

乘“国字号”东风 推进云南中医药产业发展

姚德甫

2024年11月,昆明中药厂有限公司(简称昆中药)出版的国家级非物质文化遗产“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”丛书(含《昆明方剂》《昆明81种成药配方目录》《昆中药传统中药制剂档案图册》《昆中药传统中药制剂使用手册》《昆中药传统中药制剂治症运用》)5种,2022年11月版)荣获第29届中国西部地区优秀科技图书一等奖。这是云南中医药界的喜讯,令人瞩目。

2014年12月3日,中国政府网发布《国务院关于公布第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的通知》,“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”载入其中,标志着“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”已跻身国家名片。

昆中药是中国中医药五大老字号之一,是中国“南药”杰出的代表。在昆中药公司的学习调研中,我看到了“国家级非物质文化遗产代表性项目名录中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”“中华老字号”“国家知识产权优势企业”“全国中成药工业国有重点企业五十强”“世界最古老的制药企业”等牌匾,获得这些“国字号”的荣誉实属不易,弥足珍贵。这些开拓创新获得的硕果,许多人为之付出了艰辛的奋斗。这不仅是昆中药公司的光荣,也是昆明市乃至云南省令人振奋的好事。

2020年1月3日,昆中药公司的新厂在昆明国家高新区国家生物产业基地建成投产,由1959年起的“南坝时代”

进入智能制造的“马金铺时代”,产能比原南坝厂区提高60%,生产效率提高40%,颗粒剂年产量超4亿袋。昆中药公司显示出强劲的增长力和辐射力,树起了现代高新技术企业的新形象。

作为国家级非物质文化遗产“昆中药传统中药制剂”丛书最早的读者之一,我迫不及待地要把这套丛书推荐给大我。我于1992年起在高新区工作至今,长期致力于推进生物医药产业发展,曾撰写了《建设“昆明药谷”打造“云药航母”》,以创新的理论指导、创新的实践参与和见证了云药的成长。2002年,云南省人民政府为加快云药发展,决定在全省制药企业中优选10户作为重点扶持对象,其中8户入驻昆明国家高新区(还有1户虽未入驻,但被高新区企业控

股),昆明国家高新区成了云南最大的生物药产业集聚区。这不仅标志着高新区生物医药特色产业已经形成,而且为2007年国家认定昆明国家生物产业基地奠定了坚实的基础,生物药产业集聚区现已成为全国前50强生物医药产业园区。科技部生物技术创新中心公布2021年国家生物医药产业园区综合竞争力排行榜,在全国211个生物医药产业园区中昆明高新区排第38名,为云南唯一上榜园区。实践证明,云南发展生物医药产业的战略是正确的。未来,云药产业仍然是朝阳产业。我们要抢抓战略发展机遇,打造云南现代中药科技产业城,乘“国字号”东风推进中医药产业化、现代化,使之成为全国具有重要影响力的生物医药产业集聚区,辐射南亚

东南亚的区域性生物医药创新基地和制造基地,把云药产业发展成为云南的支柱产业。

这套国家级非物质文化遗产“昆中药传统中药制剂”丛书的编者为了下真功夫,真实记录了自明洪武十四年(1381年)朱双美号药房以来历代昆明医药工作者的技术技艺和文化知识,留存了宝贵的文明实践,为云南中医药产业化、现代化,为健康中国建设创造了条件。

云南省文艺评论家协会
云南日报文体教科中心
文艺新观
邮箱: ynwypl@126.com

读书人语

平凡的世界

刘馨语

记得那是一个阴雨绵绵的周末午后,我从图书馆尘封的书架上偶然抽出了路遥的《平凡的世界》。厚重的书脊在手中沉甸甸的,仿佛预示这这将是一次不平凡的阅读旅程。翻开泛黄的书页,我很快被那个发生在黄土高原上的故事所吸引,更被主人公孙少平在艰难环境中依然坚持读书的形象所震撼。那时的我正处在青春期的迷茫中,对学业感到倦怠,对未来充满不确定。而孙少平在工地昏暗的灯光下如饥似渴阅读的身影,像一束光照进了我的心灵——原来,一个人可以贫穷,可以身处逆境,但不能没有精神追求。这次阅读经历成为我思想觉醒的起点,让我明白真正的成长始于对自我认知的突破。

