

云岭阅读

持续擦亮“东方人类故乡”文化品牌

本报记者 张雪飞



百万年人类史于斯见证，一甲子探源路薪火相传。

2025年5月1日，在元谋人发现60周年之际，来自国内考古学、古人类学、博物馆学、地质学、植物学等多个领域的专家学者，齐聚东方人类故乡——楚雄彝族自治州元谋县，共同举行2025中华文明探源·元谋论坛。

论坛上，专家学者们围绕“促进文物活化利用，激发文旅产业发展新动能”这一主题，聚焦人类迁徙溯源、旧石器考古、遗址价值转化及数字文博创新四大维度，深度交流、深入探讨，碰撞思想，共同探索文物保护利用和文化遗产保护传承的新路径、新模式。

让元谋人从化石走向大众

元谋与百万年人类史的渊源，堪称跨越时空的历史回响。60年前的5月1日，两颗承载着人类远古记忆的牙齿化石，在元谋县上那蚌村破土而出。这一发现，点亮了东方人类的圣火，点燃了探寻文明火种的希望之光。

1965年5月1日，中国地质科学院地质力学研究所西南地区新构造研究组的钱方在上那蚌村附近进行地质调查，下午5时左右，钱方在一座小山包下部的棕红色黏土层中发现了两颗石化程度很深的、外形似人牙的门齿化石，同时伴随出土的有云南马、鹿、牛、剑齿象以及啮齿类动物的化石。

钱方把这两颗化石带回住处后，经过和人牙对比，又查阅了一些介绍北京周口店猿人的工具书，初步认定这可能是猿人或巨猿的牙齿化石。

回到北京后，钱方将这两颗化石送给中国地质博物馆研究员胡承志进行鉴定。经过研究，胡承志判断：两颗化石是直立人的门齿。他以发现这一化石产地的元谋县城命名，为化石定名为“直立人·元谋亚种”，简称“元谋人”。

1972年，新华社、《人民日报》向全世界宣告距今170万年“元谋人”的存在，让元谋成为“东方人类发祥地”，使

楚雄成为中华文明探源中不可或缺的重要坐标，元谋由此与百万年人类史结下了不解之缘。

国内外学术界对这一重大发现投来关注的目光，至此，“元谋人”终于揭开了它神秘的面纱。

1982年，元谋猿人遗址（简称“元谋人遗址”）被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。遗址地处元谋盆地东部边缘地带，位于元谋县老城乡大那乌村东面，是我国百万年人类史的重要实证。

自1965年钱方发现元谋猿人门齿化石以来，至今在元谋猿人遗址保护范围内共开展调查3次、正式发掘6次，发现了大量有人工痕迹的石制品、骨器及炭屑等人类化石和遗物，为系统研究中国人类起源和第四纪地质及自然环境变迁提供了翔实可靠的资料，有力实证了百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史。

2022年元谋人遗址保护利用工作完成提质升级，2023年元谋人国家考古遗址公园原创工作被写入云南省政府工作报告，同年重启元谋人遗址第6次考古发掘，2023—2024连续两年考古验收获评优秀等次，2025年《元谋人遗址保护条例》列入年度立法计划。同时以元谋人为主题的《元谋人系列综

本》《画说元谋人》画册、“十四五”国家重点出版物《从元谋人出发》等成果次第绽放，让元谋人从化石走向大众。

论坛上，元谋人牙齿化石的发现过程及元谋人遗址的保护发掘故事被与会嘉宾们频频提及，大家共同回望60年来元谋人考古发掘的心路历程。“元谋人”牙齿化石发现者，84岁高龄的钱方教授还通过视频连线方式祝贺元谋人发现60周年，深情讲述了跨越半个世纪的考古故事，诠释了对文物和文化遗产保护传承的执着与担当。

从元谋人粗陋的打制石器，到大墩子新石器时代的聚落烟火，再到滇中青铜文化的璀璨辉煌，楚雄完整串联起旧石器至青铜时代的文明脉络，勾勒出人类不断走向智慧的进化图谱。这不仅见证了西南边疆在中华文明多元一体格局中的重要角色，更印证了文明交融共生的永恒真谛——这是与会嘉宾的共识。

