

聚焦

楚雄州“三维发力”深耕廉洁文化沃土，涵养风清气正的良好政治生态——

责任贯通 阵地融合 教育浸润

本报记者 吕瑾 通讯员 邓永平 徐燕梅

清晨的禄丰市黑井古镇，青石板路上传来讲解员李明华的声音：“杨王林高中进士赴任时，母亲杨肖氏备下百面铜镜和百碗清水，让儿子立誓为官要清如水、明如镜。”生动讲解这个流传百年的廉洁故事，如今已成为楚雄彝族自治州推动廉洁文化从历史典故走向现实场景的生动缩影。

加强新时代廉洁文化建设是一体推进“三不腐”的基础性工程。近年来，楚雄州坚持把廉洁文化建设纳入党风廉政建设反腐败工作布局进行谋划，融入清廉楚雄建设，构建党委统一领导、纪检监察机关组织推动、主责部门各司其职、全社会共同参与的工作机制，通过责任贯通、阵地融合、教育浸润三维发力，不断提升廉洁文化建设的成效，持续巩固良好政治生态，助力实现干部清正、政府清廉、政治清明、社会清明。



构建全域联动“一盘棋”格局

楚雄州制定《新时代廉洁文化“强基行动”工作任务清单》，建立“十张任务清单”，运用定期调度、对账会商、成果“晾晒”等方式，推动廉洁文化建设从“软任务”变为“硬指标”。全州各级纪检监察机关立足监督职能，充分发挥纪律监督、监察监督、派驻监督、巡察监督“四项监督”的合力，督促各级党组织和领导干部把抓好廉洁文化建设作为履行管党治党责任的重要内容，推动各地各部门拿出务实管用的举措，将目标任务落到实处。

州委宣传部切实履行牵头责任，立

足本地特色，发挥资源优势，将非物质文化遗产保护与廉洁文化建设有机融合，通过非遗技艺赋能、廉政文化浸润，让新时代文明实践驿间的“活态课堂”，成为廉政教育的“移动讲台”，形成“非遗技艺赋能 廉政文化浸润”特色节目在云南省“清风润心 清廉护航”新时代廉洁文化“强基行动”文明讲堂展演。

在广大乡镇，各有关部门把廉洁文化建设融入基层社会治理、推动乡村产业发展等各项工作中，以清廉文化滋养

清风正气，为乡村振兴提供坚强保障。牟定县在村规民约中加入“婚丧简办、公序廉礼”等条款，打造“勤廉”文化品牌，建成12个“廉景相融”的清廉村居示范点。武定县充分发挥监察联络员、乡村振兴特邀观察员和乡村振兴项目廉洁评估员近距离监督优势，创新“村干部交叉巡村”机制，通过信息化监管平台发现并整改农村集体“三资”问题59个。楚雄市山镇将廉洁文化融入美丽乡村建设，将废弃垃圾场改造为“清风田园”，廉政格言与乡村风光相得益彰，成为乡村治理新亮点。

打造全域覆盖“廉景线”

盖党员1100余人。姚安县将光禄古镇高氏家族700年廉洁史融入国家级非遗木雕、花灯，创作实景剧《蓝蜻蜓》，创新“非遗+清廉”表达方式。禄丰市黑井镇深挖千年盐都历史底蕴，巧妙融合廉洁文化元素，依托“以廉述廉、以廉促廉”模式，让传统文化焕发新时代光彩。楚雄市子午镇则在以口夸村绘制“二十四孝”清廉墙绘，打造“清廉街巷”，营造人人崇廉、人人倡廉的氛围。

激活全域渗透“廉动力”

在加强廉洁教育的同时，楚雄州深挖案件查办资源，通过警示教育筑牢思想堤坝，建立涵盖教育、医疗等领域的典型案例库，拍摄《小规“画皮”》《“香馆”之下》等警示教育片，开展分层分类的“精准滴灌”式教育，让全州广大党员干部在“案中人”的教训中知敬畏、存戒惧、守底线。

此外，该州还将家风建设作为涵养清廉楚雄建设的根基，通过举办“家育未来·益童成长”公益讲座、家风故事分享会、亲子阅读沙龙等活动，打出清廉家风“组合拳”，共画清廉楚雄“同心圆”，推动形成廉洁修身、廉洁从政、廉

大姚县——

“红廉旅教育”有形有感

“红军用铁的群众纪律和一心为民谋利益的实际行动赢得口碑，赢得人民的爱戴！”在大姚县七街红色文旅小镇，一批又一批党员干部、学生在此开展“沉浸式”廉洁教育，红色故事声声入耳。

近年来，大姚县纪委监委深挖红色文化、民族文化、儒家文化、盐文化中的廉洁因子，因地制宜打造大姚县石羊孔庙、盐文化博物馆、赵祚传故居等6个清廉文化地标，精心推出3条本土“红廉旅教育”主题线路，常态化组织全县各级各部门开展廉洁教育活动，构建起廉洁文化新生态。