《平凡的世界》向我展示了一种在物质匮乏中坚守精神富足的可能性。孙少平生活在改革开放初期的陕北农村,家境贫寒到连“黑馍”都吃不饱,却始终保持着对知识的渴望。书中那个让我难忘的场景:孙少平在建筑工地打工时,每天结束繁重的体力劳动后,仍会在集体宿舍的角落就着微弱的灯光读书。这一画面成为我心中最鲜明的精神图景。这让我联想到自己:生活在物质丰富的时代,拥有明亮的书房和舒适的座椅,却常常对学习敷衍了事。孙少平的处境与我形成强烈反差,他的选择则成为对我的无声质问,我开始思考:读书究竟是为了什么?是为了应付考试,还是为了滋养心灵?

渐渐地,我发现自己阅读的态度发生了转变,不再满足于浅尝辄止,而是尝试与书中思想深度对话。这种转变印证了法国作家普鲁斯特的观点:“真正的发现不在于寻找新的风景,而在于拥有新的眼睛。”路遥笔下的孙少平不仅是一个文学形象,更成为我思考人生价值的镜像。当看到孙少平放弃相对安逸的农村教师工作,选择去煤矿——当一名矿工时,我最初感到不解——这不是自讨苦吃吗?但随着阅读深入,我理解了这是孙少平对生命体验的主动选择,是他不愿被命运安排的抗争。这种选择背后是一种令人肃然起敬的生命态度:宁可面对艰难的真实,也不要安逸的虚假。这让我开始审视自己按部就班的生活轨迹:从小到大的,我是否真正做过属于自己的选择?还是在父母和社会的期望中随波逐流?《平凡的世界》像一面镜子,照出了我精神上的被动与懒惰。书中孙少平给妹妹兰香的信中写道:“生活不是等待别人来安排,要自己去争取和奋斗。”这句话成为我后来面对人生抉择时的重要参照。我开始有意识地思考自己想要什么样的生活,而不是盲目接受既定的路径,这种自我意识的觉醒正是经典文学作品特有的教化力量。

《平凡的世界》对我的影响并未随着阅读结束而消失,反而随着时间推移不断发酵,塑造着我的人生观与价值观。高中毕业面临大学专业选择时,我一度陷入功利主义的考量——什么专业好就业、收入高?但每当这时,孙少平在黄土高原上仰望星空的身影就会浮现在脑海,提醒我不要完全被物质考量所左右。最终,我选择了自己真正感兴趣的文学专业,尽管知道这条路可能充满挑战。我与朋友们分享《平凡的世界》带给我的启示。这些经历让我切身感受到,一本好书的可以超越时空,在不同读者心中播下相似的种子。德国哲学家雅斯贝尔斯提出的“轴心时代理论”认为,人类文明在某些关键时期会产生影响深远的思想突破,而对我个人而言,《平凡的世界》的阅读就是这样一个个“轴心时刻”,它重新定义了我与世界的关系。

合上《平凡的世界》,我恍然发现,真正的好书从不会真正“读完”。它们会融入读者的血液,成为思想的一部分,在不同人生阶段持续产生新的回响。路遥笔下的黄土高原离我的生活很遥远,但书中对人性尊严的坚守、对精神成长的追求却跨越时空与我产生了深刻共鸣。每当我面临困境或诱惑时,孙少平的形象就会浮现,提醒我保持内心的清醒与独立。这本书教会我,阅读的最高境界不是被动接受,而是通过与文本的对话实现自我认知的更新与超越。

阿根廷作家博尔赫斯曾说:“天堂应该是图书馆的模样。”对我而言,《平凡的世界》就是我精神世界里的图书馆中特别明亮的一角,它照亮了我从青春期到现在的精神旅程。在这个信息爆炸的时代,我们比任何时候都更需要这样的阅读体验——不是消遣性的浏览,而是能够引发灵魂震颤、促成自我蜕变的深度阅读。感谢那个雨天我与《平凡的世界》的相遇,它让我懂得,真正的成长始于翻开一本书,打开一个世界。

