

山水迎远客 烟火聚乡愁



沙溪古镇玉津桥。本报记者 黄兴能 摄

游客在云南留下难忘瞬间。 本报记者 杨静 摄

金缮修复师邓虎藏在大理中和村与村民共同开设非遗体验课程，每年接待上千名国内外体验者；来自西安的旅居客大乖在凤庆白云村开启直播間，让本地茶由滞销货变成热门货；来自河北、福建、广东等地的700余名运动员长期在丽江进行旅居式集训……从“打卡式旅游”到“沉浸式旅居”，云南的山川画卷正为旅居者展开。2024年，近400万名旅居客驻足彩云之南，旅居产业为乡村振兴和新型城镇化注入了新动能。

近日，山西太原自行车队的20名队员启程离开云南。今年1月初，他们追逐着阳光一路向南来到澄江市右所镇马房村，开启了一段特别的“旅居式训练”。“山西冬季寒冷，不利于骑行。澄江的海拔和气候适合训练，有助于提高运动员的成绩，再加上景色优美，在这里训练是一种享受。”自行车队负责人梁小俊说。

热带雨林、雪山草甸、高原湖泊、峡谷瀑布等各色景致应有尽有，夏可避暑、冬可避寒，是不少游客慕名来到云南的原因。被风景吸引而来的游客，如今却因为这里的生活和文化而留下。

在曲靖市马龙区土瓜冲村，一间间老屋被改造为乡村民宿、咖啡馆、餐厅，吸引国内外旅居游客相继到来，城郊

游、周末游、研学游等各类游客络绎不绝，2024年土瓜冲村接待游客5万余人次。在砚山县康养中心，游客伴着淡淡的药膳香气进入冥想，在康养服务团队的帮助下进行康复疗养。文山壮族苗族自治州推动“康养+医疗+旅居”融合发展，深度挖掘气候、中医药、民医民药、温泉等康养资源，针对不同人群编制个性化康养手册。

云南旅居的升级，本质就是将“他乡”变为“吾乡”。我省持续深化“有一种叫云南的生活”，启动“旅居云南三年行动”，提出以乡村和城镇为主阵地，分批建设3000个旅居村，打造“宝藏小城”“烟火乡村”，并瞄准3.6亿人的“银发群体”需求，推出康养、医养等特色产品。

“弥勒景点多气候适宜，这里的创业环境也很友好，我决定在此定居。”来自陕西西安的高红在弥勒市经营着一家民宿，她在短视频平台分享了自己的旅居故事。旅居产业的红火发展为弥勒市带来了一批旅居创业者，数据显示，2024年以来，弥勒市购房者备案中外地

人占比达42.06%。当地还创新推行“创业培训+创业担保贷款+创业服务”一体化帮扶措施，培育“新弥勒人”创业生态，累计为旅居从业者发放相关贷款2400万余元，实现康养旅居与就业创业“双向奔赴”。

云南旅居产业发展的未来，不仅在于资源禀赋，更在于持续创新与开放合作。在山水与烟火的和鸣中，我省将进一步整合资源、优化服务，推动旅居产业向市场化、专业化、品牌化升级。在今年“有一种叫云南的生活——旅居云南 慢享时光”宣传推介大会上，我省发布了100个特色旅居目的地及100个重点招商项目，涵盖文艺、体育、度假、医养等领域，推动业态融合创新，进一步延伸产业链，力争2025年旅居人数达600万人。

在政策赋能、业态创新与人文关怀的共同驱动下，更多人将以“旅居”为笔，在云南书写文旅融合、乡村振兴新篇章。

本报记者 刘宇丹

沙溪古镇 邂逅心安处 归返自在乡

随着体验式旅游逐步升温，剑川县沙溪古镇成了众多旅人的理想旅居目的地。目前，有200余人在沙溪长期旅居，今年来到沙溪短期旅居10天左右的游客达3万余人次。“停留”的背后，是“此心安处是吾乡”的生活哲学实践。