大姚县纪委监委统筹协调组织、文旅等部门加大对红色文化资源的挖

掘、保护和活化利用力度，深度提炼革命精神中的廉洁元素，创作《铁纪赢民心》《两个铜板》等感人至深的红廉故事，为党员干部接受廉洁教育提供生动鲜活的教材。深挖本土历史文化中的廉洁元素，推出“儒家廉脉”“盐启廉研”等研学路线，让游客和学子在参观、体验中接受廉洁文化的熏陶。将彝族“火塘议事”传统与廉洁教育结合，创作出彝语快板《清廉火把照山乡》《清风颂》，彝族歌舞《清风谣》等特色文艺作品，在火把节、插花节、赛装节等民族节庆上登上舞台，让群众在载歌载舞中感受“崇廉尚洁”的文化魅力。

本报记者 吕瑾 通讯员 梁家礼

武定县——

非遗传承“廉”续新生

“从最初的胎体到器具成型，一件漆器要经过几十道工序上百道工序打磨。制器如做人，都须遵循严格的方法和规矩，每道工序环环相扣、严谨细致，才能制作出耐腐不朽的漆器。”在武定县狮山镇镇金村委会解家营村柒拾叁漆器工作室，非遗传承人李俊锋向前来参观的干部群众介绍大漆工艺的“前世今生”。

近年来，武定县立足少数民族文化资源优势，从非遗技艺中提炼廉洁元素，积极探索“廉道+非遗”新路径，将非遗老手艺与廉洁新表达融合，以群众喜闻乐见的形式传播廉洁文化，在传承、守护和传播中打造具有非遗特色的廉洁文化品牌，推动廉洁文化建设浸润民心。

该县深挖本地大漆、剪纸、刺绣等非遗技艺中的清廉元素，并延展其深刻

寓意，让非遗技艺与廉洁文化在相互渗透、交相辉映中焕发新的生机与活力，解锁非遗传承中的“廉密码”。发挥新时代廉洁文化联动效能，举办书法、刺绣、漆器等非遗作品展，让干部群众在欣赏艺术的同时，接受廉洁思想洗礼，将廉洁文化以可视、可听、可感的方法呈现出来，持续激发非遗中的“廉动能”。

为了让廉洁文化既有形又有效，武定县以群众需求为导向，丰富廉洁文化载体，打造“大漆+清廉”“非遗剪纸+清廉”品牌，在千年不腐的大漆、千姿百态的彝族剪纸中传承廉洁文化。从少数民族谚语中挖掘廉洁元素，创作出《树靠根牢人靠心好》《农产品美在帽子上 人品美在诚实上》等微视频，传播廉洁理念，培育廉洁意识。

本报记者 吕瑾 通讯员 叶向晖 罗洪梅

牟定县——

左脚欢歌传播廉洁文化

“主动作为强担当，群众利益得保障，唱起左脚舞起舞，干部群众齐欢唱、齐歌唱……”夜幕初垂，在牟定县城化湖广场上，百余名身着彝族传统服饰的群众手挽手跳起左脚舞，嘹亮的调子唱出新编的《清廉歌》，引得围观群众也情不自禁跟着唱起来、跳起来。

牟定县是彝族左脚舞的发源地，被誉为“中国彝族左脚舞之乡”。该县纪委监委联合县委宣传部、县文旅局等部门，聚焦国家级非物质文化遗产代表性项目“彝族左脚舞”，将左脚舞与廉洁文化创新融合，创作了《清廉新风漫舞山》《唱支山歌颂清廉》等一批具有浓郁民族特色的清廉歌舞节目。轻松欢快的舞步、朗朗上口的歌词，将正直清廉、勤

学勤劳等理念传递给大众，把“大道理”转化为群众听得懂的“乡土话”，让廉洁文化在传承与创新中深入人心。

“我们把党纪法规、公民道德、移风易俗等内容编成歌词，用左脚舞的形式唱出来、跳起来，既接地气又容易记住，使廉洁理念随着欢快歌舞‘声’入人心。”牟定县纪委监委宣传部负责人介绍。今年以来，清廉左脚舞已在全县7个乡镇巡演80余场次，覆盖群众上万人次。

“清廉左脚舞”不仅在“三月会”、火把节等各种节庆日火爆“出圈”，更让廉洁文化“飞入寻常百姓家”，形成全民崇廉尚廉的社会风尚。

本报记者 吕瑾 通讯员 陈亚吉

姚安县——

乡村“小舞台”宣传接地气

“巧立名目发补贴，假公私私手段邪，财经制度不执行，违纪违规失原则……”在姚安县栋川镇徐官坝村文化活动室，台上演员精神饱满，台下观众凝神观看，这场充满乡土气息的演出吸引了十里八乡的群众。

近年来，姚安县充分发挥国家级非物质文化遗产代表性项目姚安花灯、梅葛、坝子腔的独特优势，组建“姚安梅葛宣讲团”，县纪委监委指导宣讲团成员利用小邑拉花、坝子腔等鲜活形式，编创廉洁歌舞、清廉小戏等作品20余个，编印《姚安花灯》廉洁剧目演唱专辑600余册，分发至9个乡镇的