黄立康

娜嬛摘珍

腊科村的民歌会

张雪飞

盛夏的早晨,一场充满民族特色的“开山门迎客”仪式,正在马关县大栗树乡腊科村村口举行。

和煦的阳光下,长号齐鸣,鼓点激越,歌声悠扬,数十名村民身着色彩艳丽的民族服饰,满面笑容地为远道而来的宾客们献上糖水,用传承千年的礼仪迎接八方游客。从开山门迎宾到齐跳左脚舞,大伙儿进寨子就感受到了腊科村民的淳朴热情。

原来,2025年中国·腊科乡村民歌会在这里举行。来自云南昆明、文山及广西百色等地的各族歌手与当地农民合唱团欢聚一堂,以民歌为纽带,唱出乡村振兴的蓬勃气象,展现中华传统文化的绚丽多彩。

我很好奇“腊科”村名的由来,询问后得知,因为这个村后面的石岩上有岩蜂巢,村民常捣巢取蜡,故得名“蜡窝”,后来渐渐演变为“腊科”。腊科村是个民族聚居村寨,村寨中流传着这样的民间谚语:“人不跳弦,白活几十年”“阿哥的孩子响,阿妹的脚板痒”。腊科村历来就有跳弦子舞的传统。每年农历六月二十四或逢村里有人家娶亲嫁人的日子,夕阳西下之时,远迎的舞队和其他民族群众便不请自来,弹起龙头弦子,男女或齐声唱起左脚舞,手牵手,肩并肩,围成一个几十个上百人的大圆圈,欢跳左脚舞。伴着铮铮作响的弦音,和高亢清脆的歌词,他们时而甩腿对脚,时而摆身转手,舞步整齐统一,舞姿轻盈健

美。2005年9月,腊科“民族弦子舞”被列为马关县非物质文化遗产项目。2023年11月,腊科村组建了腊科民族农民合唱团,现有团员50人,通过融入民族弦子舞等元素,改编了歌曲《我唱腊科给你听》,以歌声表达对美好生活的向往,展示腊科村的人文特色和民族风情。

我随着人流来到村前的广场上,那儿搭建起一个民族特色鲜明的舞台。随着欢快的音乐响起,乡村民歌会在《壮家土土小调》的悠扬旋律中拉开帷幕,合唱团演员身着漂亮的民族服饰,用质朴的歌声描绘在田间忙碌耕作的景象。合唱《美丽的文山欢迎你》,通过优美的旋律和热情洋溢的歌词,献上文山儿女滚烫的盛情。合唱《苗岭花开幸福来》,以欢快的节奏,将苗族“踩花山”的喜庆场景呈现在舞台上。

壮族嘹歌,是国家级非物质文化遗产之一,它就像一颗光彩夺目的明珠,闪耀着壮族儿女的智慧与情感光芒。广西百色群众艺术馆带来《壮乡嘹歌》《月亮》两个节目。《壮乡嘹歌》,清脆嘹亮,“嘹一嘹一嘹”的衬词拖腔极具特色,高亢如群山回响,瞬间点燃了现场气氛;《月亮》,则将爱情的向往以及对生活的哲思娓娓道来。富宁坡芽歌书合唱团演唱了《命好才相会》《舍不得》。坡芽歌书被誉为“天籁之音”,是刻在物件上的密码,是唱在心间的诗篇。两首歌表达了壮乡儿女相会欢喜、离别就像鱼离水的浓情蜜意,让观众充分

感受到了那份穿越时空的浪漫与深情。

腊科农民合唱团带着质朴浓烈的情感,演唱了专属腊科的民歌——《我唱腊科给你听》,表现了对腊科的无限热爱和赞美之情。压轴登场的《三十六个民族爱中华》,由富宁县小水苗族农民合唱团献唱。这个合唱团由来自富宁县大山之中的苗族群众组成,平时过着拿起锄头干活、放下锄头唱歌的生活。他们用歌声来交流、用歌声来倾诉,曾获得过国际、国内合唱的多项大奖,在美国、英国举办过巡回演唱会,已成为当地一张亮丽的文化名片。随着农民歌手们用荣获国际大奖的纯净和声深情演唱,仿佛将一幅民族团结、共建美好家园、共创幸福生活的壮美画卷在观众眼前徐徐展开,赢得阵阵热烈的掌声。

