

滇铜京运创奇观 百年文化续新篇

研究滇铜京运的历史和文化价值,探索滇铜京运文化廊道展示和活化利用的可行性路径

刘鸿燕 何健



位于石门坎小田坝村的铜运古道。 会泽县文联 供图

滇铜京运“自滇至京,长途万里”。每年东川府(今会泽县)所属铜厂完成的额定633.144万斤京铜,自滇分别经寻甸、东川两路陆路出境抵达泸州后,从泸州水运起航,过重庆,出三峡,至扬州仪征市大运河河口起驳,起驳后经淮阴、徐州、沧州、天津、通州上岸,直抵北京。其间,途经今天的11个省(市),贯穿大半个中国,水陆联运,全程万里之上,其中陆路2200余里,水路8200余里,故称“关山万里运京铜”。可以说,以运程遥远、道路艰险、运量巨大、运时漫长、动用人力物力庞大,运制完备、持续时间久著称的滇铜京运,影响深远、贡献巨大,创造了“今古奇观”,书写了云南辉煌璀璨的历史篇章。

滇铜京运文化廊道展示与活化利用的基础条件

滇铜京运文化廊道就是以滇铜京运路线为基底和载体,以系统完整、内涵丰富的“铜商文化”(滇铜京运中形成的以铜的开采、冶炼、鼓铸以及铜政、铜运、铜商、铜马古道等为核心内容的文化类型)为灵魂,由自然、文化、历史、游憩等一系列有形遗产及蕴含其中的无形遗产组成的,具有极高生态、文化、历史、旅游价值的线性文化景观。

滇铜京运文化廊道历史悠久、跨度较大、资源丰富、涉及面广。因此,要实现滇铜京运文化廊道的展示与活化利用,“以点带线”是现有条件下最为有效的方式。云南省会泽县正是加强滇铜京运文化廊道展示与活化利用,推动云南特色文旅产业发展的优先节点。

会泽是滇铜京运古道的起点和滇铜京运的集散中心,形成了以会泽县城为中心的庞大铜运交通网络。会泽境内至今仍较好地保留着数条重要铜运古驿道及其沿途的驿站、桥梁等,拥有丰富的古驿道资源,有“万里京运第一城”的美誉,会泽县娜姑镇白雾村则素称“万里京运第一站”。这里铜业历史悠久,创造了“滇铜京运、今古奇观”“天工开物、中华一绝”,留下了极其丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产,确立了“天南铜都”的历史地位,形成了“铜商文化”,其历史价值、社会价值、文化价值、艺术价值都是珍贵独特的,具有广阔的开发前景。

目前,会泽拥有“国家历史文化名城”“省级历史文化名镇”“国家级历史文化名村”三张名片,已形成较好的文旅业态,为滇铜京运文化廊道的展示与活化利用提供了平台和资源。特别是“铜商文化”体现最为集中的会泽古城和娜姑镇白雾村,以及现存较为完好的蒙姑坡石匠房铜运古道、云峰铜运古道等,是滇铜京运文化廊道展示与活化利用的优先节点。

滇铜京运文化廊道展示与活化利用存在的问题

会泽因铜辉煌、因铜闻名,在悠久的历史发展变迁中,形成了系统完整、内涵丰富、特色鲜明、底蕴深厚的“铜商文化”。但目前对

“铜商文化”的文献资料、遗迹遗址等资源的整理、挖掘和研究还不够深入全面,宣传力度不足,大众普及性的宣传更是薄弱。

滇铜京运古驿道是“铜商文化”展示与活化利用的重要载体。随着现代交通设施的建设,这些曾经繁盛之极的古驿道大部分已经消失殆尽,仅存的少数几条铜运古道也都受到不同程度的损毁,或因常年失修,杂草掩埋、塌陷而异常难行,或因受山体滑坡等自然灾害损坏而损毁严重。

目前,会泽古城以及白雾村的历史文化遗迹已经做了一定程度的修复和保护,但“铜商文化”的内涵注入还不足,品牌效应还不明显。

加强滇铜京运文化廊道展示与活化利用的措施

我国历史上有许多以铜文化著称的城市,它们有关“铜商文化”的历史文化信息基本是在遗址发掘、考古研究、文献记载等碎片化信息的“拼凑组合”和相互印证基础上勾勒出来的。与此不同,会泽在铜矿开采、冶炼、铸币以及铜政、铜运、铜商等方面都留下了非常全面、系统、完整、翔实的历史记载,信息保存质量、学术价值和研究价值极高。