全方位讲好元谋人故事

60年前的科学发现，让170万年前的元谋人从历史深处走向世界。东方人类的第一缕曙光穿越百万年时空，不仅照亮了云岭大地，更让楚雄成为中华文明起源的重要坐标。

生态智慧的交响

沧浪笙

在如诗如画的哈尼梯田间，网络大电影《梯田姐妹》宛如一股清新甘泉，悄无声息地浸润着观众的心田。这部作品在第二届香港国际网络电影节中收获两项荣誉，在第三届香港紫荆花国际电影节上竟荣获单元获得提名。它聚焦世界文化遗产哈尼梯田，以一种独到的视角，结合精湛的叙事手法，将人与自然和谐共生的美好愿景展现得淋漓尽致，凭借细腻入微的情感刻画与引人入胜的生态理念，赢得广泛赞誉。影片中，哈尼梯田的壮丽景色与姐妹俩间的深情厚谊相互交织，构成了一幅动人心魄的生态人文画卷，像是一封写给大自然的情书，呼唤着人们去珍惜和保护这份来之不易的生态和谐。

《梯田姐妹》是一部深刻描写人性光辉与温暖，以及现代生态价值冲突与选择困境的影视作品。影片以“早春”和“谷雨”这两位性格鲜明、情感深厚的姐妹为核心，通过她们在梯田保护与生计之间的艰难抉择，展现了姐妹情谊的深厚与个体成长的轨迹。

早春是一位坚定的环保主义者，她的眼神中透露出对梯田这片古老土地的无限热爱与对生态平衡的执着追求。在她看来，梯田不仅是丰收的象征，更

是大自然赋予的宝贵财富，需要用心去呵护。她坚持认为，只有保护好梯田的生态环境，才能确保家乡的可持续发展。而谷雨则是一位满怀激情与理想的大学生村官。她怀揣着通过发展旅游业带动家乡经济，改善村民生活的梦想。在她看来，旅游业的发展能够为家乡带来新的机遇与活力，让村民们过上更加美好的生活。两姐妹在理想与现实、保护与发展的十字路口上，经历了从冲突到和解的心路历程。她们的每一次争执、每一次和解，都让人感受到姐妹间深厚的情谊与对家乡的热爱。这种冲突与和解，不仅构成了影片的情感主线，也深刻反映了现代社会中普遍存在的价值冲突与选择困境。

影片在角色塑造上尤为出色。通过细腻的表演和生动的对话，将早春的坚韧与谷雨的激情刻画得淋漓尽致。她们的内心世界在梯田的见证下交织成一幅幅动人的画面，让观众在情感共鸣中感受到人性的光辉与温暖。同时，影片也引发了人们对自然、发展与人性之间关系的深刻思考。

《梯田姐妹》不仅仅是一部聚焦姐妹深厚情谊的电影，更是一部深刻探讨生态智慧的影视作品。在这部影片中，

哈尼梯田作为世界文化遗产的璀璨明珠，其独特的农耕体系与无可估量的生态价值，得到了全面而深入的展现。影片以早春的视角为切入点，引领观众深入探索梯田背后的深远意义。梯田不仅是哈尼族人民世代相传的生存智慧结晶，更是人与自然和谐共生的生动典范。在这里，每一块梯田都承载着哈尼族人民对自然的敬畏与尊重，也体现了他们对生活的热爱与执着。

影片中，一场突如其来的暴雨引发的泥石流，是对梯田生态平衡的一次严峻考验，也是对现代社会中环境破坏行为的深刻警醒。这一情节巧妙地传达了生态保护的重要性，以及人与自然和谐共生的必要性。它让我们意识到，只有尊重自然、顺应自然，才能实现可持续发展，让家园更美好。同时，影片生动展示了哈尼族人民在面对自然灾害时的坚韧与智慧。他们凭借世代相传的农耕习俗与丰富的生态知识，巧妙地维护着梯田的生态平衡，为后人留下了宝贵的生态财富。这种与自然和谐共处的智慧，不仅是对哈尼族人民的赞美，更是对全人类的一种启示。这部作品将哈尼梯田的生态智慧与人文价值展现得淋漓尽致，让它们人们在欣赏美景的同时，

反思如何在现代社会中践行生态保护的理念。

《梯田姐妹》在视觉艺术的展现上无疑达到了一个新的高度，将哈尼梯田这一世界文化遗产的绝美风光与哈尼族深厚的文化底蕴巧妙地融为一体，为观众精心打造了一场震撼撼心灵又富有教育意义的视听盛宴。影片以哈尼梯田为核心背景，通过匠心独运的画面构造与色彩运用，将梯田的壮丽与细腻之美展现得极为生动。晨曦初照时，梯田仿佛被一层柔和的薄纱轻轻覆盖，呈现出一种朦胧而神秘的美感，让人不禁沉醉其中；夕阳西下时，金色的阳光洒满梯田，波光粼粼，宛如一幅流动的金色画卷，美得令人赞叹。这些画面不仅捕捉了梯田在不同时段的光影变化，更展现了梯田与大自然之间的和谐共生，让观众仿佛穿越时空，置身于这片充满神奇与魅力的土地之上，亲身感受着大自然的鬼斧神工。

