

《跟着大象去旅行》的情感共鸣

余学桃

十卷本《心之所向·有一种叫云南的生活》丛书，以文化散文为载体，通过图文并茂的方式，向读者全面展示了云南自然、民族、文化和美食之美，诠释云南“慢生活”的内涵与多元文化的共融。丛书的十位作者，都是在云南文学界特别是文化散文领域有着独特创作风格的实力派作家。他们怀着对云南的深情与热爱，用心、用情、用功倾力创作。云南人民出版社专业编辑团队精心打磨，运用独具匠心、文艺范十足的装帧设计，以及近千幅精美图片、全部内容音频和五十多个短视频的融合展示，使这套生动有趣、形式新颖、内容丰富的丛书以“好看、好读、好玩”的方式呈现在读者面前。丛书无疑会让更多的人了解云南、喜爱云南从而走进云南。

《心之所向·有一种叫云南的生活》丛书十卷本书写的内容各有侧重，作品中呈现的艺术特色也各有千秋。其中更让我爱不释手的，是叶浅韵著的《跟着大象去旅行》。

这本文化散文分为“最靓的名片——多样性”“象往之地”“动物王国”“植物王国”“有色王国”“人与自然和谐共生”6个部分，以生动的文笔立体呈现了云南的气候、自然资源、生物多样性和丰富性等内容，展示了“天人合一彩云南”的自然美与人文美。

让读者产生情感共鸣是《跟着大象去旅行》最大的创作特点。在信息爆炸的时代，能够与读者共情的作品才能让读者体验到文字的温度，也才具有长久的生命力。否则文字就会变为炫耀学识的冰冷工具。所以，情感共鸣是文化散文区别于其他文化载体的关键特质，是文化散文的灵魂。它让知识有了温度，让读者在阅读中和作者完成了一次次心灵的对话，从而达到思想认知上的深度切合。

反复品读《跟着大象去旅行》，它能够让读者在诸多方面产生强烈的情感共鸣。

首先，和作者的“在场书写”产生情感共鸣。作者的书写不是乏味陈述与知识罗列，而是把在场的所历所见所感融于知识的叙述中，是一种在场体验的书写。全书6部分，都有作者的“在场”。作者的“在场”牵引着读者一同走进书写的场域：走进香格里拉、恐龙谷、元阳梯田；登上帽天山、梁王山、草山、老阴山和老阳山；钻进溶洞，走进湖泊、河

流，看孔雀开屏、和鸟儿对话，甚至冒失地接近长臂猿……读者被作者的文字吸引着，牵引着，甚至忘了时空，仿佛只是和作者在特定的场域，一边行走，一边欣赏，一边听作者深情地侃侃而谈。这种在场书写，需要作者在作品中投入浓郁的真挚情感。

开篇之作《我们只有20℃》中，作者饱含深情地写道：“所以，请允许我由衷地热爱我的云南，并愿意把它的美向世人不断地展示。”由此开启了对云南的立体气候，自然美景，生物的多样性的书写。在《跟着大象去旅行》这一篇章的结尾写道：“与象有关的云南故事正在拉开帷幕，每一幕都精彩纷呈。如果你也向往，那就快来‘象’往之地吧。”在满满的自豪中拉开云南多姿多彩的序幕。“看花，吃花，爱花，花就是我们每一天的好日子，也许可以说花的首都在云南吧。”“多年以后，我回忆起小时候在四平村的生活，忽然跟老母亲开了一个玩笑，原来我们家也是有矿的呀。”这些充满真挚情感的表达贯穿于作者在场的体察中，形成与读者面对面的倾诉效果。

在场书写还体现在作品中描写的日常生活故事。这些“在场”经历的故事，看似不经意的书写，却彰显了作者的匠心构思。这些故事充分拉近了读者和作品的距离。东北小伙来云南创业的际遇、一个云南人与一伙商业人士谈商业合作、“我”和有趣的出租车司机攀谈、母亲与大花雀的对骂、挑唆姑娘与鸟儿的对答等等生活中的小故事，让文化散文充满生活情趣，做到趣味性和文化性相融。读者在扑面而来的生活气息中产生情感共鸣。在场书写，不但让作者的情感像涓涓溪流流淌在文本中，而且具有强烈的代入感，让读者自然而然地走进文本的世界，从而产生强烈的情感共鸣。

