绵乡愁,她写的是海峡两岸余光中式的乡愁啊!

终于,海峡两岸的民间探亲开始了。流浪的燕子在阔别故土20多年后漂洋过海飞回来了。“江对岸影影绰绰的傣寨,南瑞看到了那棵大榕树,那伸出一条条气根,虽不很粗壮但也繁枝茂叶郁郁葱葱的大榕树!”这棵大榕树象征着中华民族的根脉,顶天立地,生生不息。

方文琴小说中秀外慧中、柔中带刚的女主人公令人难以忘怀,她们的赤子之心从未更改,她们昂扬向上的爱国精神、真挚浓烈的家国情怀令人敬仰。

四、《边境线上的开场戏》:守土有责,寸土必争

多永湘短篇小说《边境线上的开场戏》(原载《边疆文艺》1983年第2期)紧锣密鼓地讲述了一场弘扬主旋律、充满正能量的“边境开场戏”。

小说采用倒叙手法,先是设置谜团吊起读者胃口,然后抽丝剥茧层层拨开迷雾,场景的设置,气氛的营造,使得“开场戏”具有鲜明的时代感和在场感。开篇写道,文化站工作人员迈军要去北京出席全国文化站先进集体、先进个人表彰大会,如此重要的出行,她却姗姗来迟。头天下午,美丽端庄、苗条俊秀、歌声婉转的拉依寨傣戏队主力演员依嫩十万火急地登门向迈军求援,只因依嫩的老公孟靖借口演戏不是种田人的分内事、耽误农活,不让她参加晚上的开场戏演出。这真是火烧眉毛令人心急……为确保“开场戏”顺利演出,迈军跟随依嫩回家调解矛盾,对孟靖晓之以理动之以情:“我是想让我们的边境热闹起来,到处充满歌声、充满欢乐,我们不用社会主义思想文化去占领阵地,资本主义社会思想文化就要渗透进来。孟靖哥,这边界上发生的一切你是亲眼看见的,我们一松懈麻痹,人家就乘虚而入,难道你容忍那些腐朽的文化来腐蚀我们的青少年吗?”傍晚,村寨冒阴冷把依嫩堵在竹林小径,言语调戏,动手动脚,依嫩痛斥冒阴冷。孟靖看到了这一幕,明白原来是冒阴冷暗恋依嫩多年无果,记恨在心中暗作祟,在孟靖面前造谣说依嫩与会计埃喊亮有不正当关系……至此,孟靖这把“难开的铁锁”终于打开。

晚上,孟靖不仅陪着妻子去参加演出,而且积极接应埃、挂布幕、参加乐队伴奏。迈军不敢有丝毫松懈,现场坐镇指挥,确保万无一失。开场戏舞台就设在距离界碑不到300米的空地上,吸引了寨里男女老少、边民前来观戏。演出获得极大的成功,歌声、锣鼓声、欢笑声持续到凌晨。

《边境线上的开场戏》刻画了普通而不平凡的边境文化站工作人员迈军不辞辛劳恪尽职守,为捍卫祖国传统文化楔而不含寸土必争的典型人物形象,与小说开篇的叙述遥相呼应:正是这样的基层干部,才有资格去北京出席隆重的表彰大会。边境线上的开场戏,是一场爱国爱党、振奋人心、鼓舞干劲的好戏。

晚上,孟靖不仅陪着妻子去参加演出,而且积极接应埃、挂布幕、参加乐队伴奏。迈军不敢有丝毫松懈,现场坐镇指挥,确保万无一失。开场戏舞台就设在距离界碑不到300米的空地上,吸引了寨里男女老少、边民前来观戏。演出获得极大的成功,歌声、锣鼓声、欢笑声持续到凌晨。

《边境线上的开场戏》刻画了普通而不平凡的边境文化站工作人员迈军不辞辛劳恪尽职守,为捍卫祖国传统文化楔而不含寸土必争的典型人物形象,与小说开篇的叙述遥相呼应:正是这样的基层干部,才有资格去北京出席隆重的表彰大会。边境线上的开场戏,是一场爱国爱党、振奋人心、鼓舞干劲的好戏。

