

凝聚共识唱响时代强音 汇智赋能共创美好未来

城市足迹

2025 南亚东南亚媒体联盟年会嘉宾探访昆明——

感受城市魅力 发现合作潜能

连日来,参加 2025 南亚东南亚媒体联盟年会的各国嘉宾参加昆明“城市体验”打卡活动,走进昆明市的街道社区、博物馆、文化艺术中心等地探访,实地感受昆明的创新活力、城市的舒适便利与独特魅力。

点赞老中铁路合作成果

9月5日下午,老挝人民革命党中央书记处书记、中宣部部长坎坤·培亚翁一行走进云南铁路博物馆参观交流。

在讲解员引导下,代表团一行参观了馆内陈列的“云南铁路发展史”“来筑铁路文化”“中老铁路专题展”等展区,坎坤·培亚翁对滇越铁路的历史铁轨、古老机车以及中老铁路建设通车后的前景等表现出浓厚的兴趣。

坎坤·培亚翁表示,中老铁路不仅是中国“一带一路”倡议的标志性工程,更是连接两国经济、文化和人民友谊的重要纽带。铁路开通以来,为老挝经济社会发展注入了强劲动力,成为国际铁路合作共赢的典范。

代表团成员纷纷表示,云南铁路博物馆收藏和展示了从滇越铁路到新老铁路的丰富文物与史料,是了解云南乃至中国西南铁路业的重要窗口。通过此次参观,他们对铁路在区域互联互通和现代化进程中的作用有了更加系统的认识,未来愿与中国一道,讲好老中铁路故事,弘扬友好合作精神。

“可感可及”有了真切体验

柬中记者协会联合主席、柬埔寨皇家新闻集团首席执行官帅迪比曾多次到访中国。从老挝万象搭乘老中铁路列车抵达云南昆明的旅程,让他真切体会到了共建“一带一路”倡议的“可感可及”。

“我作为泰国人民常来常住,共同感受彼此国家的发展。”帅迪比说,“长程列车火箭、神舟系列飞船,都是我常在新闻里见到的中国航天装备。这是我第一次见到中国空间站天和核心舱的1:1模型,零距离接触中国航天技术的最新成果。”

“如果离家很远,一定会想念社区的味道。”参观昆明市五华区丰宁街道虹山中路社区后,越南记者协会副主席陈陈勇感慨地说。

“这些展览让孩子们拓宽视野、积累知识,对他们的成长很有帮助。”孟加拉国独立电视台编辑沙明·阿卜杜拉·扎赫迪一边说,一边高兴地举起宇航员头盔。

随后,记者一行参观了由云南民族博物馆主办的书画展,一幅幅名家创作的山水、匡胤风物画以及书法作品,将他们带入中国艺术的诗情画意中,最让记者们感兴趣的是,当现场开展的传统民间艺术体验活动。

“这是什么?”印度《喜马拉雅新闻》记者马尼娅·纳迪亚克曾在这里买过纪念品,她的家也有小山,而这次云南之行让她看到了连绵起伏的青翠山脉。此外,云南的饮食文化也丰富多彩,食材种类繁多,在她的看来,这是一座生态保护非常好的城市。”

尼泊尔女记者与传播者协会前主席比马拉·图姆克瓦对画面绘画兴趣浓厚。“有绘画基础的她熟练地拿起画笔,不一会儿,一朵鲜艳绽放的菊花跃然扇上。她说:“它代表着我对中国的印象,也代表着尼泊尔与中国深厚的友谊。”

印度尼西亚安塔拉通讯社记者戴恩佳已在中国生活和工作两年多时间,但从未体验过毛笔画。当天,在现场艺术家的指导下,她在扇面上画出一幅中国风十足的墨竹。她说,自己对中国文化的热爱又多了一分。

云南经验为周边国家带来启示

“如果离家很远,一定会想念社区的味道。”参观昆明市五华区丰宁街道虹山中路社区后,越南记者协会副主席陈陈勇感慨地说。

“这些展览让孩子们拓宽视野、积累知识,对他们的成长很有帮助。”孟加拉国独立电视台编辑沙明·阿卜杜拉·扎赫迪一边说,一边高兴地举起宇航员头盔。

随后,记者一行参观了由云南民族博物馆主办的书画展,一幅幅名家创作的山水、匡胤风物画以及书法作品,将他们带入中国艺术的诗情画意中,最让记者们感兴趣的是,当现场开展的传统民间艺术体验活动。