传承好这些内容丰富、特色鲜明的历史文化,一方面,应积极开展学术研究与文学、美术、影视等文艺创作。深入、系统、全面地挖掘、整理、研究“铜商文化”的资料和价值内涵,推出一批吸引力强、影响力大、特色突出的

科研成果和文艺精品,为滇铜京运文化廊道的展示与活化提供有力支撑。另一方面,运用“报、刊、网、端、微、号、屏”等平台,开展多渠道、全方位、立体化的大众普及性宣传,充分展现会泽“铜商文化”的独特魅力。

加强现存滇铜京运古驿道自然环境、历史人文环境的保护,也尤为重要。目前,会泽县境内仍较好地保留着数条重要的铜运古驿道和相关遗迹,如蒙姑坡铜运古道、梨园铜运古道、以礼铜运古道、大白岩古驿道、光头驿道、高石坎铜运古道、窝子箐古驿道、云峰古驿道等,应该加强对这些历史遗迹的日常维护和修复。同时,要进一步挖掘古驿道相关的背景信息及价值内涵,通过普查和整理,摸清家底,研究和拓展铜运古驿道承载的清代政治、经济、金融等信息,深化对清代政策、体制、管理等方面的研究。此外,鉴于滇铜京运文化线路跨行政区划分布的特点,要加强与云南省巧家县、东川区及四川省保护工作的统筹协调,最大限度地保持滇铜京运文化线路的完整性。

滇铜京运文化廊道的展示与活化利用,必须让“铜商文化”活起来。首先是铜业文化的展示与活化。形成一条铜业文化主题线路,展示包括铜矿开采、冶炼、鼓铸、铸币制造、制铜工艺以及滇铜京运等为主的一系列社会活动。可重点将铸币局、会馆、铜匠街、北城门广场、嘉靖通宝公园等串联起来,延伸到县域的铜矿遗址、铜马古道。其次是县域滇铜京运文化线路的展示与活化利用。依托现存的铜运古道,组织游览线路,加深游客对滇铜京运的了解和体验,可在保护古驿道原有风貌的基础上,开发建设石匠房古驿道徒步游览景区。再次是白雾村“国家级历史文化名村”的建设。通过街巷、文物古迹、传统民居等,展示村庄环境、传统建筑风貌、生活风俗等。特别要体现出历史上白雾村作为滇铜京运第一站的重要地位和功能。最后是非物质文化遗产和优秀传统文化的传承。对会泽堂琅古乐、小唱灯《采茶调》、洞经音乐、斑铜制作技艺等非物质文化遗产,应通过政府和民间合作,壮大传承人队伍。对重点保护街巷,要保持原有街巷名称,在街头巷尾设置解说牌等,从细微处着手,让滇铜京运文化广为人知、深入人心。

(作者1系云南省社会科学院历史、文献研究所副研究员;作者2单位:会泽县娜姑镇文化站)

学士风骨映百年 见贤思齐励今朝

左梦兰： 云南民族心理学 研究的奠基者

陶云



左梦兰(1923—1998年),河北石家庄人,我国著名心理学家。左梦兰致力于民族心理学研究40余载,积极探索民族儿童认知发展的基本规律;她坚守三尺讲台,治学严谨,为学生带来理论联系实际的思考,给人深刻启迪;她扎根边疆、笔耕不辍,探索云南民族教育的特色和规律,在跨文化心理研究等方面取得了丰硕成果,为中国心理学本土化和民族教育事业发展作出了积极贡献。

1946年,左梦兰就读于昆明师范学院教育系。1950年毕业留校,同年担任心理学助教。改革开放以前,心理学在我国一直属于冷门学科,一度还遭受了被取消的“待遇”,学科发展曲折。在旁人眼里,左梦兰那代研究心理学的学者多少有些生不逢时。但无论是在心理学被视为“伪科学”的艰难岁月中,还是在心理学迎来事业发展春天的大好时光里,左梦兰一直初心不改,凭借扎实的学术功底和只争朝夕的干劲不断前行。

