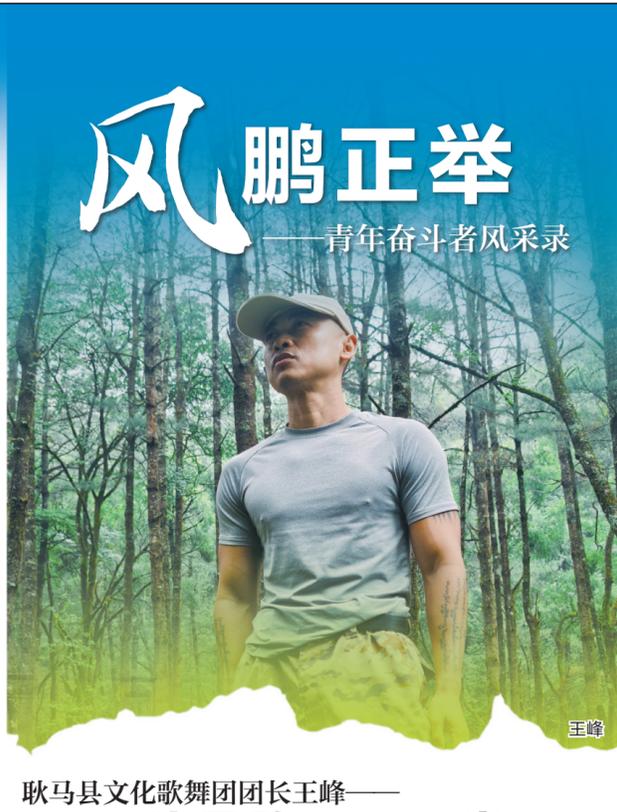




杨树



王峰



王霞

风鹏正举

——青年奋斗者风采录

留学返乡创业者杨树—— 用镜头打开梦想

在普洱市思茅区月光路1号(原思茅地委行署大院),有一个为创业者量身打造的创业空间——普洱“大院1955”创业社区。今年30岁的德国留学返乡创业青年杨树便是社区的一员。当你走进这片20世纪五六十年代建筑风格的老院落,能感受到时光沉淀的“老思茅”怀旧记忆,更能触摸到辛勤创业的时代脉搏。

7月14日下午,暮色中的“大院1955”社区渐归静谧。杨树望着电脑里刚剪辑完的咖啡庄园视频,向记者讲述他的创业初衷:“我不知道创业的路能走多远、能走多稳,但我按下快门时,是最开心的时刻。”

实现创业梦想,热爱是动力之源。2024年10月,杨树和团队蹲守在思茅区城郊的一片森林“最佳拍摄点”7天时间,最终完成了《紫金山阿特拉斯普星》延时拍摄视频,视频上传到抖音平台后成为“爆款”,截至目前该视频播放量已超600万次。

创业一年时间,杨树工作室的拍摄日程表已经密密麻麻排满,接单量较去年翻了一番。这个由留学生和返乡青年组成的创业团队,正用镜头为普洱社会经济发展按下“连拍键”。

“国外的短视频业态远不如国内发达,国内都普及了4G、5G网络,国外一些地方仍然停留在用2G、3G网络,有时坐火车还会出现没有网络的情况。”2019年,在德国安哈尔特应用技术大学攻读软件本地化专业的杨树,敏锐意识到国内科技发展的蓬勃活力。2023年初,杨树选择带着在西安做新媒体的经验回到老家普洱市。

创业初期,杨树发现本地茶叶、咖啡等优质农特产,大多还停留在“摆拍白底图”的初级宣传阶段,许多企业只能“来回折腾”,花高价把产品寄到外地拍摄。他敏锐抓住这一商机,于2024年7月独

资成立了普洱树之影文化传媒有限公司。创业办公地点由政府免租金提供,初创成本低,让杨树对创业前景充满信心。

过硬的专业技术让杨树迅速以“摄影+生态”的模式打开市场,从地方特产甜笋包装到茶叶、咖啡品牌宣传片,杨树带领团队逐渐摸索出“地方产品品牌化视觉叙事”的营销门道,受到企业和客户青睐。

普洱市经济体量不大,杨树发现当地摄影市场存量有限,新人局者往往扎堆打价格战,不断内卷。“我不喜欢这种氛围,所以我开始琢磨如何去寻找增量。”转机出现在2025年春节前,数万游客涌入普洱,社交媒体上满是游客“想找本地摄影师拍旅拍”的呼声,杨树意识到,这或许就是自己一直寻找的增长点。