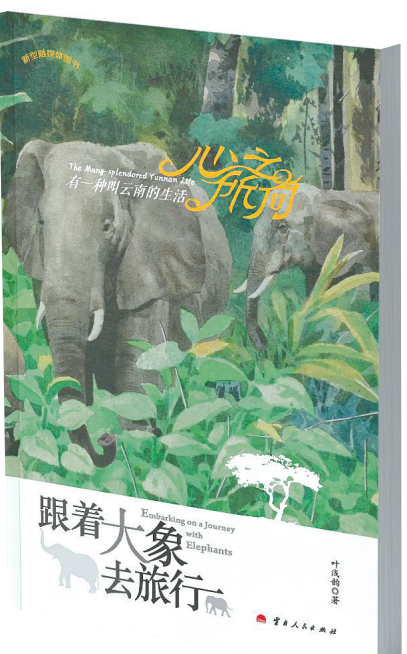
其次，和作者的故乡情结产生情感共鸣。故乡不仅是地理概念，更是承载民族文化、历史记忆的精神家园。对作家叶浅韵来说，滇东北四平村更是她创作的原点，那里仿佛有着取之不绝的素材。她以故乡的土地、亲人、山水草木为素材创作了多篇优秀作品，故乡情结深深地根植于她的灵魂深处，然后又幻化成文字盛开在作品里。《跟着大象去旅行》这本文化散文也不例外。作者不仅把四平村的方言、习俗、观念等文化元素写进作品，还把亲人、儿时玩伴也写

进作品。“我”从祖辈身上看到了他们对生命的尊重，从父辈那里感受到了他们对土地的深情，从玩伴那里体会了生活的乐趣。飞进屋的鸟儿，跳进门的蛤蟆，鸣叫的蝈蝈，奶奶都要友好地把它们送出门，尊重每一种生命的存在。让“我”懂得了每一个生命都存在的意义。爷爷的土茶罐，奶奶的百宝箱，母亲的自制药酒是云南多样性与丰富性的佐证。《滇铜北运》从家中的一只古老箱子写起。箱子里有一些奶奶珍藏的铜币。一枚枚小小的铜币，带着走进会泽那段关系国家、民族经济的辉煌历史。四平村方方面面的变化，是云南诸多方面变化的一个缩影。四平村曾经流淌着清澈的小溪，后来变成了又黑又臭的污水，现在又变得和从前一样。四平村的某座山竟然有野猪出没。这些都照见了云南生态保护卓有成效。

作家对故乡的书写，不仅是个人成长的记忆，同时也承载着读者对故土的眷恋。它能够构建读者的故乡认同，从而使读者产生强烈的情感共鸣。正如作者在作品中说的：“我们可以互相羡慕一下迥异的世界，但我们最热爱的永远是自己的故土。”

再次，和作者的生命体验产生情感共鸣。生命体验包括作者独特的经历、情感、思想等，它是文学创作的灵魂，同样，也是文化散文创作中不可缺少的元素。《跟着大象去旅行》的每一篇章，作者总是应用多种表达方式，时而叙述，时而描写，时而抒情，时而议论，把个人的生命体验融入作品中，让文化散文不只是冰冷的理论知识，而是有情感有温度有深度的知识载体。作品中，作者有时饱含深情地讲述个人独特的经历以及由此而生发的情愫，有时直抒胸臆，有时阐发深邃的哲思。

在《白雪居住的地方》中作者这样写道：“在我无法辨识的方向中，它竟与我儿时看见的雪山重叠了，一种似曾相识的亲切感油然而生。第二天一早，日照金山出现时，脸庞上更有两行泪珠滑落。有种神圣的情怀穿堂而出，生发万火欢喜。我就那样目不转睛地看着雪山，看它若隐若现的身姿，想象发生在他身上的神秘故事。”作者通过叙述与描写的交叠，美丽而神秘的雪山仿佛就矗立在读者眼前，让读者对雪山的热爱、向往之情油然而生。《听不懂的语



