



历史的回响 时代的 new 声

博物馆是珍藏地域文明的“文化基因库”。保山市博物馆以古老铜鼓串联文明，引进展览促交流；昭通市博物馆展示汉代文物与红色记忆，勾连时光脉络；临沧考古博物馆以科技赋能，让文物“可触摸”“能互动”；香格里拉茶马古道博物馆用2000余件文物讲述商道传奇与爱国精神，年迎客18.6万人次。它们以保护与创新勾勒云南文化脉络，让历史可触、文明可感。

为突出交流互鉴，让观众经常有

昭通市博物馆收藏的骑鹿铜俑。



昭通市博物馆收藏的骑鹿铜俑。

昭通市博物馆于2011年底建成开馆。博物馆主体建筑由一艘气势恢宏的大船和一方古朴的汉印组合而成，寓意“承载历史、开拓进取”，现已成为传承昭通历史、弘扬昭通文化、展示昭通形象的重要阵地。

“昭通市博物馆现有藏品4699件，国家珍贵文物285件（套），其中一级文物4件、二级文物10件。”陈英介绍，博物馆展厅以场景复原、视频投影、动画模拟等技术，设置了《远古足音·悠久历史》《革命老区·红色记忆》等8个固定展厅。

在第一展厅《远古足音·悠久历史》，朱提抒怀·昭通历史巡游图以壁画的形式，勾勒出距今600万年前的昭通生态风貌、商末周初的文明曙光、汉晋时期的朱提文化鼎盛、唐宋时期的乌蒙崛起，系统串联起昭通自远古时期发端，历经朱提、乌蒙、昭通三个阶段的历史文化脉络。

展厅内，一个个现代化展柜搭建了精密的文物保护空间。这些展柜配备恒温、恒湿控制系统与专业防震装

本报记者 沈迅

“这个是什么？”“这是铜鼓，是迄今世界上出土的最古老、最原始的铜鼓，在古代西南少数民族中象征权力与财富，用于召集部族征战或祭祀。”5月15日，在保山市博物馆“古道明珠璀璨保山”基本陈列馆，保山市博物馆副馆长李启林正在为游客讲述铜鼓的故事。

保山市博物馆是一座综合性博物馆，1999年建成开馆以来，年均接待各类参观团体100个以上，总计接待游客约500万人次。2003年，保山市博物馆被省政府确定为云南省级科普教育基地；2010年，被中国科学技术协会确定为全国科普教育基地；2020年，被认定为国家二级博物馆。

保山市博物馆建筑外貌为仿出土青铜鼓造型，外墙饰“九隆传说”“丝路双虹”“永昌象耕”“强渡怒江”四幅巨型浮雕。馆舍占地面积4022.17平方米，通高19.8米。在位于南门的文化小广场，还展出着“金齿军民指揮使司庙学记”“儒学城”“镇南门”等10块名牌（匾）拓片，成为不少书画爱好者的打卡点。

目前，保山市博物馆展厅面积达3000平方米，一楼第一展厅是“古道明珠 璀璨保山”，展览内容包括序厅、多元史前、奇异青铜、永昌集萃、通道要塞等五个部分；第二展厅是“抗战中的保山”，展览内容包括抗战前的保山、滇缅公路、腾龙沦陷、五四哀鸿、高黎贡记忆、鼎援抗战、战后重建等7个部分；二楼3个展厅是专题展览，包括昭通保山、民族团结进步教育展、高黎贡山——人类与自然环境展。

本报记者 李建国 杨艳鹏

昭通市博物馆 汉印船影里的历史长歌

看精美展览、听历史回响、品厚重文化，刚刚过去的“五一”假期，昭通市博物馆推出的系列文化活动吸引了大批市民、游客前来参观。今年“五一”，

假期，昭通市博物馆观展人数突破1.5万人次。昭通市博物馆副馆长陈英介绍，“五一”期间，博物馆推出了纸鹤手工、打卡集章、公益讲解等特色活动，为广大市民和游客提供丰富多彩的文化体验。

昭通市博物馆于2011年底建成开馆。博物馆主体建筑由一艘气势恢宏的大船和一方古朴的汉印组合而成，寓意“承载历史、开拓进取”，现已成为传承昭通历史、弘扬昭通文化、展示昭通形象的重要阵地。

“昭通市博物馆现有藏品4699件，国家珍贵文物285件（套），其中一级文物4件、二级文物10件。”陈英介绍，博物馆展厅以场景复原、视频投影、动画模拟等技术，设置了《远古足音·悠久历史》《革命老区·红色记忆》等8个固定展厅。

在第一展厅《远古足音·悠久历史》，朱提抒怀·昭通历史巡游图以壁画的形式，勾勒出距今600万年前的昭通生态风貌、商末周初的文明曙光、汉晋时期的朱提文化鼎盛、唐宋时期的乌蒙崛起，系统串联起昭通自远古时期发端，历经朱提、乌蒙、昭通三个阶段的历史文化脉络。