从三尺讲台到学术研究,在旁人眼里有着诸多困难和棘手的事情,左梦兰却觉得没什么值得犹豫的,唯一影响她做决定的标准,是能不能对心理学事业发展有益、是不是对学生成长有帮助。在左梦兰的入党思想汇报中,赫然写着这么一句话:“过去我认为争取入党,主要决定于党是否需要我,现在,我才体会到只要自己有决心把一生都献给党的事业,用党员标准来要求自己,改正自己缺点,坚持为共产主义社会奋斗到底!”她是这样说的,也是这样做的。她一生从事教育工作,为党育人、为国育才,为党和人民的教育事业奉献了毕生精力。

1982年,左梦兰担任昆明师范学院教育科学研究所副所长期间,牵头创建了心理实验室,制定实验室建设计划,购置仪器,培训实验教学人员,编写实验教材和讲义,为心理学的学科建设贡献了智慧和力量。1984年,任云南师范大学教育科学研究所副所长。

左梦兰治学严谨,勤于笔耕,多年来,在儿童认知发展的跨文化等领域取得了重大成果。她在《心理学报》《心理科学》《心理发展与教育》《应用心理学》等国家级刊物上发表论文10余篇。1987年,在国际“行为科学学术年会”上作“近几年来中国民族儿童认知发展的跨文化研究”专题报告,美国伊利诺伊大学将全文收入“初等和早期教育”信息中心,并登在《Resources in Education》上。左梦兰撰写的论文《文化与儿童认知的发展》《儿童记忆发展的跨文化研究》等多次获省级奖项。(国内五个地区儿童数列概念发展的研究)一文曾被国际期刊《心理学年鉴》作为中国跨文化心理研究的代表作。她还多次出席国内外学术会议,并在日本、澳大利亚召开的国际学术会议上作专题报告。由英国剑桥世界名人传记中心推荐获“20世纪成果奖”,并由该中心评为“1991—1992年国际名人”。左梦兰是国际心理学协会会员,国际行为发展研究会(ISSBD)会员。1993年,获批准享受国务院政府特殊津贴。

师者,传道授业解惑也。作为一名教师,被众多学生称呼为“先生”,是学问,更是人生修行。“做左先生的学生是幸福的。”这是左梦兰每一届学生的心声。左先生总是站着授课,娓娓道来,深入浅出,有数据,有故事,有情怀,给学生带来理论联系实际的思考。1992年秋天,课堂上的左梦兰板书字迹显得有些暗淡,学生疑惑之时才得知,原来前一日,先生的右手手腕刚做了手术,为了不影响右手写字使用,她坚决不肯打麻药,第二天忍痛按时出现在讲台上,令学生们感动不已。

除承担公共课“心理学”和青年教师“实验心理学”等课程的讲授外,左梦兰还承担了“普通心理学”的全部课程。1994年,年事已高的她着手组建团队,在学校里开展学生心理疏导,并亲自参与咨询。讲台上的左梦兰让学生们倍感着迷,讲台下的她,又如妈妈般温暖。学生毕业了,她还是放心不下,会时不时给毕业生们留“作业”,并且还会检查研究进度,可见一番良苦用心。

师者,大爱无形。左梦兰一生从事教育工作,数十年如一日,兢兢业业,辛勤育才,成绩卓著,为党和人民的教育事业奉献了毕生精力。

(作者单位:云南师范大学)



会泽公园“嘉靖通宝”大铜钱雕塑。 周志徐 摄

武定彝族酒歌——

欢快的音律 彝人的记忆

李绍德 武学成

武定酒歌,借酒咏歌,以酒为媒,以歌传情。彝族人民好客喜酒,热情洋溢。在长期的生产生活积累中,酒歌成为彝族人民日常生活的一部分,已经深深融入他们的血脉之中。

武定彝族酒歌是民族歌谣中较丰富的一种,有着上千年的传唱历史,它古老、粗犷、豪放,有较高的审美价值和艺术价值,具有明显的地域性、代表性和传承性。2008年6月,云南省武定县彝族酒歌被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,武定彝族酒歌也因此成为一张亮丽的文化名片。