一次偶然的机会,杨树联系上了从澳大利亚留学归来、在上海做过软件开发的小学同学上官钰林。“何不开发一款‘约拍小程序’,将整个普洱的摄影师都聚集在一起呢?”杨树察觉到旅游市场的巨大潜力。

今年5月,杨树牵头成立雾林智研网络科技有限公司,联合上官钰林与团队成员一起开发摄影约拍小程序。杨树说,他们开发的第一款小程序,游客可以在上面自由筛选喜欢的拍摄风格、景点,然后选定摄影师。后续则会尝试不断对接咖啡庄园、酒店等经营主体,“嫁接”到小程序中,内化为平台优势,力求让游客一扫小程序,就能获得吃、住、玩、拍一体化的内容推荐。目前,小程序已吸引50余名本地摄影师入驻,计划8月份上线试运行。

如今,杨树的团队不仅服务本地企业,更开始承接文旅宣传项目。他们用镜头记录着普洱的发展,也书写着自己的创业故事。

本报记者 李海球 实习生 王玉榕 文/图

耿马县文化歌舞团团长王峰—— 传承路上显担当

2020年,原生态舞蹈“女剑拳”“紧那罗”“马鹿舞”在上海“梨园”演出备受关注;原创民族舞剧《勐巴拉木嘎·傣拳师》于2024年受邀参加中央电视台《非遗里的中国》年度盛典;原创泼水舞剧《up 耿马》国内全网播放量超100亿次……

这是耿马傣族佤族自治县文化歌舞团的高光时刻。县文化歌舞团团长王峰致力于带领歌舞团弘扬耿马特色民族文化,用自己的坚守为当地文化的守正创新注入动力。

耿马是一个多民族聚居区,这里的生活充满浓郁的民族风情和深厚的文化底蕴。随着时代的发展,传统文化面临着传承与创新的双重挑战。

王峰常说:“文化是一个民族的根,也是一个地方的灵魂。作为文化工作者,我们不仅要守护这份根脉,还要让它焕发新的生机。”2015年,王峰接过县文化歌舞团团长的重担,在他的带领下,歌舞团深入基层,走村串寨,较为系统地整理了佤族甩发舞、傣族象脚鼓舞等民间艺术。

为了更好地传承这些文化瑰宝,王峰组织团员们开展拜师学艺活动,积极推动“文化进校园”。如今,歌舞团成功复原了傣族“马鹿舞”“女剑拳”“紧那罗”等传统舞蹈,耿马的文化遗产得到了有效保护,许多传统艺术形式重新回到人们的视野。

“面对一些非遗项目‘男不传女’‘传里不传外’等传统观念,王峰带领团队通过软磨硬泡和长期驻点学习,成功打破限制,将‘女剑拳’等技艺纳入舞台创作,突破传承壁垒,避免了‘人亡技绝’的险境。”县非遗中心主任肖瑶表示。

作为一团之长,王峰始终把团员的成长与发展放在心上。他深知,文化传承的关键在于人,只有培养出一批有理想、有本领、有担当的文化工作者,才能让文化事业薪火相传。

十多年前,耿马文化歌舞团的前身原耿马县民族文化工作队仅剩7名演员,且长期未产出新作品。王峰挑起培养和壮大优秀文化队伍的担子,招聘了傣族、佤族、景颇族、拉祜族等少数民族的本土人才35名,承担起全县的文艺文化工作。王峰还坚持和团员一同晨起练功、交流舞蹈动作,反复打磨好任何一个舞蹈细节。他细致地解答来自团员的疑问,也和团员分享舞蹈表演的心得体会。久而久之,团队更加具备凝聚力和创造力,呈现一派实干景象。

近年,王峰团队将传统非遗元素与流行音乐、短视频结合,创作的“泼水舞剧”系列舞剧以低成本MV形式在社交媒体火爆,让耿马非遗从“博物馆式”保存转向动态传承。“舞得了‘阳春白雪’,也跳得好‘下里巴人’”——这句话印在团队心中。