言》中，作者直抒胸臆：“即使我与万物无法进行语言的交流，但也像是得到某种通灵 的启示，我们都幸存于大自然之间，受福泽，得天恩。”通过个人情感体验抒发，引发读者对大自然的热爱与感恩。《天人合一彩云南》中作者阐发了深邃的哲思：“那么人间万物便各有秩序，不侵略，不掠夺，不占有。朗朗乾坤，昭昭日月，太平天地，与君同德。”引发读者对人与万物和平与共的思考。

文化散文中，当作者生动地描写或抒发自己的生命体验时，读者会联想到与作者之间的共同点，产生认知上的深度切合，更容易引发读者共鸣。读者与作品的情感共鸣是开启文化散文“好看”的密钥，它让文化散文不乏情趣，不乏温度，不乏情感，不再拒读者于千里之外。如何让读者产生情感共鸣，确实是作家们书写文化散文时应重视、思考的问题。

云南省文艺评论家协会
云南日报文体教中心
合办
文艺新观
邮 箱：ynwpyl@126.com

读书人语

往事漫过独龙江

胡争艳

偶然翻到一本叫《与一条江相守千年：独龙族》的书，那是在雨季的一个午后。此时，城市的玻璃窗上爬满雨痕，像极了书里反复提到的独龙江——浑浊、湍急，却藏着说不尽的往事。本想随手翻翻，没想到一低头，就被那股潮湿的、带着草木腥气的文字拽了进去，直到暮色漫过书桌，才惊觉手里的书已经摊开了大半。

《与一条江相守千年：独龙族》是人文地理摄影师沈醒狮老师自2003年至2013年间，不畏艰险，克服重重困难六进六出独龙江及独龙族村寨期间，用镜头和文字记录的历史变迁，他图文并茂地掀开了独龙族神秘面纱的一角。

书里没有惊天动地的传奇，作者就像个行走在独龙江畔的观察者，看着江水日复一日漫过滩涂，看着江岸上的独龙族砍木、织布、渔猎，把日子过成了江水的纹理。在该书的前半部分，作者用近乎口语化的描写，详细记录了独龙江的山峰、雨季、植被，并以几位临时间向导为主线——与独龙族小姑娘李雪花、杨秀花，傈僳人老舍、老都，独龙族青壮年陈永全、李金国等人一同经历的点点滴滴，刻画了独龙族入顺应自然、尊重自然、扎根边陲的一帧帧日常生活图景。最令人动容的，是16岁的李阿龙在打猎途中对作者无微不至地念叨：“没有树叶的树枝不能拉，那可能是朽的。”“在树叶上面走要小心，下面可能有洞，还可能有猎人下的夹子。”“你的竹竿太长了，短的给你；这沟里的石头滑，小心。”“危险的地方一定要伸手拉我一把。”作者似乎完全沉浸在一个少年的关怀和保护里——这样细致入微的描写，让这位有心的少年跃然纸上。作者不评判，不解读，只是把那些被江水浸泡的日子端到读者面前，带着水汽和土腥味，真实得让人鼻头发酸。

书的中间部分似乎有些散。作者忽而写漆树籽榨油、给麻线染色、实心竹制作溜索，忽而写桃醋点豆腐、采集葛根、董棕粉替代粮食，忽而又写还在使用的石器、居住的木板房和竹屋，以及独龙毯和溜索。最精彩的部分无疑是进山过程中的一个片段：“山坡向阳处积雪化了，露出厚厚的落叶，我也不必耐华丽的辞藻，只把那些带着体温的日子捧出来，让读者自己去摸，去闻，去感受，让独龙族，它从不在乎谁来读它，只是自顾自地流淌，却把千年的心事，都写在了岸边的石头上。我想，匆匆而去的江水可能也不会记住我吧！忙起身，亢奋中的狗似乎发现了什么，我却并没有看到野兽。一会儿，狗叫声渐渐远去了。李

