



编者按

7月17日是聂耳纪念日，玉溪是伟大人民音乐家聂耳的故乡。作为聂耳故乡的唯一本科高校，玉溪师范学院始终把聂耳和国歌所承载的丰富历史内涵凝练成生动实践教材，担教育初心使命，育爱国善教之才，展示了玉溪市“讲好聂耳和国歌的故事”的生动实践。

聂耳故乡，巍巍学府。近年来，玉溪师范学院深入贯彻落实习近平总书记考察云南时关于“讲好聂耳和国歌的故事”重要指示精神，立足时代需求，深入挖掘本土爱国主义教育资源，建设红色育人基

地，打造思政育人品牌，发挥资源优势，服务区域发展，优化学术队伍，搭建研究平台，强化成果产出，建设学术高地，以高水平学术研究推动本土红色资源的创造性转化与创新发展，推进聂耳和国歌的

学术化、课程化、教材化、艺术化，校地联动构建起本土化爱国主义教育体系。

一首歌 一座城

漫步玉溪街头，随处可见“聂耳”命名的场馆建筑：聂耳路、聂耳公园、聂耳文化广场、聂耳纪念馆、聂耳大剧院、聂耳小学……作为聂耳故乡的唯一本科高校，早在20世纪90年代初，玉溪师范学院就坚持把讲好聂耳和国歌故事融于大学文化建设，立足本土红色文化资源，在立德树人过程中着力探索和挖掘红色文化育人品牌的“玉师表达”。为传承和弘扬爱国主义精神，自2003年起，学校将聂耳故事融入实践内容，取得一系列的社会实践成果，学校被评为全国“暑期三下乡”社会实践优秀单位，形成“聂耳之声”系列社会实践模式。

自2012年起，学校将国歌故事融入育人体系，编写全国素质教育基础工程系列教材《聂耳》，舞剧《风云儿女》获全国高校校园文化建设优秀成果奖，形成“国歌声中成长”第二课堂育人模式。2020年以来，牢记习近平总书记“讲好聂耳和国歌故事”的殷殷嘱托，学校形成了以“一研四传”讲好聂耳和国歌故事的大思政课育人体系。

今年3月21日，辽宁教育学院、沈阳师范大学、玉溪市教育体育局、玉溪师范学院两地四方达成协议，共建大中小学思政课一体化实践基地，共同谱写以国歌结缘的两地四方合作新篇章。

玉溪师范学院党委书记姜家雄介绍，大中小学思政课一体化实践基地以辽宁省“国歌素材地”和玉溪市“聂耳故乡”为地标，凝聚四方共识，整合四方力量，发挥四

方优势，深入挖掘具有地区特色的思政教育资源和元素，通过开展教学、教研、科研、队伍等方面的合作，协同研究探索大中小学思政课一体化建设的有效路径，全面提升两地大中小学思政课建设的整体水平，推动形成具有地方特色的大中小学思政课一体化建设格局。

走进玉溪师范学院聂耳和国歌研传基地，“为国而歌”四个大字直抵人心，廊道旁关于聂耳生平的浮雕故事生动再现了那个战火硝烟的年代，聂耳以音乐为武器义勇前行。

2020年10月，学校成立聂耳和国歌研究院，并依托聂耳和国歌研究院建设聂耳和国歌研传基地，基地同时是玉溪市聂耳和国歌研究会驻地。基地建有四耳报告厅、紫艺沉浸馆、守信多功能室等研传设施，搜集聂耳和国歌主题照片1300余幅、音像作品39部、著作600余种，以及涵盖艺术创作、纪念品、邮品等种类的聂耳和国歌资料1000余件，是国内收藏聂耳和国歌资料最齐备的场所之一。基地现有研究人员40余人，有大学生“聂耳和国歌”宣讲团300余人，年均宣讲150场，年均1.5万名学生参加研学。