“这是什么?”印度《喜马拉雅新闻》记者马尼娅·纳迪亚克曾在这里买过纪念品,她的家也有小山,而这次云南之行让她看到了连绵起伏的青翠山脉。此外,云南的饮食文化也丰富多彩,食材种类繁多,在她的看来,这是一座生态保护非常好的城市。”

尼泊尔女记者与传播者协会前主席比马拉·图姆克瓦对画面绘画兴趣浓厚。“有绘画基础的她熟练地拿起画笔,不一会儿,一朵鲜艳绽放的菊花跃然扇上。她说:“它代表着我对中国的印象,也代表着尼泊尔与中国深厚的友谊。”

印度尼西亚安塔拉通讯社记者戴恩佳已在中国生活和工作两年多时间,但从未体验过毛笔画。当天,在现场艺术家的指导下,她在扇面上画出一幅中国风十足的墨竹。她说,自己对中国文化的热爱又多了一分。

云南经验为周边国家带来启示

“如果离家很远,一定会想念社区的味道。”参观昆明市五华区丰宁街道虹山中路社区后,越南记者协会副主席陈陈勇感慨地说。

“这些展览让孩子们拓宽视野、积累知识,对他们的成长很有帮助。”孟加拉国独立电视台编辑沙明·阿卜杜拉·扎赫迪一边说,一边高兴地举起宇航员头盔。

随后,记者一行参观了由云南民族博物馆主办的书画展,一幅幅名家创作的山水、匡胤风物画以及书法作品,将他们带入中国艺术的诗情画意中,最让记者们感兴趣的是,当现场开展的传统民间艺术体验活动。

“这是什么?”印度《喜马拉雅新闻》记者马尼娅·纳迪亚克曾在这里买过纪念品,她的家也有小山,而这次云南之行让她看到了连绵起伏的青翠山脉。此外,云南的饮食文化也丰富多彩,食材种类繁多,在她的看来,这是一座生态保护非常好的城市。”

尼泊尔女记者与传播者协会前主席比马拉·图姆克瓦对画面绘画兴趣浓厚。“有绘画基础的她熟练地拿起画笔,不一会儿,一朵鲜艳绽放的菊花跃然扇上。她说:“它代表着我对中国的印象,也代表着尼泊尔与中国深厚的友谊。”

印度尼西亚安塔拉通讯社记者戴恩佳已在中国生活和工作两年多时间,但从未体验过毛笔画。当天,在现场艺术家的指导下,她在扇面上画出一幅中国风十足的墨竹。她说,自己对中国文化的热爱又多了一分。

云南经验为周边国家带来启示

“如果离家很远,一定会想念社区的味道。”参观昆明市五华区丰宁街道虹山中路社区后,越南记者协会副主席陈陈勇感慨地说。

“这些展览让孩子们拓宽视野、积累知识,对他们的成长很有帮助。”孟加拉国独立电视台编辑沙明·阿卜杜拉·扎赫迪一边说,一边高兴地举起宇航员头盔。

随后,记者一行参观了由云南民族博物馆主办的书画展,一幅幅名家创作的山水、匡胤风物画以及书法作品,将他们带入中国艺术的诗情画意中,最让记者们感兴趣的是,当现场开展的传统民间艺术体验活动。

南方新视野

智媒赋能全球南方 ——人工智能媒体技术合作论坛侧记



人工智能媒体技术合作论坛侧记

9月7日,2025全球南方媒体智库高端论坛人工智能媒体技术合作论坛在昆明举行。来自多个国家政界、学界、商界和媒体行业的嘉宾相聚一堂,就“人工智能+媒体”的开发应用、风险防控、合作共建等展开广泛交流,为AI赋能公平繁荣。

人工智能与媒体合作,已被公认为是推动经济和产业变革的强大工具。对于全球南方国家而言,由人工智能驱动的媒体平台能够放大本土声音,打破刻板印象、改善教育机会,并支持包容性经济增长,在知识与创新的广阔领域深化南方合作。