展厅内，一个个现代化展柜搭建了精密的文物保护空间。这些展柜配备恒温、恒湿控制系统与专业防震装

本报记者 沈迅

保山市博物馆 青铜鼓韵中的文明对话



观众在保山市博物馆参观。供图

新展可以参观，同时促进保山与全国各地的文化交流，近3年来，保山市博物馆先后从湖北、江西、山西、陕西等12个省（区、市）29个城市引进《美美与共——新马士生华人历史文化展》《舰证中山魂·孙中山与中山舰事记展》《清风石来——石家庄市博物馆藏清代扇面精品展》《方寸市现——中国古代货币展》等31个展览。

在推动本地历史文化“走出去”工作的同时，保山市博物馆先后策划推出《铁血铸军魂——中国远征军中的黄埔军人》《中国抗日战争——中缅印战区滇缅抗战纪实展》《时光织锦 多元风华——保山市世居少数民族服饰文化展》等展览。截至2024年底，已到全国近70个城市完成巡回展出。

为让更多的观众有机会通过文物了解、感知保山历史，保山市博物馆先后与中国国家博物馆、金沙遗址博物馆、苏州博物馆合作推出《鉴往知远——新时代考古成果展》《吉金万里——中国西南地区青铜文明展》《印泉照古——李根源与苏州》，参观人次超200万。

“为打造体验式博物馆，更好地服务观众需求，在每年的国庆节、国际博物馆日、文化和自然遗产日，以及中国传统节日等重要节假日，我们紧扣主题开展有知有趣的特色社教活动。”李启林介绍，近3年，保山市博物馆持续做好免费开放服务，通过馆内免费开放、引进展出、巡回交流展、流动博物馆、线上展览等形式，总计服务观众150余万人次。

本报记者 李建国 杨艳鹏

香格里拉茶马古道博物馆 铜铃声声中的赤子之心

阳光洒在迪庆藏族自治州香格里拉市独克宗古城斑驳的石板路上，鎏金转经筒折射出璀璨的光芒。金龙街宏学廊10号院门前，一串铜铃随风轻响，仿佛穿越百年时光，将人们带回茶马古道的传奇岁月。这座由爱国华侨马铸材（荣坤·泽仁桑珠）故居改建的香格里拉茶马古道博物馆，正以2000余件珍贵文物，向络绎不绝的游客诉说着茶马古道的沧桑巨变与马铸材的传奇故事。

走进博物馆，首先看到的是马铸材的青铜雕像，他目光坚定，似乎仍在凝望曾经奔波的茶马古道。“他半辈子都在这条商道上闯荡，即便后来定居印度，也始终心系祖国，捐资救国还开办了中华学校。”“00后”讲解员王强拿起展柜里的物件介绍，“这是马铸材先生当学徒时用的，上面的包浆记录着百年商道的温度。”旁边陈列的“铸记”商号匾额，见证了当年的商业辉煌。

墙上的文字和展柜里的展品重现了茶马古道滇藏段的艰险。作为世界上海拔最高的商道，从中甸县城（今香格里拉市）至拉萨往返需要半年，途中的艰险及辛劳是常人无法想象的。有藏族民歌为证：“汉地的茶是翻越九十九座山运来的，是涉过九十九条河运来的。”磨损的铜铃、打满补丁的毛毡、熏黑的铜炊具，搭配马帮翻越雪山的老照片，让人直观感受到当年马帮的艰辛。

“以前骡马要走溜索过澜沧江，稍有不慎就会人货两空。”王强指着展品说，如今游客乘坐高铁3个小时就能穿越先辈们数月才能往返的险途。

正是在这样艰难的环境中，走出了传奇商人马铸材。1891年，他出

生于马帮世家，15岁进入“公鹤昌”商号当学徒，未满3年便升任掌柜。1915年，他组建马帮开启滇藏贸易，将普洱茶叶运往西藏，再带回药材和印度布匹等。“这是首个输入云南迪庆的金边服饰，乡亲们至今称优质金边为‘泽仁金廊’，冠以他的名字，以作鉴别。”王强介绍。

1920年，马铸材在印度噶伦堡创建了“铸记”商号。随着商号版图扩增至加尔各答、拉萨、昆明等地，他开辟经缅甸、印度的新商道，将行程缩短三分之一。1941年，他参与筹建位于下关的康藏茶厂，当时生产品牌“尼玛松咱”（宝焰牌）藏茶，其品名一直沿用至今，见证了他为抵制外国茶叶倾销，参与创建康藏茶厂的爱国壮举。

抗战时期，马铸材组织华侨“月捐”支援祖国，力促马帮队伍从印度运输布匹、棉纱、副食、药品等大量国际援华物资，打通了印度援华物资通道。同时，主动捐款并动员其他商号，共同集资购买战机支援国家。

马铸材一生乐善好施，始终致力于扶贫助弱，资助教育，为家乡小学捐赠《大不列颠百科全书》，在金江良美村建免费小学，在印度创办中华学校……西藏和平解放后，他又为青藏、川藏公路建设采购运输物资，在茶马古道沿线修路架桥。