腊科村始建于清初,距今已有300多年的历史,2022年7月被列为云南省历史文化名村,2023年入选第六批中国传统村落,2025年成功创建国家3A级旅游景区。此次民歌会,省内外纷至沓来的游客除了能沉浸式体验“唱”在腊科、“乐”在腊科外,腊科村深厚的文化底蕴也吸引着大家去一探究竟。

腊科村建筑大多为夯土墙、灰色石头墙基的传统风貌建筑,村中有保存完好的“一颗印”传统四合院6座,其中有名的当数文状元府和武状元府。

文状元府位于村中心,修建于民国,是典型的“一颗印”,也就是“三间两耳八尺”(即平面近乎正方形,正房三

间两层,两厢为耳房,门廊又称侧座,进深为八尺,所以叫“倒八尺”,整体方如印章)合院式建筑。在这幢建筑的一间厢房里,有一道被钉死的柴门。乡里的工作人员告诉我们,这可不是一道普通的柴门,村民们都叫它“三亿财门”。

据说在土地革命时期,“打土豪、分田地”如火如荼展开,工作队在这里清查二楼主人的卧室时,发现楼板下面的墙有龙异样,撬开地板一看,原来是一个专门用来储存财物的仓库。

当时,这里看上去像一个厚厚的码头,没有门,仓库深10米,银元整整齐齐装在箱子里。为方便往外搬银子,就在墙上开了这扇门。后来经过清点,从这里共搬出了三亿多银元。由于年代久远,此说真假难辨,但房屋主人的富裕程度由此可见一斑。相传,房屋主人祖祖辈辈种植名贵中药材三七,每次用马驮着三七出去卖,尔后驮着三袋银子回来,天长日久便积累下巨额财富。

武状元府门口有两个石墩,据说是“武状元”用来练腕力的,相当于现代的“哑铃”。“武状元”在清朝参加武试中举后返乡,虽然中是武举人,但其志向远大,急公好义,组织村里的青少年到家中学习武术、增强体质,并带领村人抵御盗匪,村民们都尊称他为“武状元”,将他居住的村邸称为武状元府。我们参观武状元府时,里面居住的人家正在吃饭,热情地搬来凳子,邀请我们一同用餐,我们笑着婉拒了,好客的主人又赶

云岭阅读

觉醒与成长

杨雪

当代文学的多元版图里,对女性形象的刻画一直是引人注目的焦点。在时代的变迁中,女性的角色与形象经历了深刻变革,从传统家庭的默默守护者,到积极参与社会多元事务的新时代职场女性,她们的事迹承载着文化传承与现代社会适应的双重内涵。

作家刘松以笔名寒冰进行创作,她有着丰富的职业经历,从记者、编辑到大学副教授、硕士生导师,她的创作始终关注着女性成长。其长篇小说《牧鹤的女人》以鹤庆县一个边远封闭的小山村为背景,如同一面镜子,映照出当代女性在家、爱情、事业以及社会交往中的种种境遇与心理状态。书中塑造的职场新女性群像是鲜活多元,充满时代气息的,深入探究这些形象,能让我们发现女性传统与现代交织的复杂环境中,如何坚守文化传统,又勇敢地追求自我价值的实现。

诗鹤是《牧鹤的女人》中的核心人物,她敢打敢拼,人物形象极具代表性。在封闭环境中,女性常被赋予特定的家庭角色定位。随着时代浪潮带来新思想、新文化,冲击着传统生活模式,诗鹤没有被传统完全束缚,她对新鲜事物充满好奇,积极接触现代文化,渴望突破传统对女性的限制,追求自我价值。