基地采取校地联动的方式，积极与玉溪市聂耳文化中心、聂耳和国歌传习中心、聂耳故居、聂耳纪念馆等展开全方位合作，先后与中国田汉研究会、上海国歌展示馆、云南省博物馆、聂耳母校等多家聂耳和国歌研究机构构建协作关系，举办多次全国性“聂耳和国歌”理论研讨会。

魅力和聂耳精神的精髓。此外我们还致力于音乐教师的培养锻炼，其中玉溪市聂耳教师合唱团的训练基地就落地在附小，这些优秀的老师就像蒲公英一样把音乐的种子播撒到玉溪各地孩子的心中。”

“学校坚持立德树人，从聂耳‘为党奋斗、为国而歌、为民呐喊’精神中凝练选取‘为国而歌’作为课程建设的指导思想，推动思政课程和课程思政同向同行，开展基因融入式教育、打造‘为国而歌’课程品牌。”玉溪师范学院马克思主义学院院长、玉溪市聂耳和国歌研究会会长时遂营介绍，学校开设聂耳和国歌系列通识选修和专业课程，建设以马克思主义指导为根本，“聂耳和国歌”为特色、各门课程中的思政元素为支撑的“1+1+X”课程思政体系，将“为国而歌”精神融入思想政治教育和课程思政的显性转化，打造红色基因融入式课堂，探索出有政治高度、情感温度、思维深度、德育效度的育人课堂。

同时，玉溪师范学院通过开展美育浸润行动，打造“时代先声”文艺品牌。学校积极推进与玉溪市委宣传部、玉溪市文化和旅游局、玉溪市聂耳文化中心等部门合作，积极参与聂耳故居、聂耳纪念馆、聂耳大剧院、聂

耳文化广场，以及在建的聂耳和国歌传习中心等项目建设，实现全体学生在校期间上1门聂耳和国歌思政课程、唱一首聂耳创作歌曲、参加1次聂耳和国歌实践活动、创作1件作品、参加1次体验等“5个1”活动。

目前，学校获全国大学生艺术展演、美育成果奖94项，思政课实践形成红色基因资源主题作品3.6万件，美术展览作品4000件。举办“图像中的义勇军进行曲”主题美术创作展。举办多场“聂耳和国歌”红色音乐品鉴会。诵读作品《时代先声》获全国总工会、中央网信办“网聚职工正能量 争做中国好网民”活动“最佳表演作品”。“聂耳与国歌志愿服务”项目获云南省新时代文明实践社科普及志愿服务行动项目优秀项目。雕塑作品《聂耳日记》入选庆祝中国人民解放军建军95周年全国美术作品展览暨第15届全军美术作品展。

此外，学校充分发挥艺术专业的优势，指导和帮助边境县中小学校，实施“时代先声”美育课程，开发美术经典与民族文化相融合的校本课程，帮助对口帮扶学校建设美术社团以及美育工作室，潜移默化地实现以美育人、以文化人，推动艺术普及，服务社会美育，让更多的地处边境的中小学生在艺术实践中感受到美的熏陶和爱国主义的力量。



玉溪市聂耳音乐广场
本报通讯员 曾永洪 摄



“国歌唱响国境线——红色文化助推广”红色普普实践活动
供图

一群人 一个梦

位于玉溪市红塔区荷花池社区北门街3号的聂耳故居是游客探寻聂耳故事的打卡地，游客络绎不绝。作为玉溪师范学院马克思主义学院的校外导师，来自玉溪市民族中学的教师林虹常带领学生走进聂耳故居，了解聂耳的生平。“同学们都知道国歌的作曲者聂耳先生是我们玉溪人，但是大家知道聂耳和玉溪的渊源吗，聂耳什么时候生活在这里？”在这座静谧的小院里，学生跟随讲解员的介绍走进了聂耳和国歌的故事之中。

林虹认为：“在课余时间开展以‘聂耳和国歌’为主题的研学活动，到故居参观能让人深刻体会到历史的厚重感，不仅让学生身临其境地感受革命先烈奋发图强的精神，更能让‘家乡人’聂耳的事迹激起他们对音乐、历史的兴趣，促进学生的身心全面发展。”