彝族酒歌《管你喜欢不喜欢都要喝》被称为“最霸气的酒歌”,“阿老表端酒喝,阿表妹端酒喝,喜欢呢,也要喝,不喜欢也要喝……管你喜欢不喜欢也要喝。”这样热情的酒歌,想必每个来彝家山寨的客人都会推辞,一定会举起酒杯,作豪爽状一饮而尽,深醉其中。

一些彝族歌手活跃在城乡的舞台,把这样欢快豪爽的彝族酒歌,从山乡村寨的农家饭桌唱进了城里的宾馆筵席。更由于一批功力深厚、技艺高超的彝族歌手从省级、州级的酒歌大赛中夺金摘银归来,使得传唱酒歌的氛围日渐浓郁。



彝族群众唱起祝福的酒歌。 花云 摄

围日渐浓郁。

为把彝族酒歌这项优秀传统文化保护传承好,武定县在保护“古”,突出“彝”,创造“新”上下功夫,建立健全非物质文化遗产普查、建档制度和代表性传承人认定制度,逐步完善非遗保护目标体系,对濒危的非遗项目实施抢救性

保护,探索实施聚集区整体性保护。先后评选命名了四批县级非物质文化遗产项目及代表性传承人。组织专业人员走访民间老艺人,现场听唱、录音录像,将这些歌谣一字一句翻译成文字和曲谱。武定县文化馆联合白路镇、猫街镇、环州乡、发窝乡等,定期举办彝族酒歌

培训班,聘请民间艺人和彝族酒歌传承人开展培训。从听懂到会唱,一步步推进,多措并举记录、保护和传承好这一民族文化瑰宝。目前,记录整理了近百首歌曲,编印《武定酒歌精选20首》《罗婺酒歌62首》《白路彝族酒歌精选30首》3本酒歌书籍,编印《罗婺酒歌》传唱本,深受广大群众喜爱。

彝族人民爱唱歌也爱喝酒,他们把厚重的彝族文化酿成无尽的欢笑,把火一样的热情融入酒杯。“武定那个小锅酒,又甜又爽口,客人来喝一杯,不喝你莫走……喜欢呢要喝,不喜欢也要喝,管你喜欢不喜欢也要喝……”在亲戚朋友的聚会中或是婚嫁上、迎宾仪式上,总是能听到这样带着浓厚的乡土气息、豪放、意韵深长的酒歌。特别是彝族“三道酒”之一的留客酒,喝过了留客酒的人,会在酒歌中带着微微醉意,一步步回头。

在武定彝族群众中,小锅酒和米酒是必备的待客饮品,其自酿的小锅酒味道纯正,香甜醇厚,并且家家都酿酒,人人都是好酒量。在这种独特的文化中,别具一格的彝族酒歌应运而生。“太阳与月亮相聚时,眼星星干一杯酒。云与

雨水相融时,眼彩虹干一杯酒。男女恋人相聚时,眼天地干一杯酒。客人来到彝家时,眼客人干三杯酒。”这首歌歌名就叫《酒歌》,源于武定彝山,曲调热烈高亢,热情四溢,音韵缭绕,其生活气息浓郁,地域文化特征显著,是迎客调中流传最为广泛的一首。酒歌不仅能体现出民族豪爽性格,还传达出他们热情好客的民风,表达了他们对美好生活的追求和向往。

武定彝族酒歌的种类有山歌、情歌、留客调、送客调、斟酒调、古曲、咪熬、那耶,这些传唱千年的歌谣,可以称之为酒歌的“鼻祖”。古歌,也许不被人熟知,也许不会流行,但它犹如空谷幽兰般,静静地放在历史长河中,任凭风云变幻,山河变迁,唯有其韵味依旧。

“客人来,客人来,客人今天来;山坡上,青松枝枝绿;路两旁,马樱朵朵红。六十六座青棚为你搭,九十九道松毛为你铺;笛子对对吹起来,白酒罐罐端出来,树上马樱红,彝家客人今天来。”彝族酒歌,这个有着浓郁岁月芳香的文化符号,将被一直铭记,久久流传……

(作者单位:中共武定县委宣传部)