博物馆出口的留言簿上，写满了游客的感受：“马铸材的故事很感人，他的爱国精神让人敬佩。”今年以来，已经有18.6万人次前来博物馆参观，在讲解员的讲述中，了解茶马古道的历史，感受马铸材的赤子之心。

本报记者 贡秋次仁

临沧考古博物馆 苏式建筑里的悠远时光



在临沧市中心，一栋仿苏式建筑静静矗立，这座始建于1959年的临沧专员公署旧址，如今已成为临沧考古博物馆的核心展区。

临沧专员公署旧址总占地面积1863.09平方米，建筑面积4131.71平方米。2010年，临沧市人民政府迁出，同时随着临沧市对文化遗产保护工作的日益重视，老行署专员旧址得到了妥善的修缮与保护。

2019年2月，临沧专员公署旧址被认定为省级文物保护单位。2021年1月，在云南省文物局公布的云南省第一批不可移动革命文物名录中，临沧专员公署旧址榜上有名。2023年3月，由云南省文物考古研究所和临沧市文化和旅游局（临沧市文物局）合作共建的云南省文物考古研究所滇西南考古工作站，在临沧专员公署旧址挂牌，经过一年的布展，于2024年“五一”期间正式对游客开放。

走进博物馆，时空交错的震撼感扑面而来。青龙桥锁链、石狮、石象触手可及，从旧石器时代的石器工具，到明清时期的陶瓷器皿，都在诉说着历史的变迁。“让文物真正活起来，不能只靠玻璃展柜。”临沧市文旅局相关负责人介绍，临沧考古博物馆推出文旅融合、科技赋能、活化利用三大举措。

“我们现在可以看到一个寨门，寨门有着迎来送往的作

用，代表着‘民族一家亲’的寓意。”在临沧非物质文化遗产展示区，讲解员向一群小学生讲解博物馆里的物件。临沧考古博物馆联合科技部门、教育机构及文化单位开展实地教学、寻宝认宝等研学活动，通过互动体验深化历史认知，重点面向青少年群体，以沉浸式教育传承红色基因，培育爱国情怀。引入茶咖、文创零售、主题摄影等业态，推出考古体验、文物手作等互动项目，激活文旅消费，让文物资源成为旅游新亮点，推动文化遗产走向大众。

在博物馆的虚拟体验区，游客运用科技手段，便可“穿越”到沧源崖画现场。智慧导览系统与虚拟场景交互，让游客回到历史现场，显著提升年轻群体教育效果。市民黄先生牵着女儿的手，在这里驻足。“孩子特别喜欢这里的互动项目，每次来都要参观体验。比起课本，这种沉浸式体验更能让她爱上历史、记住历史。”黄先生说。

博物馆依托30余个主题展厅，构建集考古发现、非遗传承、文创开发于一体的立体展示体系。定期举办专题特展，持续更新内容供给。以“科技+文化+体验”的多元呈现方式，既实现了文化遗产的创新性表达，又通过文创衍生品开发、文化研学等服务延伸，切实提升了公共文化服务的惠民实效，形成社会效益与经济效益良性循环的发展模式。截至2025年3月，临沧考古博物馆累计接待游客3.5万人次。

本报记者 隋鑫 李春林

> 观察

让博物馆与时代共振

从木可罗雀到“一票难求”，从文化生活的可选项到不可或缺，从历史文化的传承守护者到建构可持续包容性社会的参与者……近年来，随着科学技术飞速发展以及人民群众精神文化需求日益增长，博物馆在社会发展中的作用和影响力愈发凸显。

今年国际博物馆日的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。作为公共文化服务的博物馆，必须与时代同频共振，完成对文化身份的守护、创新和重构。

放眼全国，今年，北京市启动“北京博物馆季”，浙江省召开首届全省文博创意大会，江苏省举办“吴地聚珍”“礼制·时尚”等主题展览，陕西省开展“千年之约”西安碑林博物馆之夜以及系列讲座等活动。这些形式多样的活动，有助于扩大、拓宽、延伸博物馆在当今社会的影响。此外，流动博物馆、公益鉴定、文

创发布等丰富多彩的线下活动，与数字展览、网络直播、文博知识网络竞答等线上特色活动有机结合，也将为博物馆发展注入新动能，值得业界关注和借鉴。

就云南而言，在曲靖市马龙区土瓜冲村举办“拓影流芳——馆藏书法金石拓片展”和“青年力量”助力旅居云南文创设计展，让优质文化资源直达基层，进一步构建主客共享的新型文化空间，生动诠释了“有一种叫云南的生活”，体现了地方适应时代发展变迁的主动作为。

博物馆事业的发展还离不开有理想、有专业、有情怀的青年。要围绕搭建交流学习平台、完善使用管理机制、优化激励考核体系等重点，做好青年人才培养工作，让博物馆事业发展形成青蓝相继、薪火相传的良好局面。

朱海