除了梯田的自然风光，影片还巧妙地融入了丰富的哈尼族文化元素，为影片增添了更加深厚的文化底蕴。传统的哈尼族服饰，以其独特的图案与色彩，不仅展现了哈尼族人民独特的审美追求与民族特色，也让观众在视觉上得到

了一种美的享受；独特的哈尼小调，以其悠扬动听的旋律，诉说着哈尼族人民的生活与情感，让观众在欣赏美景的同时，感受到哈尼族人民的热情与活力；神秘的哈尼古歌，则以其深邃的内涵与悠远的历史，传递着哈尼族人民的智慧与信仰，让观众在心灵上得到了一次深刻的洗礼。在《梯田姐妹》中，哈尼梯田的美景与哈尼族的文化相互交织，共同构成了一幅幅动人心魄的画面，这些画面不仅让观众在视觉上得到了极大的满足，更在心灵上得到了深深的触动。

云南积极倡导“以文化塑造旅游，以旅游彰显文化”的理念，致力于推动文化创意与旅游产业的融合发展，而《梯田姐妹》正是对这一理念的生动实践。影片借助哈尼梯田美景与哈尼族文化，通过精美画面与动人故事，让观众领略自然与文化之美的同时，引发对生态保护与可持续发展的深刻思考，激励我们共同守护这份珍贵的自然文化遗产。

文艺新观

云南省文艺评论家协会
云南日报文教科中心
合办
邮箱：ynwypl@126.com

书香云南

中医药是中华民族的瑰宝。中医药几千年的健康养生理念及其实践经验，凝聚着中国人民的博大智慧。2024年，昆明中药厂有限公司（以下简称“昆中药”）承担了国家级非物质文化遗产“中医传统制剂方法（昆中药传统中药制剂）”重点资金补助项目，整理出版了图书《昆中药的老药工》和《昆中药的82家药铺》，讲述云南中医药名家故事和名铺故事。图书一经出版，赢得了行业内外的广泛认同和赞誉，图书鲜明的特点和独具的价值，引人深思。

固本培元，巩固传承基础。“昆中药”是昆明中医药的精华，是云南中医药、民族医药的典型代表，是我国“南药”的缩影。自明洪武十四年（1381年）肇启以来，昆中药沿袭640余年，是世界上最古老的制药企业，被载入吉尼斯世界纪录。昆中药历史底蕴深厚、文化特色鲜明，工艺技术独特，中药制造精良，产品服务优质、营销渠道高效、社会广泛认同，是不可再生、不可替代的宝贵资源。今天，努力建设“精品国药领先者”的昆中药，无不需要继承这项文化遗产。整理出版《昆中药的老药工》和《昆中药的82家药铺》，是发掘和继承文化遗产的必



题，夯实了昆中药高质量发展的根基。

激发创新，提升技术技艺。“中华老字号”企业昆中药，在其发展历程中，一直坚持创新研发。正是持续创新，才造就了感冒疏风丸、参苓健脾胃颗粒、舒肝散（颗粒）、清肺化痰丸等独家产品，在我国医药体系中独具特色。正是持续创新，才产生了姚贞白、戴丽平、吴佩衡、康诚之、李继昌等云南名医为代表的医家，建立起因地制宜的诸多学术流派。正是持续创新，才培养了8名各级政府命名的非物质文化遗产代表性传

承人。同样，在新时代，昆中药建设“精品国药领先者”，一刻也不能离开创新。技术创新、制度创新、组织创新、市场创新……各方面的创新，借鉴前人经验。知今鉴古，见贤思齐，才能在发展之路上走得更稳健。

成己达人，惠及健康生活。这两本书都体现了乐成文化、乐于助人的人格品格。《昆中药的老药工》中，记录了60名药师工匠精神精益求精、乐于奉献，在平凡的岗位上作出不平凡业绩的感人故事。《昆中药的82家药铺》讲述的是药铺的故事，也是药工的故事。许多药师药工都把“己欲立而立人，己欲达而达人”作为信念，践行“大药厚德，痼疾在抱”的制药使命，成己达人，把医药送到千家万户，解救他人疾苦。他们“以天下之乐为乐，以天下之忧为忧”，急人所急，在治病救人中实现自身价值。他们的仁心仁术，在“普救含灵之苦”之中散发出耀眼的光芒。