农村文艺队供借鉴排演。由96支队伍1340名农民宣讲员组成的“泥腿文艺队”，成为全县廉洁宣传的主力，剧目创作人员紧密围绕重大主题、党纪法规、家风教育等内容，每年精心创作剧目，深入全县9个乡镇、77个村（社区）进行宣讲展演。

如今，依据重要节庆策划活动，围绕行业系统确定主题，分领域分类别编创个性化、差异化的清廉剧目已成为常态。这种乡村“小舞台”接地气、冒热气、扬正气的宣传宣讲模式，成为姚安县一张张亮丽的文化名片。

本报记者 吕瑾 通讯员 甘晓丽



禄丰市妇幼保健院医护人员正在查看医院公示的廉洁承诺内容。

本报通讯员 胡晓霞 摄



禄丰市和平镇群众查看村务公开情况。

本报通讯员 胡晓霞 摄

南华县开展系列活动 涵养清风正气

本报讯(记者 吕瑾 通讯员 姚正芳)近年来，南华县纪委监委以持续加强家庭家教家风建设为支点，整合全县各类资源，谋划推出一系列廉洁文化主题活动，提升廉洁教育质效，打造廉洁文化新矩阵。

为了让廉洁文化接地气、有人气，县纪委监委联合宣传、妇联、文联等部门，组织开展“清风润家 廉韵传承”家风家教主题宣传活动、“廉香入魂 清风满庭”清廉南华建设文化周、廉洁文化宣传实践活动等一系列廉洁文化主题活动。通过情景剧、短视频、小品等群众喜闻乐见的方式，讲述家风故事，传播廉洁理念。《菌乡红烛》小舞剧、反腐倡廉快板等在文艺下乡中轮番演出，《新史记》《清白传家》等情景剧通过应急广播传遍千家万户，《萝卜话廉》等系列廉洁文化短视频在“清风小剧场”展播。

依托本地红色资源，收集整理红军长征过沙桥留下的一颗鸡蛋、“一张纸条”“红军救火”等散落民间的鲜活“红廉”故事，串联红军长征过沙桥陈列馆、老滇缅公路南华段、大田爱国主义教育基地、张勋烈士纪念碑等红色基地，打造“红廉之旅”品牌路线，让党员干部和群众沉浸式体验本土红廉文化气息。

楚雄市打造全方位廉洁文化矩阵

本报讯(记者 吕瑾 通讯员 徐天芳)近年来，楚雄市纪委监委全方位、立体化打造廉洁文化矩阵，推动基层监督有形覆盖向有效覆盖深化。

以廉洁文化建设为载体，该市纪委监委整合优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化资源，因地制宜打造廉洁文化阵地。子午镇将廉洁元素融入“子午花灯”“以口剪纸”“云龙根雕”等本土文化中，通过与宣传、妇联、文旅等部门和机构协调联动，集思广益推出精品佳作，在传承创新中生动演绎廉洁故事。在紫溪镇紫溪舞村莲

花廉洁文化主题广场，百廉柱、萃廉廊、品廉杆、思廉亭等建筑润物无声滋养社风民风。鹿城镇将廉洁基因融入乡村建设，引导群众决策共谋、发展共建、事务共管、效果共评、成果共享，在凝心聚力中涵养文明新风。

楚雄市纪委监委还将实现乡村善治作为强化基层廉洁文化建设的核心目标，创新探索“一约四会”“基层网格监督员+网格化管理”“村规民约+黑名单”等清廉建设模式，推动基层小微权力清单规范化，完善“四议两公开”制度，将廉洁从政要求融入干部日常、廉



禄丰市勐勒镇群众正在学习《清廉云南建设学习教育丛书》。

本报通讯员 胡晓霞 摄

洁文化元素融入村容村貌改造、优良家风与文明乡风纳入村规民约，使崇廉尚洁理念具象为村务运行的“明白账”。

禄丰市把廉洁理念融入非遗传承

本报讯(记者 吕瑾 通讯员 陈林娟)近年来，禄丰市纪委监委立足本土文化特色，联合文旅、教育等部门，通过剪纸、雕刻、彝绣、皮影、皮影唱等方式，让古老技艺化身新时代“清风使者”，为高质量发展注入“廉动力”。

中村乡彝绣传承人张有芳将“以清为美，以廉为荣”理念融入彝绣创作，以石榴籽、青莲等花纹隐喻清廉，开发“勤廉向善”“清廉齐家”等系列主题挂件、背包、鞋垫，让这些浸润廉洁

因子的作品通过展销会、电商平台、文化集市等渠道，传入千家万户。全市70余所学校开设非遗课程，在非遗技艺传承中融入廉洁教育。仁兴镇中心小学将“迷你龙狮”课程与纪律规矩意识培养结合，让孩子们在扎制骨架、编排阵型中体悟“心有规矩自成方圆”。勤丰镇北甸小学聘请竹编代表性传承人教学，带领学生在篾条交织间感悟宁折不屈的“竹之七德”，播撒清廉种子。



禄丰市剪纸非物质文化遗产代表性传承人在指导孩子们剪纸莲花图案，以“莲”喻“廉”，播撒廉洁种子。

本报通讯员 胡晓霞 摄