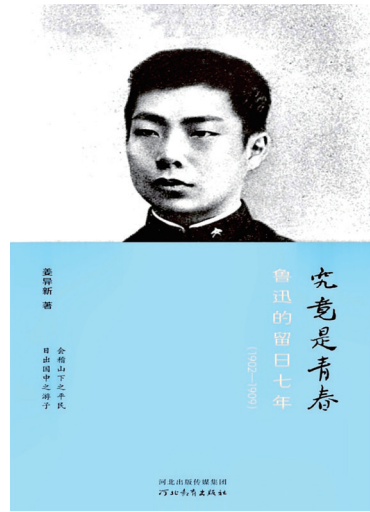
样,这些文章为现代文坛留下了难得的“三察”(指亲历、亲见、亲闻)史料,文史价值不可待言。周老坦言,这样的写作实际上“出力不讨好”,坚持讲真话,有时不免得罪人,但真实的历史是真实写就的,否则“假史”横行,策略性批评和无效吹捧横行,怎么能建立一种“致良知”的文艺批评?文艺创作与批评如何名副其实地成为“鸟之双翼,车之两轮”?出于历史责任,这种得罪人的工作总要有有人来做,我就是来做这戳穿“皇帝的新衣”假话的人。周良沛先生数十年来的是秉持良知来做文学文献梳理和文艺评论工作的,在他的工作台左侧的墙壁上,多年来一直悬挂着巴金和丁玲先生的照片,巴金先生提倡的“讲真话”一直是他创作、研究和批评工作的座右铭。

不知不觉与周老聊了两个多小时,从世界文坛聊到中国文坛,从中国文坛聊到云南文坛。周老是中华人民共和国成立后数十年云南文坛发展变化的亲历者之一,与他聊云南文坛的徐嘉瑞、袁勃、陆万美、钟耀群、彭荆风……他依然思路清晰,精神矍铄,面光红润,反应敏捷。他告诉我们,现在90多岁了,但还有很多工作要做,现在尽管出门不方便了,而网络、电脑却很方便,打开屏幕,依然能够在世界自由翱翔。不久前,中国文坛常青树马识途先生刚刚过了110岁生日,仍然要创作,我大脑不坏,除了行动稍不便外,身体依然健朗,应该还可以做许多别人替代不了的事,比如对中国新诗发展的进一步思考和研究,比如继续挖掘云南作家和作品中不该被遗忘的“失踪者”,比如写关于云南文坛的回忆录等等。

龙年的春风骀荡,我们相信周良沛先生依然认同“生活和工作是美丽的”(陈学昭语),春常在,希望不久的将来我们再来探访他,他依旧如坐春风,而佳作又翻新景!

新书架

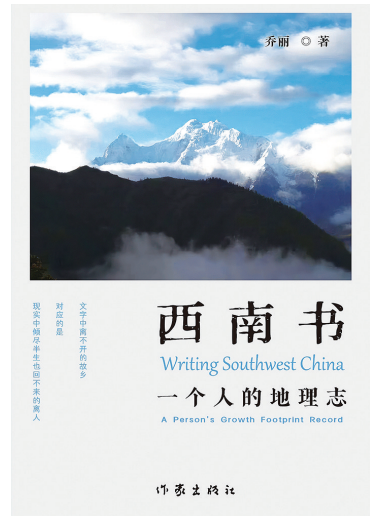
《究竟是青春:鲁迅的留日七年(1902—1909)》出版



《究竟是青春:鲁迅的留日七年(1902—1909)》近日由河北教育出版社出版发行(2024年1月版),该书具体呈现了鲁迅在奔赴东洋、修习日语、介绍科学、弃医从文、编辑日记、从事翻译等各学习阶段或历经重大历史事件中的生动形象,以文学传记、学术论文、策展笔记3种不同的文体考量了鲁迅的“留日7年”,兼顾了文学性和学术性。此外,书中配以的照片、文献图片等,增加了阅读时的视觉效果,使作为留日生的青年鲁迅形象得以立体地多维表达。