在王峰看来,文化传承不是简单的复制与模仿,而是要让文化“活”起来,在传统的基础上不断创新,赋予其新的时代内涵。他紧紧抓住“艺术回流”这个着力点,带领歌舞团斩获多项省级和国家级奖项,在国内、国外参加演出160场次,歌舞团入选全国先进基层文艺院团。“文化要传承,更要传播。我们要通过短视频、直播等形式,将耿马的文化故事传递给更多的人,让更多的观众看到耿马文化的魅力,感受到它的独特与美好。”王峰说。

歌舞团先后推出了《佤山情》《傣乡韵》等大型民族歌舞剧,这些作品不仅保留了传统的民族文化元素,还融入了现代审美和创新表达,展现了耿马文化的独特魅力。其中,《佤山情》走出国门,参加了多个国际文化交流活动,获得了广泛好评。

耿马县文化歌舞团团长王峰表示,只有脚踏实地扎根大地,才能成就人生基业。

2025年国际青年日的主题是“地方青年行动助力可持续发展目标及未来”,强调青年有创造力、洞察力并与社区有着紧密的联结,能助力弥合政策与实践之间的差距。这些奋斗者们为青年作出了表率;杨树的才华在家乡的科技

人生基业。本报记者 李春林 文/图

风雨桥民宿主理人王霞—— 创业共富“领头雁”

普洱市思茅区思茅街道三家村社区老瓜箐居民小组,面朝洗马湖,背靠普洱茶山,城市旅游环线盘绕整个村落,网红民宿、咖啡店、茶空间、特色餐饮等新业态方兴未艾。

老瓜箐居民小组党支部书记、风雨桥民宿主理人王霞既是当地政府、游客交口称赞的“大掌柜”,也是大家心目中带头致富、可爱可亲的“王小妹”。

“2018年,我刚刚准备创业,受朋友邀约到上海旅游,住进了一家由老理发店改造成的民宿,里面的设施和布局让我流连忘返,我就想能不能把这样好的民宿搬到村子里。同时,上海快节奏的生活让我萌生了‘打造一片心灵栖息地’的想法,让每一个来到这里的人都能寻找到恬静和安宁,治愈忙碌的内心。”

回到老家后,王霞说干就干,马不停蹄地将自家的老宅改造成了风雨桥民宿。家人朋友们都说她爱“折腾”,身上有着一股单纯、无畏的“冲”劲儿。

风雨桥民宿地处老瓜箐村,白色的外墙上,简约的“风雨桥”三字透出一股文艺范。从设计到落地,王霞全程参与:民宿布局依山而建,保留原始老房砖瓦,修旧如旧;客房采用原木与夯土元素,整体装修风格巧妙融合了自然、民族等元素,把百年衣柜、农具变成“时光博物馆”。民宿一楼还开设了咖啡馆和茶馆,让游客深度感受来自普洱特有的“左手咖啡右手茶”文化。

民宿生意越来越红火,王霞开始思考如何带动身边村民们一起增收致富。“民宿不仅是旅游载体,更是乡

村振兴的切入点,我要为家乡发展贡献力量。”2021年,王霞等党员干部主动作为,为壮大村集体经济组建了老瓜箐文旅合作社。王霞牵头成立了普洱市思茅区老瓜箐文化旅游发展有限公司,开始鼓励村民改建自家老房为茶室、咖啡馆或民宿,丰富村庄业态。

她还带领社员们远赴贵州、重庆等地外出取经,结识了四川美术学院曾途老师团队,开启“艺术引流”。以艺术为纽带,曾途老师团队为老瓜箐提供规划指导、房屋设计、IP打造等支持。

在王霞和村民们创业的过程中,得到了当地党委政府及人社部门的支持和帮扶,以“联合创业共富乡村”为乡村发展定位,以“党组织+乡创协会+农户”为具体运营模式,取“良禽择木而栖”寓意,营造“筑巢、安居、乐业、成就”的文化主题,着力打造老瓜箐创业村落。

在王霞等党员干部的示范和老瓜箐文旅合作社的带动下,“乡创工坊”得以建立,子元稻田咖啡、尘园一茶、风雨桥、隐逸庭院等网红店聚集于此,大量聘用本地村民,帮助更多居民实现就近就地就业创业。这些网红店凭借独特的生态景致与乡土文化,很快聚集起旺盛人气,遇到节假日更是客流如织,在持续红火的经营中不断释放就业潜力。目前,该小组16家创业主体,就提供了11个就业岗位,带动周边农户就近务工100余人次,间接带动就业达500余人。

本报记者 胡梅君 通讯员 丁黎楚云 文/图

> 跟评

听,青年的足音

习近平总书记在给谢依特小学戍边支教西部计划志愿者服务队队员的回信中强调:希望广大青年坚定理想信念,厚植家国情怀,练就过硬本领,发扬奋斗精神,到祖国和人民最需要的地方发光发热,为中国式现代化建设贡献青春力量。什么是祖国和人民最需要的地方?