向红和阿龙回来了，李向红递给我两个鸡蛋，我只要一个，他坚持给我两个，还剩一点水酒，也全给了我。”这些片段散落在江滩上的鹅卵石，没有整齐排列，却各自带着阳光和雨水的印记，读来让人会心一笑。

书的后半部分，调子渐渐沉了下来。写到高山长水，写到民俗生活。“独龙江的雾像精灵，她们一群一群地从空寂之处冒了出来，时聚时散，沿着山脊游弋，然后飘向山顶，直到渐渐钻入云中。”“独龙江的雾气是天地间的灵气，绝无尘埃。要想和她有个约会，留个纪念，并不那么容易。”作者写到低位乡村医生的往事，读来令人扼腕叹息：冬天里，乡村医生向作者介绍了草乌中毒的抢救方法——把刚服下草乌的人放在竹篮里吊起来旋转使他呕吐。这些第二年夏天，作者第六次进独龙江时，手被毒虫咬了，又肿又痒，搽了红花油，无效，想去看看那位乡村医生，族人却告诉他：“医生过世了。”作者怎么也不敢相信，连问了好几位，方才确认。一股无言的悲感涌入胸膛。

合上书卷时，窗外的大雨已经停下了。远处的路灯显得更加明亮了。灯光透过院场里湿漉漉的树叶，在地上投下斑驳的影子，就像书里描写的一事一物。忽然想起书里的一句话：“挨过饿的人才知道饥饿的痛苦，尽其所有，给予帮助，这是种巨大的美德。”这话算不上什么警句，甚至有点朴素，却让我回味了很久。

我们总在追逐那些宏大的东西，以为只有波澜壮阔才值得书写。可作者告诉我们，那些被江水漫过的日常，那些在沉默里的坚守，那些被时光泡软的心事，才是最该被记住的。就像独龙江从不大声喧哗，却把千年的故事都揉进了每一朵浪花里。这书读得不算顺畅，有些地方甚至让人觉得拖沓，可正是这种不刻意、不雕琢的调子，让人觉得如临现场。它不像那些精心包装的“文化探秘”，把边疆民族的生活变成展览柜里的标本，而是像一瓢刚刚从小溪里捧上手掌的水，带着泥沙和草叶，却最能解渴。

或许好的书写就该是这样：不必刻意追求什么完美的结构，也不必堆砌华丽的辞藻，只把那些带着体温的日子捧出来，让读者自己去摸，去闻，去感受，让独龙族，它从不在乎谁来读它，只是自顾自地流淌，却把千年的心事，都写在了岸边的石头上。我想，匆匆而去的江水可能也不会记住我吧！忙起身，亢奋中的狗似乎发现了什么，我却并没有看到野兽。一会儿，狗叫声渐渐远去了。李

书香云南

乡村的叙事

和德海

桥正好与河水组成一个完美的满月。顺着河水走上桥头，沧桑之感扑面而来，这古老的桥身一头连着历史，一头连着远方。”这段文字为读者勾勒了一幅由玉津桥、河流与村庄构成的绝美画面，沙溪古镇也因此成为众多人心生向往、慕名而来的地方。文中字里行间散发着浓郁的乡土气息，向读者展现出一幅和谐、和睦、和美的人间景象。

《美丽乡村》全书人选的每篇散文都散发着浓郁的乡土气息，带着鲜明的乡土特色，最终呈现在读者面前的，是一部篇目高雅、质量上乘的文学佳作。每个篇章借助“茶香”“歌谣”“自然滋养”“手工传承”“盐巴沉积”等关键词串联起来，每篇文章精巧且质朴。读者阅读时，能感受到文章立意高远，仿佛从古老又现实的话题中，被译出中华儿女的故园情结、民族情结与故土情结，诠释了在乡村振兴进程中人们内心的心理感悟和价值取向，令读者内心深处受触动，情感也随之起伏。