该书作者姜异新,文学博士,系北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)副馆长、研究馆员,《鲁迅研究月刊》主编。著有《互方法的启蒙与文学:以20世纪中国文学史上的三次启蒙高潮为例》《沙滩红楼:新文化景观》《走读胡适》《读懂鲁迅》《〈呐喊〉导读》《别样的鲁迅》等著作,编著有《鲁迅致姚克信札》《他山之石:鲁迅读过的百来篇外国作品》(合编)和《胡适论教育》(合编)等著作。

《西南书:一个人的地理志》出版



乔丽所著散文集《西南书:一个人的地理志》日前由作家出版社出版发行(2023年12月版)。该书由9个篇章组成,以瑞丽和昭通两个气质迥异的地域为坐标构建书写时空,借助血缘纽带,塑造出柔情似水的母土、粗犷悲壮的父亲本土交织的叙事脊椎,深入刻画所属时代人们的心灵世界,精准呈现出时代清晰的脉动。

乔丽系中国作家协会会员、云南省作家协会理事、瑞丽市文艺创作协会会长。

黄立康

《翠湖那些事》出版



《翠湖那些事:一泓翠湖水 半部昆明史》(李永顺编著)最近由云南美术出版社出版发行(2023年11月版)。书中梳理和介绍了昆明翠湖文化圈的历史、地理、人文等诸多方面的内容,将被称为“昆明的眼睛”的翠湖的前世今生、公园景观设置、周围街道变迁、名人故居等进行了较为详尽的解说,书中还插入了大量的照片以及历史地图图片等,对于了解历史文化名城昆明翠湖文化圈具有一定的参考价值。

郑千山

云岭阅读

用现代表达唱响云南恋歌 ——“歌声唱响彩云南”全国知名音乐家采风创作活动侧记

本报记者 秦明豫

由中国音乐家协会、中共云南省委宣传部主办,云南日报报业集团、云南网、云南省音乐家协会承办的“歌声唱响彩云南”全国知名音乐家采风创作活动日前圆满收官。6天时间里,采风团赴昆明、保山、德宏等地体味多彩人文风情,目睹彩云之南高质量发展的崭新画卷,聆听各族人民手牵手、共建幸福家园的时代赞歌。本次活动,除完成创作高质量作品的目标外,更旨在引领拉动省内音乐的创作氛围,为云南文化强省建设驱动赋能。

在活动启动仪式暨音乐创作研讨会上,音乐家们围绕云南民乐传承创新、云南文艺如何再现创作高峰等议题把脉献策。中国音协分党组书记韩新安说,云南是音乐创作的富矿,曾有过许多脍炙人口的经典歌曲,但云南音乐却呈现波浪式发展。新时代新征程,如何实现创造性转化和创新性发展,创作出更多与人民共情的作品,再现云南文艺创作高峰,成为业界内外的共同期待。

在词作家屈塬眼中,云南是一片神奇的热土,每个地方各具特色,生活方式不同,文化习俗不同,就连含氧量也不相同。多个不可思议的空间被奇妙又和谐地组合在一起,这就是云南的魅力。

谈到音乐的创造性转化、创新性发展,作曲家王晓锋认为,“词”和“曲”同等重要,但优美的旋律能够引人入胜,继而引导听者进一步去欣赏歌词的美妙,云南需要用全新角度和国际化制作手段实现传统音乐的现代表达。

一谈到云南,词作家杨启昉脑海中就会响起熟悉的旋律,如《大理三月好风光》《小河淌水》《远方的客人请你留下来》。他认为,与过往印象相比,现今的云南更有一种春天般的诗意,他期望本次采风活动能够汲取到宝贵的创作灵感。