穿过寺登街的青石巷，走进“花客里”客栈，主人令嘉正在院中烹茶。她身后的书房里，层层叠叠的书籍沿着木架攀升。“这些书从北京辗转至此，像我们一样在沙溪扎根了。”2021年，令嘉和丈夫从北京来到沙溪，只住了一周便决定在这里扎根。他们接手的老客栈经过改造，成了容纳40000余册书籍的“图书馆式”民宿，常有客人专门前来寻书阅读。

自然，正是沙溪的底色。在华龙村，长沙人阿崮租下农具房改成“柿意”餐厅，还将收来的老木柜、旧马鞍变成装饰，院中的三棵老柿树也化身天然路标。“沙溪的应

季食材包含了自然本味。”阿崮说，沙溪的山肴野蔬让热爱极简烹饪的他获得了前所未有的满足，“现在我的生活简单，内心快乐，沙溪的氛围让人放松。”

沙溪的魅力不仅吸引着外来者，也唤回了远行的游子。在寺登街，返乡教师张凤菊将采菌、咖啡和手作结合，雨季带客人上山找菌子，空闲时就教客人用松果和菌子制作手工艺品，感受古镇慢生活。在“00后”青年张浩宇的文化体验店里，传统的单色甲马增添了各种色彩，简单拓印变成了填色体验，制作印着“好人相逢”甲马图案的鲜花饼，成为了受欢迎的体验项目。新旧交融的智慧，让游客平均停留时长延长至5小时，真正实现了“慢下来，躲清闲”。

如今，沙溪正带着历史的印记和文化的沉淀，成为更多人的“吾乡”。2024年，沙溪共接待海内外游客311.68万人次，实现旅游总花费约42.98亿元。 本报记者 李丽

> 声音

在巧家的避寒旅居生活非常惬意，这里的美食美景和风土人情让我们流连忘返。旅居巧家让我收获了难得的宁静和舒适。巧家人民的热情好客、金沙江畔湖滨公园的宁静自在、用生态食材制作的早餐，让旅居生活成了美好的体验。

——来自北京的房车旅行者董雪
本报记者 沈迅
通讯员 姜连聪 整理

退休后，我就到全国各地旅游，想找一个喜欢的地方长住。来到普洱以后，我发现这里就是一直向往的地方。我在普洱住了两个多月。这里不仅环境优美、气候好，水质也特别好，泡出来的茶跟其他地方的味道大不相同，医疗条件也不错，很适合冬天过来旅居，明年我还会再来。

——来自河南省鹤壁市的旅客
吕程
本报记者 高玥 胡梅君 整理

云南丰富多样的自然景观和民俗文化让我惊叹不已。在这里，我常常能看到东南亚、欧洲甚至故乡加拿大的影子。在云南生活了20多年，我结识了不少朋友。大家一起逛街、骑行、聚餐、聊天，是我最享受的时刻。

——来自加拿大的美食视频博主颜小外
本报记者 王靖中 整理

骑自行车，环绕大理洱海生态廊道，凉爽的风拂过脸庞，让人身心畅快，充满活力和愉悦。没有什么烦恼是环洱海骑行一次解决不了的，如果有，那就骑两次。大理的美蕴藏着一种独特的内敛和闲适的浪漫，非常适合旅居。

——昆明医科大学的柬埔寨留学生彭小萍
本报记者 沈燕 整理

我一直梦想着能亲眼见到野生亚洲象。拍摄到亚洲象“老二”的时刻，是我在云南旅居以来最特别的经历。作为热爱动物的摄影师，云南是我可以停留很久的地方，这里生态良好、物种丰富，每一个保护区都能让我的镜头捕捉到惊喜。