诗鹤的职场之路充满坎坷。爷爷去世后,阿爹勒令她退学回家劳动。她被迫辍学,但诗鹤没有屈服于既定命运,选择外出打工。她经历波折,却没有被困难打倒。为了孩子能有更好的生活,也为了追求自己热爱的艺术,她结合传统与现代,在扇子上作画写诗,为他人创作绘制壁画、书写对联,将爱好与事业融合,经过努力打拼拥有了自己的事业,同时也获得了尊重。另一个女性形象铁男则以知识型职场女性的形象出现。她出生于传统村落,从小便深受当地文化的熏陶。文化中勤劳坚韧的品质,如

同基因般融入她的血液。在传统环境中,女性的发展机会曾受到一定限制,但铁男内心深处渴望更广阔的世界和理想生活。高考落榜后,在父母的开明支持和诗鹤的影响帮助下,她毅然复读,最终考上大学,成为画家和作家。

诗鹤和铁男生长在同一个村落,相似的经历和性格让她们走到一起,结下了深厚的友谊。她们都曾在传统观念影响下受挫,有着相似的兴趣爱好,一起在田野里玩耍,在委屈时相互安慰,共同以积极的姿态面对世界。在成长过程中,她们相互影响,彼此成就。铁男犯错被开除、高考失利时,诗鹤会耐心安慰、鼓励她;诗鹤经历辍学、婚姻等困境时,铁男也会为她着想,支持她追求事业和幸福。她们以友情为纽带,是当代女性追求自我、实现价值的缩影,在时代浪潮中相互扶持,共同成长。

诗鹤作为新时代女性,渴望自由、平等和自我价值的实现,她突破传统女性角色定位,遵从内心与金鹏在一起,打破了偏见。金鹏同样成长于传统观念浓厚的环境,但他渴望自由恋爱,追求与爱人精神上的契合,坚决抵制母亲安排的婚姻。诗鹤与金鹏在突破传统婚姻束缚的诉求上不谋而合,他们相互支持,成为彼此的精神支柱。

“鹤”意象在小说中频繁出现,与主人公的命运紧密相连。诗鹤出生在传统观念影响较深的家庭,如同被囚禁的鹤,难以施展才华,但她历经磨难,最终成为改变封闭环境中女性命运的推动者,“鹤”象征着她的高尚品格和与命运抗争的精神。铁男在诗鹤外出打工后,独自面对学习和生活的迷茫,此时“鹤”的含义也变成了对理想的追求。铁男最终考上大学,实现了自己和诗鹤的理想,“鹤”意象此刻成为突破困境的女性形象的象征,激励着偏远山区的女性去往更广阔的天地。

守旧与创新的思想观念,在诗鹤母亲与诗鹤、金鹏母亲和铁男之间形成了鲜明的观念对比。诗鹤母亲作为女性早早结婚生子、操持家务,金鹏母亲则将婚姻视为家族利益的纽带,而诗鹤和铁男的思想充满新意,诗鹤结合传统与现代追求事业,铁男追求自由恋爱和艺术梦想。这种对比凸显了传统观念对女性的束缚以及女性冲破束缚的艰难,同时也展现出不同观念下女性的生活状态和人生选择。诗鹤与诗鹤母亲、铁男与金鹏妈之间也存在共性,她们都对传统观念有一定认同感,只是程度和表现方式不同。

理想挣扎与现实顺应,诗鹤的命运充满波折,她在传统观念影响下不屈不挠地努力,历经苦难仍坚持追求理想,最终获得成功。铁男同样渴望实现个人价值,但在现实面前更多地选择顺应与妥协,这与她的家庭环境有关。诗鹤和铁男的命运对比,展现了当代女性在面对理想与现实时的不同抉择,诗鹤的挣扎体现了奋斗者的坚定,铁男的顺应反映了务实者的智慧。