众多青年奋斗者给出了明确的答案:回到基层,实干兴业!根扎得越深,路走得越稳。杨树从德国返乡创业,将镜头对准本地的咖啡、茶叶等优质农特产,以镜头为笔书写创业新篇章;耿马文化歌舞团团长王峰守护优秀传统文化推陈出新,让耿马的民

族文化焕发新机;风雨桥民宿主理人王霞用热情与智慧助力乡村振兴,让老瓜箐村旧貌换新颜。青年有其志,志存高远,但若没有向下潜心的努力,志向难免失之于“空中楼阁”式的虚浮,蓝图终究无法成为现实。青年奋斗者清楚地意识到,只有踏踏实实扎根大地,才能成就

人生基业。2025年国际青年日的主题是“地方青年行动助力可持续发展目标及未来”,强调青年有创造力、洞察力并与社区有着紧密的联结,能助力弥合政策与实践之间的差距。这些奋斗者们为青年作出了表率;杨树的才华在家乡的科技

发展与文旅氛围中得以尽情挥洒,王峰保护传承优秀传统文化打造出雅俗共赏的艺术精品,王霞则带动老瓜箐村发展得日益红火。让我们倾听青年奋斗者的足音,这是时代的强音! 实习生 袁宇琪 李晨亦

昆明理工大学机电工程学院实践团—— 科技筑梦高原



开展科普志愿服务活动。

近日,昆明理工大学机电工程学院实践团赴迪庆藏族自治州开展“三下乡”社会实践。师生参观红军长征博物馆感悟长征精神,走进金龙社区学习交流,参与社区主题党日。在非遗传习中心,实践团通过“非遗+体验”模式感受香格里拉传统文化,在纳古工坊与非遗代表性传承人交流。

聚焦乡村振兴,实践团在三坝乡调研,在小中甸镇走访当地企业。研学之余,实践团开展科普志愿服务活动,为行动不便老人送去关爱,帮助老人体验户外骨骼设备。

本报通讯员 赖媛媛 文/图

滇西应用技术大学实践团—— 点亮边疆梦想



指导当地小学生开展桨板运动。

近年来,滇西应用技术大学发挥专业和人才优势,将桨板、飞盘等现代运动与少数民族传统体育结合,构建“课程+社团+竞赛”立体化育人体系。

在腾冲市9所边境小学,95名师生用近2万课时,将桨板运动从无人知晓变为获奖项目。他们开发的“体验长征路”体育课、“武侠情境武术课”、傣族“刀杆节”体育展示,将体育教学与传统文化深度融合,推动民族文化进校园、进课程。

本报通讯员 赵尹海丹 文/图

昆明理工大学国土资源工程学院实践团—— 守护红色根脉



参观红色遗址。

昆明理工大学国土资源工程学院实践团发挥学科专长,为红色遗址保护提供可行性方案,实现学术研究与文化保护深度融合。

在甘肃省迭部县腊子口战役遗址,师生细致勘察节理裂隙分布,论证并提出“锚杆加固+生态护坡”方案。他们为纪念碑体构建的数字孪生体,精确记录历史坐标与建筑细节。在迭部县茨日那村,团队调研“红军辣”“黄民”等特色产品,助力红色旅游借电商走向市场。

本报通讯员 倪玉婷 尹晨宇 文/图

云南机电职业技术学院实践团—— 感悟爱国担当



参观艾思奇纪念馆。

云南机电职业技术学院实践团赴保山市开展“三下乡”社会实践。在松山战役遗址,学校教师讲述滇西抗战史,师生在松山雕塑群前诵读《松山之上》,并开展义务劳动。师生们还听百岁老兵讲抗战故事,与雕塑群捐赠者座谈,感悟爱国担当。

实践团重走滇缅公路,凭吊惠通桥“炸桥阻敌”遗址;走进杨善洲林场,开展“榜样故事我来讲”活动;探访艾思奇故居,感受理论大众化的力量。

本报通讯员 杨贵先 赵利 文/图 实习生 李晨亦 袁宇琪 整理