——常驻昆明的意大利摄影师法比奥·诺达里

本报记者 常远 整理

“艺术家第二居所”——

苍山寻诗去 洱海觅画来

清晨9时许，大理白族自治州大理市凤阳邑村，穿村而过的茶马古道两侧，三三两两的游人在摆满手工艺品的摊铺间穿梭，各种小吃的香味在空气中飘散。

随着电视剧《去有风的地方》在全球热播，传统村落凤阳邑成了热门旅游打卡点。凤阳邑依托茶马古道及古村落开发文旅产业，将农村闲置房屋和空置宅基地流转给村集体，由村合作社引入企业合作项目，规划了“有旧保旧、修旧如旧”的品质慢生活发展思路，吸引了绘画、影视、音乐、摄影等艺术领域的100多位艺术家和创意人才入驻，10多位艺术家长期居住。2023年12月，凤阳邑被命名为大理州“艺术家第二居所”。

近年来，大理州进一步盘活传统村落、历史文化名镇名村、少数民族特色村寨、文化遗产地、非遗基地等资源，走出了一条政府引导、民族文化主打、产业带动的“艺术家第二居所”建设之路，以艺术家群体的创意赋能乡村文化振兴，使老家的村落焕发新的生机。全国各地的专家学者、创意人才纷纷在大理建立工作室，大批旅拍、婚庆、艺术创意等新业态企业、创意人才到大理落户，为传统特

色产业创新发展注入了强劲动能。

2020年，毗邻大理古城的中和村与大理大学艺术学院开启村院合作，引入音乐人陈越、清华美院教授周建鹏等助力村落建设，打造“中和国际艺术村”，将56个闲置院落向艺术家开放，建设艺术家工坊，引入民宿、餐饮、旅拍、文化公司等经营主体60多家，形成了以中和书院为中心，艺术家小院、客栈、餐厅等业态为基础的中和艺术家驻留保障体系。目前，中和村已吸引1000余名“新大理人”入驻，形成集美术馆、国际艺术家园区、国际采风写生基地、艺术游学研学基地、创意产业孵化基地于一体的文旅综合体，实现了艺术空间的营造与艺术产业化双轨并行。

在漾濞县平坡镇阿尼么村，返乡创业的民族音乐人李永康成立了带领村民建起漾濞胖核桃音乐文化影视创作基地，以音乐文化、农耕体验、乡村旅游、美食传承、创作服务等多元元素融合发展，吸引驻留艺术家以艺术创意赋能乡村文化振兴，引领当地村民建设以“007艺术农庄”为核心的半山民宿群，全村20多家农户参与文化旅游开发，成为远近闻名的艺术村落。

《新周刊》创办人封新城把洱海源头的凤羽坝子称作“地球头等舱”。2015年，封新城创办“千宿文旅”，打造“软乡村 酷农业”，在这片土地上进行“空间媒体”“慢城”“乡创”等理念的实践，吸引了数十位外来及本土的乡创人“微隐隐于凤羽”，共创“小而美”“乡而洋”的乡村振兴模式，让洱源县凤羽镇佛堂村成为了一座具有国际风范的艺术乡村。

在洱海南岸的双廊镇，杨丽萍、张杨、赵青等艺术家常年居住于此，深耕舞蹈、建筑、电影、白族彩绘等领域，着力打造双廊艺术品牌。本土建筑艺术家八旬（赵慧军）在深山里建成“伙山美术馆”，并配建半山酒店和小型会议中心，形成伙山文化生态圈雏形。上海自由艺术家沈见华创立“白族农民画社”，开办“鸡窝”咖啡馆，带领农民画家赴外省进行交流展览。经过20余年的发展，定居于此的艺术家们与当地人的生活早已密不可分，“艺术家第二居所”聚落日臻成熟。

据不完全统计，国内外到大理定居的“新大理人”已有近10万人，其中各类艺术家有近2万人，大理已经成为“艺术家第二居所”的最佳选择。

本报记者 秦蒙琳

戈平村 老屋焕新彩 非遗传文明

在隐匿于宣城市西泽乡群山中的戈平村，121株树龄超200年的黄连木古树群如天然屏障环绕村庄，百年老宅的青砖黛瓦、传统民居的斑驳墙垣，与蜿蜒的石板路、潺潺的溪流共同勾勒出一幅诗意画卷。