采风团一行首先来到保山市隆阳区,音乐家们在高黎贡山百花岭聆听天籁鸟鸣,在潞江坝子咖啡产区感受非遗与咖啡的文化碰撞,在永子文化园体验围棋永子文化。

高黎贡山是云南经典的观鸟目的地,据2021年发布的《国家重点保护野生动物名录》记载,已知高黎贡山分布有鸟类750种,占云南鸟类总数945种的74.9%,占中国鸟类总数1445种的51.9%。沿百花岭村的山间小路蜿蜒行进,此起彼伏的鸟鸣犹如天籁,山野之气轻风拂面,心无旁骛的生灵,或在洗澡,或倒挂看吃水果,有的一动不动,仿佛时间静止。音乐家们全员静默,聆听“当下”最美好的表达。

词作家玉镯儿说:“云南的气候无可复制,就像候鸟选择在百花岭过冬,我们可以创作一首首歌就叫《到云南来过冬》,云南的山歌文化和山歌品牌值得好好打造。”

位于隆阳区的潞江坝子是保山咖啡的核心产区,近年来探索出一条精品咖啡“农文旅”融合的发展之路。在全省评出的首批10大精品咖啡庄园中,保山就占了5席。

第一次来云南的词作家刘新圆此前都不知道云南还盛产咖啡。在大寒节气的北方,有的地方甚至连门都出不去,但此刻的云南保山却能感受到“一山分四季,十里不同俗”的美妙意境。聊到咖啡,玉镯儿则认为,咖啡是年轻人追捧的饮品,民族音乐的传承发展也需要像咖啡一样,吸引更多年轻人关注。

采风团一行在潞江坝子还感受到了非遗文化的厚重。铿锵有力的德昂族小调,音色干净、具有穿透力的彝族山歌,充满韵律美感的傣族三弦等非遗文化项目渐次登场。令词作家杨启昉印象深刻的昌宁非遗传承人带来的苗族芦笙舞。以往的芦笙表现形式是吹奏,但眼前的芦笙舞显然有了创新性发展。杨启昉说,云南有一部电影叫《芦笙恋歌》,当中的主题曲《婚誓》传唱至今。

采风组走进腾冲市,音乐家们在和顺古镇感受传统美学的诗意栖居,在司莫拉佤族村体味民族团结、共建美好家园的幸福味道。

司莫拉,一个可以找到幸福的地方。幸福餐厅、幸福咖啡屋、幸福书吧,行走在司莫拉村的整洁村道上,以“幸福”命名的业态随处可见。如今的司莫拉家家户户吃上了旅游饭,人均年纯收入超2.2万元。“司莫拉”正在变得越来越幸福,“一片叶一滴露/阳光洒满路……”当地一首《让幸福的地方更加幸福》,唱出了司莫拉村民的心声。词作家李俊伟说,为音乐作品的守正创新开辟了一种全新思路。只有以人民为中心的创作导向,才能创作出暖心、贴心、深入人心的新时代红色经典。

在村里的佤族文化陈列馆,作曲家杨一博忍不住拿起棒槌有节奏地敲击起来,还轻轻哼唱《阿佤人民唱新歌》。“我从小就会唱,非常有感染力!”词作家杨昉认为,可以创作一首歌曲就叫《三声鼓》,配乐既有佤族木鼓,也有云南其他少数民族乐器。阿佤人民再唱新歌,用传统题材表现新时代新生活,歌曲既能适应合唱,也能载歌载舞。主旋律音乐作品的守正创新,不需要刻意贴标签,甚至不需要出现“幸福”的歌词,只要将真实的“幸福”状态表现出来即可,而在司莫拉,这种幸福感,正是村民们由内而外的真情流露。

当葫芦丝《有一个美丽的地方》再次响起的时候,音乐家们才意识到已经身处歌曲的“原创地”德宏傣族景颇族自治州。这首创作于20世纪的优美歌曲如今传唱不衰,展现的正是美丽德宏的自然风光和人文风情。