“人工智能技术迭代已进入‘智能体’时代,AI已具备认知、感知、决策、执行乃至情感能力,不依赖人类即可自我进化,多智能体协同将构建‘智能社会’。”工业和信息化部国家人工智能标准工作组专家委员、上海人工智能产业研究院院长朱兆颢表示,对于媒体行业而言,AI早已不只应用于写稿、剪辑,更是全程参与采访、审核、翻译、播报,记者的“数字同事”。

“随着全球南方国家的崛起,共建全球南方AI价值链逐渐成为共识。”朱兆颢认为,全球南方要攀升价值链,还必须树立“平台、场景、治理、人才”四大支柱,通过技术共建、数据共享、人才共育等抓手,建设全球南方国家自主可控、生态共赢的“南方版”智能协同大模型。

埃及内阁信息与决策支持中心副主任穆罕默德·阿拉法·穆罕默德·阿明建议,在全球南方的智媒之间建立合作网络,创建共享数字平台,加强沟通与交流,并开展联合研究项目,运用人工智能赋能合作实践。

“全球南方国家拥有独特的机会,能够以符合自身迫切需求的方式利用人工智能。”缅甸叙事智库主席戈戈说,AI可把非洲农村广播实时翻译成多种语言,也可让东南亚媒体自动识别并阻断虚假信息。戈戈还认为,AI不应使全球

情的道路,展现出强大的可持续性。”他呼吁国际社会共同推动公正合理的全球治理体系,让现代化成果真正惠及。

孟加拉国驻华大使纳兹穆尔对此深表认同,他认为,现代化真正回应人民的需求,体现多样性而非单一标准。“南南合作和技术转移是实现这一目标的重要途径,我们需要建立有效机制,将愿景转化为现实。”

谋求发展,追求幸福,全球南方国家是自己发展的主讲人。各国发言嘉宾强调文明互鉴、拥抱多元,呼吁全球南方国家增强话语权、推动文化认同与自主,赤道几内亚《真实赤几杂志》社长拉格罗格非常关注青年人的作用,表示当青年人在国内发挥与国际事务中发挥着日益重要的作用,青年群体要善用现代技术与多平台传播渠道,传递真实声音。

中国公共科技外交协会主要负责人呼吁青年科技精英、新兴产业等关键领域“各显其能,充分利用金砖国家峰会、上海合作组织等平台,在高科技、人工智能等领域拓展合作,脚踏实地、主动发声,向世界讲好全球南方的故事。”

本报记者 姚程程 韩成国 郭磊

本报记者 冉秀兰 常远

文明对话照见未来 ——全球南方世界遗产论坛侧记



文明对话照见未来 ——全球南方世界遗产论坛侧记

可灵AI,是全球首个用户可用的真实影像级视频生成大模型,具备文生视频、图生视频功能。目前,可灵AI全球用户规模已超过4500万,日生成10万条广告,月付费收入超亿元,快手旗下Kwai、SnackVideo已在巴西、印度尼西亚等全球南方国家落地,为各国提供“零门槛大片”范式。

“云南白药发布的‘雷公大模型’覆盖中医药全流程,已在种植、质检、研发、营销环节落地AI工具。”云南白药集团数智科技有限公司董事范启强介绍,未来,将以AI为驱动,焕新传承,深化与全球南方国家在传统医药研发、数字健康、中药材标准化种植等领域的合作,以“中药+科技”双轮驱动,为全球南方成为开放发展的中坚力量、文明互鉴的促进力量注入健康动能。

论坛上,新华闻发布“AIGC-Safe大模型安全卫士”,覆盖数据、训练、运营、传播全链路,提供全方位风险评估、实现“AI守护AI”,新华闻数字经济产业中心项目负责人赵新宇介绍,AIGC-Safe大模型安全卫士,就像给人工智能装上“防火墙”,“未来,我们将继续加强技术创新,拓展应用场景,以卓越的全域内容安全与模型安全服务能力,为数字中国与全球南方国家人工智能发展保驾护航。”

作为论坛东道主,云南省在本地实践与国际合作方面取得了一定成果。云南省文化和旅游厅相关负责人介绍,从澜沧流域国家文化遗产保护研讨会,到红河哈尼梯田与意大利葡萄酒园缔结友好关系,再到东南亚南亚考古研究基地建设,云南正以遗产为媒介,搭建文明互鉴的桥梁。