宣城市整合省级农村综合性改革、乡村振兴等项目，将古村升级打造为集农事体验、非遗传承、精品民宿于一体的旅居目的地。如今，戈平村成了游客争相打卡的“网红地”，饱含传统韵味的竹艺坊、糖忆坊等非遗传体验空间和充满现代气息的咖啡屋、小酒馆等休闲场所错落有致，传统与时尚在此交融。

“我们这里四季都是风景，春天摘野菜，夏天采菌子，秋天收稻谷，冬天烤洋芋，城里人说的‘诗与远方’，我们天天都在过。”村民符华平说，她的老宅改造

和顺古镇 侨乡联中外 小镇存古今

和顺古镇是西南丝绸之路上的侨乡，也是多元文化交融的和谐之地。在这里，历经沧桑的宅院、宗祠、牌坊、月台等建筑令人观之不足，南亚风格大门、欧式窗户、英国铁艺与四合五天井、三坊一照壁等云南古民居交相辉映。建筑文化、宗祠文化、民俗文化、华侨文化汇聚交融，形成了独一无二的文明古韵。

“NPC演艺”“非遗剧坊”“侨乡情”“马帮歌会”等沉浸式、参与性的表演项目在和顺小巷里呈现；《天崩地裂》《钱南园》《吴澄》等沉浸式庭院剧以及脱口秀剧目，让古镇的古风古韵与时尚年轻的流行文化碰撞交融；和顺书签、皮影、油纸伞等文创产品，深受游客喜爱。和顺景区副总经理马蓉介绍，景区为游客奉上一场场文化盛宴，让游客在青山绿水中感受到延绵600多年的文明古韵。

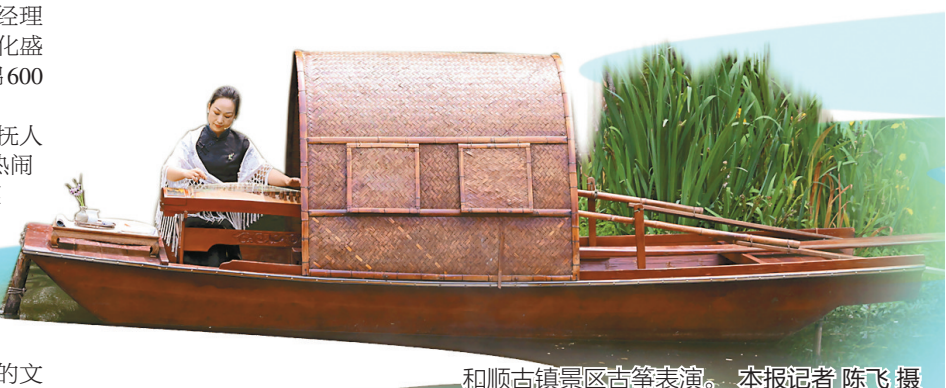
文化底蕴源远流长，人间烟火最抚人心。一大早，和顺古镇的菜市场就热闹非凡。“代老师，刚晨练完就来买菜啦？”相熟的摊主满脸笑意，对着正在挑选食材的旅居客代慧萍热情地打招呼。2018年，代慧萍和老伴来和顺古镇旅游，被这里秀丽的山水、厚重的文

化、宁静的古镇深深吸引。从那以后，这里就成了他们的心灵归处，代慧萍索性在和顺经营起一家民宿。

长期旅居下来，代慧萍早已融入了当地人的生活，她不仅与大家打成一片，还积极参与各类文艺活动，更是和顺镇太极拳健身队的骨干成员。“这里已经成为了我的第二故乡，住后的日子，我就守着这片我热爱的土地。”代慧萍想继续深入了解和顺的历史文化、风土人情，把和顺的动人故事讲述给每一位远道而来的旅客。民宿的蓬勃发展，吸引了五湖四海的旅居客人，他们以民宿为家，在古镇过起了田园牧歌般的生活。 本报记者 杨艳鹏 李建国



澄江山水。 本报通讯员 徐万林 摄



和顺古镇景区古筝表演。 本报记者 陈飞 摄