梁河县是葫芦丝之乡。在梁河县丝源葫芦丝基地,采风团与本土音乐人展开了一场音乐交流对话。作曲家王晓锋对本土音乐家演奏的《葫芦丝古调》由衷赞叹,这和他以往听到的葫芦丝乐曲截然不同。绵长的曲调,淡淡地诉说,很有故事感,尤其是循环换气的吹奏技巧,使整首作品一气呵成。

“每个地方都有自己的故事,都应该有一首自己的歌。”结合此前参观的南甸宣抚司署,王晓锋觉得,其实可以创作一首与土司相关的歌曲,歌词以某个故事切入,要有历史沉淀,伴奏以葫芦丝为主,配有其他民族乐器。这会是一首曲调悠扬的抒情歌曲。

从梁河县一路向西南,采风团来到瑞丽市银井村。“一寨两国”的奇特风貌和当地的非遗文化,给予音乐家们更多创作妙想。在非遗文化交流展演现场,许多乐器是音乐家们此前从未见过的,例如德昂族传统乐器“肯肯”,这是当地有关部门近年来抢救性发掘出的一项非物质文化遗产。崇尚俗礼竹琴,形状酷似竹筒,表演者需要一边拍打竹筒,一边弹拨竹弦,同时开口吟唱。兼具弹拨与打击乐器的双重属性,就连表演方式也与众不同,让音乐家们惊讶又惊喜。作曲家杨一博说,如果是舞台剧的话,我会给个特写,让演员表演者进行开头独奏,这会有一种摄人心魄的代入感。当然,崇尚也适合流行音乐创作,用电音嫁接的方式就会产生意想不到的效果。

南侨机工白雪辉写给父母的告别信,女扮男装加入机工队伍的季月美,受过高等教育、在海外过着优渥侨居生活却毅然决然报效祖国的王文科……采风团来到啊町南洋华侨机工回国抗日纪念公园,华侨机工的民族大义触动着每位音乐家的心弦。

在《运输救国歌》的展板前,音乐家们不约而同地用一次集体合唱的方式向“机工精神”致敬。词作家屈塬说,这更像是一次主动接受“爱国主义教育”的过程,展厅内的文物史料具有情感浓度,为新时代红色歌曲创作注入丰富营养。词作家杨昉同样认为,南侨机工这段历史蕴藏的信息量很大,无论音乐、影视、文学都能从中汲取到宝贵的创作素材。杨昉说,主旋律作品的守正创新不需要贴标签、套模式,人间大爱、家国情怀永远是心灵相通的媒介创作。

从啊町车行约1.5小时,采风团来到德宏芒市。在勐巴娜西珍奇园,迎接他们的是勐巴娜西乐队,这个用“阿卡贝拉”的形式传唱云南美丽风光和人文风情的本土组合,在“抖音”的粉丝量过百万。

阿卡贝拉是一种无伴奏合唱,严格意义上讲也是一种舶来品。勐巴娜西乐队没有全盘照搬,而是洋为中用,结合本土文化特色实现了民族音乐的创新性演绎。杨昉说,你能感觉到他们的演唱很专业,但这种专业并不是炫技,而是感情饱满、态度真诚地进行演绎,很接地气,这为民族音乐的创作传播提供了一种全新借鉴。音乐家们和勐巴娜西乐队一起边走边唱《有一个美丽的地方》,画面走心、暖心、振奋人心,这何尝不是一部云南版本的“阿卡贝拉”,当中既有“中华民族一家亲”的和美,又有“同心共筑中国梦”的美好期冀。

为期6天的“歌声唱响彩云南”全国知名音乐家采风创作活动让音乐家们收获诸多创作上的感动瞬间,他们将把沿途的“所见所听所感所悟”转化为优美的歌词和动听的旋律,并运用全新角度和国际化创作手段实现对云南民乐的现代表达。