以《牛街：茶马古道上的和谐驿镇》一文为例，作者介绍，在清末民初甚至更早时期，牛街一直是茶马古道上集温泉美食，以及白族对歌与载舞等多民族歌舞狂欢的热闹地方，共同描绘出一幅时代新画卷。其他篇目，诸如《白寨：茶叶崇拜的德昂族村落》《喜洲：四百教授一家乡》《碧溪古镇：太阳转身的地方》《密祉：（小河淌水）的故乡》《娜允古镇：中国最后一个傣族古镇》《三厂局：刀杆上的乡愁》等，所描绘的古村落呈现出多民族和谐共生的景象，展现出独特的精神质地与崭新的生活姿态。作家们极为擅长把日常常见的小桥、流水、古巷道、人家、古戏台、集市、古村落等意象，融合民歌、古诗、谚语、神话、传说、故事等多种表现形式，展开“立体式”描写。

《美丽乡村》这部散文集，因作家所处时代的特性，必然带有相应的时代印记，在反映时代气息、展现时代精神方面发挥着不可忽视的作用。在当今社会，乡村振兴战略正在全面推进，乡村的面貌发生了翻天覆地的变化。《美丽乡村》正是在这样的时代背景下诞生的，它反映了乡村在新时代的发展和进步，展现了乡村人民的奋斗精神和美好生活。

云岭阅读

生动再现抗战时期云南的壮阔历史图景

——《云南抗日战争科普丛书》推介

本报记者 张雪飞



《云南抗日战争科普丛书》是由云南省社科联组织编写，云南大学出版社历时7年精心打磨的重磅社科普及读物，全套共7册，涵盖《抗日战争中的云南战场》《抗战时期的云南文化艺术》《抗战时期的云南教育》《抗战时期的云南交通》《抗日战争中的云南民族工业》《抗日名将传略》《龙云与云南抗日战争》等重要篇章。

本套丛书以丰富的史料、多元的视角，全方位再现了抗战时期云南的壮阔历史图景：既生动还原了正面战场的激烈残酷，展现将士们浴血奋战、保家卫国的顽强英勇；又细致叙写了云南人民万众一心、顽强斗争的历史风貌，内容涉及名将名人、教育、交通、民族工业、文学艺术等多个领域，构建起立体的抗战记忆。

《抗日战争中的云南战场》全方位呈现了云南在抗战时期作为重要战场的历史图景。本书首先分析了云南因其特殊地理位置所形成的战略价值：既是抗战物资输送的关键通道，也是中国抗战稳固的大后方基地。在军事方面，作品详细记述了滇军出省作战，参与台儿庄等重大战役的英勇事迹；展现了中国远征军人编作战的曲折历程，包括同古保卫战、仁安羌大捷等具有战略意义的战斗，以及滇西敌后战场中怒江阻击战、腾冲收复战等艰苦卓绝的军事行动，彰显了云南军民不屈的抗战精神。此外，本书还系统阐述了云南为抗战所提供的多方面后勤支持，包括滇缅公路、驼峰航线等重要交通线的建设与维护，以及农业、工业与金融等领域对前线持续稳定的支援。同时，也对“飞虎队”等国际援华力量在云南战场的贡献予以客观呈现。全书从多个维度凸显了云南战场在抗战全局中的关键意义。

《抗战时期的云南教育》对抗战这一特殊历史阶段中云南教育的整体面貌进行了深入剖析。全书重点探究了高等教育区域布局的调整，内迁高校为云南注入了新的学术活力，西南联大等学府在艰难岁月中坚守使命、赓续文脉，培养了大批杰出人才。同时，也对云南本土高等教育的发展状况作出细致刻画，揭示其在战火中顽强成长的历程。《抗战时期的云南交通》是一部全景展现抗战期间云南交通发展历程的著作。书中回顾了战前云南交通的初步建设，涵盖铁路、公路、水运、航空及马帮驿运的起步与发展。抗战爆发后，云南成为交通建设与运输的关键区域。滇缅公路、中印公路被誉为“抗战生命线”；滇缅、叙昆、滇越铁路的勘测、建设与运输实况也在书中得到细致梳理。此外，本书还突出强调了传统马帮驿运在抗战时期弥补机械运力不足中所发挥的关键作用，全面阐释了云南交通建设对其战略地位的提升，以及其为全国抗战胜利所作出的重要贡献。