《昆中药的老药工》和《昆中药的82家药铺》是昆中药发掘传统中医文化的新成果。近年来，昆中药的研究出版成效显著。2019年12月出版发行了《老字号非遗：国家非遗昆中药传统中

药制剂的传承》。2022年4月出版发行了《昆中药的故事》和《云药故事》。2022年11月出版发行了国家级非遗“昆中药传统中药制剂”丛书5种（含《昆中药传统中药制剂治瘟运用》《昆中药传统中药制剂使用手册》《昆中药传统中药制剂档案图谱》《昆明81种成药配方目录》《昆明方目》）。至此，共有10种图书出版，公开发行。其中，《云药故事》被云南省卫生健康委员会评为2024年云南中医药健康文化科普创作大赛（图文类）二等奖，国家级非遗丛书5种荣获第二十九届中国西部地区优秀科技图书评选一等奖。这些成果大大提升了中华老字号昆中药在人民群众中的显示度和美誉度，彰显了中医药瑰宝在现代生活中的原创价值。

同时，昆中药的非遗传承保护体系日益健全。除上述的研究成果出版外，2023年命名了20名第二批公司级非遗代表性传承人，扩大了传承人队伍；拥有12个药工传承（含创新、技能）工作室；实施2项国家级和省级非遗记录工程；持续实施“师徒传”制度，把培养药工工匠常态化；更新了昆中药博物馆和非遗体验馆，免费向全社会开放，前来

参观和学习的群众络绎不绝。2024年摄制了电视片《问道1381》和广告片《昆中药》，在中央广播电视总台播出，以电影的手法，展示了昆中药深厚的文化底蕴，呈现出“昆中药1381”品牌磅礴的文化力量。电视片的播出，打响了昆中药的“中国瑰宝品牌”。2024年11月，开始建立全国老药工传承工作室，昆中药向国家品质、国家品牌又迈出了坚实一步。

国家级非物质文化遗产“中医传统制剂方法（昆中药传统中药制剂）”传承保护，发挥了良好的示范和带头作用，赢得了行业内外的广泛认同和赞誉。昆中药传承保护非遗的举措是正确的、有效的，必须长期坚持、锲而不舍。我们正处于大数据时代，精准化、便捷化的数据信息对企业的重要性日益凸显，这10本非遗图书是企业的基础数据，是文化的精髓，在大数据时代，其价值和作用是不言而喻的。畅通的数据，必将打破供需之间的信息壁垒，创造出新的健康生活方式和市场业态，为此，我们应把它们利用好、传播好，光大“昆中药1381”中国瑰宝品牌，更好地服务于健康中国建设。

娜嬛摘珍

深夜图书馆

左中美

常常是在深夜十二点以后，忙碌了一天的赵枝琴在简单的洗漱之后，回到了她清晨离开的卧室。这时，赵枝琴用以抚慰自己一身疲惫的，首先是床上的枕头，而是如长路跋涉的人走向清泉和树荫般走向窗下那个一米见方的简易三层开放式书架。

这窗下的书架，是赵枝琴一个人的图书馆。

不若白天的喧嚣刮耳，在这个时候，面前320国道上的车声已大大了下来。在没有大货车经过的时候，甚至能听到路下顺源河的淙淙水声。赵枝琴拿起书，惬意地靠到床上，开始了她每天必要进入的夜读时光。

自命为农民的赵枝琴生活在漾濞县中部的顺源镇顺源河岸边。初中毕业那年，赵枝琴以全县中考第二名的成绩入读大理师范学校。三年师范时光，她写过诗，印过小册子；以班级篮球队8号的名义，打过三年后卫，投过三分篮；写过论文，获过奖，奖状上的印章还是国家级的。在那些时光里，她做过许多梦，关于未来，关于人生。然而，三年后毕业，正遇上国家大中专毕业生分配改革，她和许多同龄人一起，成为第一批参加上岗考试的毕业生。最终，在千军万马过独木桥的上岗考试中落榜，让赵枝琴曾经的梦都醒了过来。