值得一提的是,云南发起的“世界遗产游计划”已被纳入《全球文明对话部长级会议行动计划清单》。论坛期间,该计划正式启动2025—2026年度行动,包括上线海外社交媒体账号、建设融媒体专题网站、开展中非文明对话等,系列举措不仅推动云南走向世界舞台,也为全球南方国家提供了可借鉴的传播模式。

全球南方说

“我是守护者”中国—南亚记者分享会 ——以镜头为媒 让文明共鸣



“我是守护者”中国—南亚记者分享会 ——以镜头为媒 让文明共鸣

9月6日,2025南亚东南亚媒体联盟年会系列活动之“我是守护者”中国—南亚记者分享会如约举行。云南媒体人与来自印度、孟加拉国、尼泊尔、巴基斯坦、斯里兰卡

的媒体同仁展开了一场关于理解、对话与守护的深度学习,这场跨越国界的思想碰撞,热烈而温馨。

“新闻人是行业诚信的守护者,要为无声者发声。”巴基斯坦驻昆总领事馆外交及全球事务副主任穆塔巴·伊克巴尔的话,道出了媒体人的初心。在他眼中,媒体是文化遗产的“记忆”,承载着

一个民族的集体记忆与身份认同。“作为文明遗产的守护者,让文明互鉴、更要通过中友交往,让这份情谊一直传递下去。”

斯里兰卡的“守护”,藏在与大海共舞的智理里。(暖自南方·青春之歌)里唱“海中有鱼,就如家中有财”的斯里兰卡语,道出了南亚大学媒体系主任马诺克·吉纳达萨的感悟。“我们一直在尝试让国际内容放到不同平台上,尤其是用社交媒体让社区的声音被听见。”他举例说,舞蹈、音乐这些文化元素在斯里兰卡的学生和学校里特别受欢迎,这正是他们守护本土文化、连接世界的一种方式。

分享会接近尾声,云南国际传播中心与孟加拉国独立电视台合作拍摄的纪录片《暖自南方·青春之歌》,在活动现场展播。2015年去印度、巴基斯坦采访时,当地朋友像家人一样热情接待他们。这些年,我们一样热情接待他们“老朋友”。我们都是中国与南亚媒体的“守护者”,以笔为媒介、镜头为桥梁,让心灵相通

的纽带越来越紧密。这就是中国与南亚友谊走向更远、走得远的关键,也是给区域合作注入的人文力量。”

分享会在意犹未尽中结束。屏幕外,“守护者”的使命仍在延续。这场跨越国界的对话,不仅留下了感动,更种下了一颗理解与合作的种子。在未来绽放出更加绚烂的文明之花。 本报记者 王凯 王靖中 相红兵 文/图

全球南方媒体智库高端论坛会徽亮相

云南珍稀物种传递合作理念

本报讯(记者 吴沛利) 随着 2025 年全球南方媒体智库高端论坛开幕,其专属会徽正式亮相。这套会徽以胸针形式呈现,共 4 组,灵感源自云南特有的滇山茶、亚洲象、蓝花楸与绿绒蒿,将生物多样性之美与全球南方合作理念深度融合。

会徽设计者、云南青年设计师赵益介绍,其设计聚焦全球南方生态共性与文化联结,云南作为中国生物多样性最丰富的地区之一,其独特动植物承载着坚韧、团结、希望的精神,与全球南方携手发展理念高度契合。设计通过艺术化呈现 4 种物种,让会徽成为论坛视觉符号,传递生态保护与合作发展双主题。4 枚胸针既独立展现物种魅力,又围绕合作主题形成整体。胸针将作为纪念品牌赠给参会媒体代表与智库专家。

本报讯(记者 吴沛利) 随着 2025 年全球南方媒体智库高端论坛开幕,其专属会徽正式亮相。这套会徽以胸针形式呈现,共 4 组,灵感源自云南特有的滇山茶、亚洲象、蓝花楸与绿绒蒿,将生物多样性之美与全球南方合作理念深度融合。

2025 全球南方媒体智库高端论坛

GLOBAL SOUTH MEDIA AND THINK TANK FORUM 2025

2025年9月 中国·云南 September, 2025 Yunnan, China

9月5日至9日,2025全球南方媒体智库高端论坛在昆明举办。 本报记者 王毅 摄

9月5日至9日,2025全球南方媒体智库高端论坛在昆明举办。 本报记者 王毅 摄