《抗日战争中的云南民族工业》全面展现了抗战时期云南民族工业的发展历程，系统勾勒出云南民族工业在抗战时期迎难而上、积极发展的壮阔图景，彰显其

对于抗战胜利所作出的不可替代的历史贡献。《抗战时期的云南文学艺术》深入展现了抗战这一特殊历史阶段中云南文艺的发展脉络与时代风貌。在文学方面，小说以写实笔触描绘抗战建设与民众生活，散文以真挚情感记录现实、启迪民智，杂文以锐利辞章激励士气，诗歌成为呼唤正义的强音，话剧创作有效鼓舞了军民斗志。在艺术领域，音乐作品紧扣民族独立与解放的主题，聂耳等音乐家谱写了众多时代经典；云南花灯、滇剧、评书等民间曲艺形式，既承担抗日宣传使命，也丰富了大众娱乐生活；国立艺专及徐悲鸿等艺术家与教育机构，为云南现代美术播下种子，推动了本土美术创作的蓬勃發展。全书系统梳理了抗战时期云南文学与艺术的重要成就，彰显了其在历史洪流中的独特魅力与强大精神力量。

《龙云与云南抗日战争》围绕龙云在抗战中的角色及云南抗战的整体局势展开。在人物方面，详细叙述龙云从出道上台，到最初附蒋反共，再到因不满蒋介石“排除异己”、消极抗日，在中国共产党统战战工作的感召下，逐步实现政治立场的重大转变，最终坚定投身抗战，成为云南抗日斗争的组织者与领导者。在抗战历

史叙事方面，本书全面展现了滇军出省作战、参与台儿庄战役和中条山战役等重要战事的英勇历程；分析了滇越铁路、滇缅公路、驼峰航线等国际通道的战略意义；记述了中国远征军人编作战及“飞虎队”争取制空权的关键行动。同时突出了云南作为抗战大后方在农业、工业、金融与教育等领域的重要支撑作用，并对滇西敌后抗战等进行了深入刻画，充分彰显了云南在全国抗战中的特殊地位与龙云所起的历史作用。

《抗日名将传略》聚焦于在抗日战争中有着卓越表现的云南籍或与云南抗战紧密相关的名将，是一部彰显抗战英烈精神风貌与历史功绩的著作。全书以多位名将的生平为主线，生动勾勒出他们在烽火岁月中的英勇形象，面对强敌，他们英勇无畏、视死如归，以凛然气概激励无数中华儿女投身救亡图存的洪流。通过这些名将与生动叙述，本书不仅凸显了这些名将在抗战中的重大贡献，也引领读者重温那段波澜壮阔的历史，传承民族记忆。

专家评价《云南抗日战争科普丛书》“兼具史料的严谨性与叙事的感染力”，不仅为研究云南抗战史提供了珍贵的一手资料，更以通俗易懂的科普形式，让大众得以触摸历史的温度。它既是一部展现云南抗战贡献的“百科全书”，也是传承红色基因、弘扬伟大抗战精神的生动教材，其深厚的资料价值、独特的文化价值和广泛的宣传价值，使其成为铭记历史、启迪当下的重要读物，值得每一位热爱历史、关注民族精神传承的读者细细品读。



新书架

《滇剧缘》出版发行

李自芳小说《滇剧缘》近期由云南人民出版社出版发行。

该书共71章，附番外一篇，以滇剧为主线，巧妙地将中国传统文化、爱情、职场与女性等元素融为一体，为我们呈现了一个丰富多采、充满正能量的年轻人世界。在这部小说中，

女主人公的命运如同滇剧中的曲折剧情，充满了挑战与机遇。她自幼失去双亲，却凭借着坚强的意志和积极向上的精神，逐渐成长为一名独立、自信的女性。在传承与发扬滇剧的过程中，她不仅实现了自己的梦想，更将中华优秀传统文化的魅力与力量

传递给了更多的人。

李自芳，云南省作家协会会员，业余网络小说作者，作品散见番茄、书旗、必看、掌阅、起点等小说网站。2018年开始网络小说创作，创作字数累计400万字以上。

黄立康