在那个书架第三层《核桃源》杂志和嘉佳作品系列的中间，有一本小开本的书，那是路遥的《人生》。“高玉德说：‘人活低了，就要按低的来哩。’这是他安慰高加林的话，也是安慰我的话。”赵枝琴感叹。没有考到岗位，赵枝琴在顺源中学学了两年的英语课，每月工资170元。后来，“我找到了我的加林哥，一个失意的高考落榜生。我们在龙脊梁的脚下，一个叫青龙村的小地方给了彼此一个家。”从此，赵枝琴生活的内容换成了种地、养猪、放羊，春天的时候采茶，秋天的时候收核桃。贷款养猪遇上猪瘟，辛苦一年，最后赔了个底朝天。她背着一岁多的儿子沿着车来车往的320国道捡饮料瓶，和丈夫一起种菜、摘橄榄、挖松明，一分一厘地攒钱还账。“年轻人，谁没个三曲两折。”这是马栓对高加林说的话，赵枝琴也这样对自己说。不管怎么说，人还得活着，生活还得继续。

后来，顺源河畔的“巧珍”和她的“加林哥”在龙脊梁下的国道旁推了一块地，为来往的车辆尤其是大货车提供停车、洗车和加水服务。赵枝琴开了个小饭馆，路旁简易的牌子上写上自己取的饭馆名字：“烟雨农家”。菜就种在屋后，猪、鸡、米都是自家的，家常口味，价格实惠，慢慢地，小饭馆和停车场便有了许多回头客。有一些客人甚至成了真诚信赖的朋友，“巧珍”为他们讲述了路奔波的人生故事，以及其中的苦辣酸甜。

“顺源河与大马河川道不同。没有成片的玉米、小麦，有的只是望不到头的芦苇，河道两边零零散散的白花。野柳依旧是主力军，那些在雨季节里削去皮的，依旧顽强地活着，这不是刮骨疗毒，这是宿命，溺水过后的满目疮痍，那是人生的必经阶段，哪怕弯下了腰，哪怕枯萎了一半，都不得在岁月的流沙里清洗。”自己的人生故事，以及那些大师师傅们长途奔波、风雨冷暖、各自悲喜的命运，促使赵枝琴开始在手机上写下一段又一段的文字。一个偶然的机会，她将这些文字发给了在县报社的同学。很快，一篇署名赵枝琴的小短文出现在了《漾濞时报》的副刊上。自此，赵枝琴的名字和她带着顺源河的野柳气息的文字一起，频繁地出现在《漾濞时报》副刊上。再后来，出现在了《核桃源》《大理文化》《大理日报》《云南日报》上。

2024年9月的一天，赵枝琴的微信上收到了一条文联领导转发来的中国作家协会全民阅读推广办公室、陕西省作家协会等部门联合举办“我读路遥”全国征文活动的消息。秋收正如如火如荼，除了田地里的庄稼，同样不值钱的核桃也舍不得丢弃。花了好几天劳作的空隙，赵枝琴才把那篇应征文章《沿途都是重生》写完。之后，仍是不分白天黑夜的忙碌，收获庄稼，照料停车场和小饭馆，照顾老人，操心两个孩子。忙碌中，赵枝琴甚至忘了投出去的稿子。

11月，中国作家网发布了征文评奖结果，赵枝琴的《沿途都是重生》荣获三等奖，是此次征文活动中云南唯一一获奖的作者。12月初，在陕西省清涧县颁奖。赵枝琴去了，这是她第一次出这样远的门，为此，公公特地拿出了攒下的2000元钱让她带着路上用。在活动期间，有人问赵枝琴：“你就是那个农民吗？农民也读书啊？”赵枝琴说：“读啊。”

两年后，赵枝琴的“加林哥”去了外地打工，一个月能挣上六七千元。赵枝琴在家里照顾老小，种地养猪，打理停车场和小饭馆，劳作的空隙在手机上零零碎碎地打字，把它们变成一篇又一篇的文章。劳累一天之后，深夜回到房间，不变地拿起书本阅读，又或是在手机上面码字。关于阅读和写作，赵枝琴说：“我喜欢给生活加点糖。”眼下，那个三层的书架已然装满了。能够想见，在以后的时光里，这窗下会有第二个、第三个书架，上面越来越多的书籍以及刊物，是赵枝琴一年一年为生活所加的糖。

凭着两双不怕苦的手，赵枝琴和她的“加林哥”这些年来除了供养老小，还在家里建起了一座漂亮的三层小楼。家离着停车场有近三百米的路，而平日，在大车多是夜里进场停泊和吃饭，为了照料停车场和小饭馆，赵枝琴总是住在场上。每天深夜，在顺源河畔的320国道旁，总有一扇亮着灯光的窗，在那窗下的小小图书馆，一年一年滋养着顺源河的夜，滋养出龙脊梁下一个又一个的春天。