在时遂营的书桌上，3本厚重的《聂耳全集》是他常常打开的书本。旁边的笔记本上，写满了他对聂耳生平的整理记录和对聂耳精神的反复思考：“讲好聂耳和国歌的故事，大中小学分别能怎么做？”“马院如何深耕、研究、传承聂耳和国歌的故事并转化为大学生成才报国的精神力量？”“学校如何协助地方擦亮‘聂耳故乡 音乐之都’这一品牌并给当地带来精神滋养？”

“国歌是国家象征，聂耳和国歌的故事是国家故事。”时遂营介绍，聂耳和国歌研究院聘请吴潜涛、王炳林等省内外高校的33位专家担任研究员，玉溪市聂耳和国歌研究会聘请谭利华、于海等担任顾问。学校通过平台建设，聚集了全国人数最多的聂耳和国歌研究群体，着力开展聂耳和国歌的精神内涵、时代价值、深远影响、爱国主义教育等领域研究，为讲好“聂耳和国歌的故事”奠定了坚实的学术基础。

玉溪师范学院聚焦聂耳和国歌红色基因资源优势，将资源优势转化为人才培养优势，多维度创新实践教学，形成“升国旗、唱国歌、出早操”“国旗下讲话”“聂耳故事讲解”“聂耳精神专题教育”“聂耳歌曲演唱”特色，组织学生广泛参与艺术创作展演、暑期“三下乡”、志愿讲解、红色资源调查等活动，推动思政课程与课程思政、第一课堂与第二课堂同向同行，搭建在师

生互动、朋辈教育、实践淬炼中成长平台，学校形成“国歌唱响国境线”社会实践特色。

以“国歌唱响国境线”行走课堂为引领，组织社会实践团队深入勐海县、勐腊县、江城、普洱市等边境县市开展聂耳和国歌故事宣讲、聂耳和国歌歌曲传唱、聂耳艺术作品创作、国旗下讲话、国界碑边的歌唱等实践活动。通过活动的开展，培养学生用脚步丈量祖国大地、用内心感应时代脉搏的实践自觉，提升思政课育人的质量和实效。

截至目前，“国歌唱响国境线”红色推普实践团等项目（团队）获教育部语言文字应用管理司立项，3个团队获团中央“镜头下的三下乡”重点团队奖。实践育人项目荣获国家级奖励10余项、省级奖励1078项，1000余名学生参与教师科研项目，发表论文、专利等各类科研成果407项。

“学校以建立校地‘讲好聂耳和国歌的故事’联席会议为契机，借助玉溪市聂耳和国歌研究会驻地设在玉溪师范学院聂耳和国歌研究院的协同载体，坚持‘U-G-S’协同，构建政府、高校、中小学‘三位一体’讲好聂耳和国歌故事育人共同体，实现了课内外教育协同合作，同向同行，互通互联。”时遂营介绍，为助力思政教育高质量发展，学校还深入挖掘数字技术、智能化在“大思政课”建设中的巨大潜力，发挥数字技术在思政课程教学资源、教学手段以及教师资源中的作用，建成《聂耳和国歌特色数据库》网络平台。采用VR技术，建成全沉浸式虚拟仿真研学实践系统紫艺沉浸馆，入选教育部高等学校虚拟仿真创新实验室项目，校内外先后有15000余人次学习体验。

展望未来，玉溪师范学院将进一步深入挖掘聂耳和国歌故事中的红色基因和精神内涵，不断完善“三全育人”大格局，优化“五育并举”的教育体系，进一步统筹校内校外优势资源，推动课堂课外同频共振，打造“讲好聂耳和国歌故事”大思政品牌，以实际行动彰显为党育人、为国育才的初心使命，着力培养有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新青年，培育担当民族复兴大任的时代青年。