《牧鹤的女人》中,诗鹤、铁男等新时代职场女性的奋斗之路,始终与传统文化传承紧密交织。她们以现代视角诠释传统文化,让传统文化成为职场竞争力,实现守正与创新的共生。

诗鹤的成长历程便是对文化传承的深刻体现。诗鹤的事业起步于对传统技艺的坚守与激活。在爷爷的熏陶下,她习得绘画、诗词技艺,这些文化素养成为她突破困境的“利器”。返乡后,她从传统文化入手,在扇子上绘家乡山水、题民俗诗句,创作融合传统符号的作品,让传统文化成为职场竞争力,又贴合现代审美,帮助她站稳脚跟,赢得尊重。这种以传统技艺为起点的奋斗,将文化转化为职业能力,是新职场女性对“文化传承”的生动诠释,将传统文化视为独特资源,让其成为事业底色与竞争力。

诗鹤对传统文化的传承,并非简单的复制,而是充满创新。她根据现代审美和市场需求,对传统艺术进行调整。她创作的壁画、对联等,都巧妙地将传统文化与现代情感表达、装饰需求相结合,让传统的文化形式获得了新的载体,扇子、壁画不再是封闭的民俗符号,而成为连接传统与现代的桥梁,赋予了传统文化新的生命力。

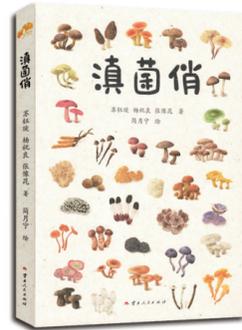
铁男自幼受地方文化熏陶,将传统中勤劳坚韧的精神品质内化为成长的底色。在传统环境对女性发展存在限制的背景下,经历高考落榜后,没有屈从于女性的固有路径。在诗鹤的鼓励和父母的坚持下坚持复读,最终考上大学,成为画家和作家。这种对不向困境低头的传统精神的继承,成为她突破现实局限、追求知识与事业的动力,让文化中的精神力量转化为职场奋斗的坚定信念。

铁男作为知识型职场女性,她的职场选择本身就是对文化传承方式的创新。通过职业身份——画家与作家,让地方传统文化进入更广阔的公共视野,使作品成为文化传播的载体,让更多人了解到家乡文化的独特魅力,也为传统文化赋予了新的时代意义。这种以职业为桥梁的传承方式,使传统文化可以通过现代职业实践获得更持久的生命力,也让自身的职场成长为传统文化延续的一部分。

《牧鹤的女人》成功塑造了诗鹤、铁男等新时代职场女性形象,曾经较为传统的的女性形象因为诗鹤、铁男等新时代职场女性形象的塑造而逐渐转变,新时期的职场女性自此将活出自我。同时通过对《牧鹤的女人》中女性群像的塑造,反映出当代社会变革对女性的影响,以及女性在社会发展中的重要作用。它让我们看到,女性是拥有独立思考、坚定信念和强大力量的个体,能够在各个领域发光发热,为社会进步贡献自己的力量。

新书架

《滇菌俏》出版



科学性绘本《滇菌俏》近期由云南人民出版社出版发行,全书由文案作者苏钰莹、科普作者杨祝良、食谱作者张豫昆、插画作者简月宁共同完成。

“滇菌俏”,从“复活一棵枯木开始”为引,串联起“破土:食菌史话”“云南人的家乡味”“菌菌着”“捡菌去”等章节,构建起“文学叙事+专业科普+实用食谱+艺术插画”的立体结构。苏钰莹以灵动的散文笔触勾勒了云南人与菌的羁绊,是书中极具感染力的部分。她以细腻视角捕捉到滇菌相关的生活片段,用鲜活的语言赋予文字生命力,让山野间的菌事充满烟火气息,同时巧妙融入历史元素,为散文增添文化纵深。中国科学院昆明植物研究所二级研究员杨祝良撰写的“科普贴士”,精准解析36种常见的食用野生菌品种分类学名、形态特征与生长习性,知识严谨权威,专业性可与可读性并存。滇菜名厨张豫昆的“食谱贴士”,详解野生菌经典菜式,实用性十足。简月宁的插画则以细腻的笔触勾勒了菌之灵韵,让文学、科学与艺术相得益彰。

该书图文并茂,兼具文学性、知识性、趣味性、实用性等多重魅力,既是一部云南野生菌百科,也是一卷滇地生活志,让读者在菌香满纸间,读懂云南的自然馈赠与人文温度。