

我省积极推动现代化水库运行管理矩阵建设——

串珠成链 水润云岭

因地制宜发展新质生产力

午后，楚雄市青山嘴水库旁的固定无人机巢舱门缓缓滑开，无人机稳稳升起，沿着预设航线对整个库区进行例行检查。通过数智赋能，这座位于长江流域上游、金沙江右岸一级支流龙川江干流上的大(2)型水库形成了“四全”“四制(治)”“四预”“四管”架构，成为云南现代化水库运行管理矩阵先行先试的代表。

2023年，水利部明确了现代化水库运行管理矩阵建设的目标任务，到2025年底全面完成矩阵先行先试工作，到2030年全国矩阵基本建成，水库运行管理精准化、信息化、现代化基本实现。根据这一目标任务，省水利厅积极推进各项工作，按照构建现代化水库运行管理矩阵先行先试要求，选择松华坝、渔洞、青山嘴、暮底河4座大中型水库为矩阵建设试点水库。目前，我省4座先行先试水库矩阵建设任务已全面完成。

完善感知体系 赋能高效决策

在青山嘴水库管理中心，技术人员正在预演洪水来袭调度方案——“预计未来24小时降雨150毫米，上游来水每秒9491.03立方米。”水库矩阵管理系统发出预警后，技术人员输入关键信息，AI迅速进行演算。

“12时，下泄流量按每秒428.77立方米，水位控制在1816.585米及以下。”直至险情解除，AI给出了包括洪水下泄、抢险物资调用在内的执行方案，通过全要素数据为决策提供可靠依据。

安全是水库大坝的生命线，要保证水库全生命周期健康运行，有效抵御汛期洪水、调节区域内供水的能力十分重

要。与传统人工演算相比，通过数字孪生模拟不同工况下的防洪调度方案拟定效率提升了80%。

青山嘴水库负责人介绍，该水库建立了大坝安全智能监测系统，新增渗流、位移、AI视频监控等感知设备81个，监测覆盖率达70%提升至100%，隐患预警准确率达95%，保障了下游50万人民群众的生命财产安全；引入AI视频监控与无人机巡查系统，将枢纽区人工巡查优化为无人机自动巡检，AI视频24小时实时监控，人力投入减少80%，巡查效率提升10倍；通过“一屏统览”矩阵化管理平台，实现雨水情、工情、库区情况等数据秒级调取，调度决策时间从3小时压缩至15分钟。6月21日至23日，青山嘴水库成功预警洪水风险，提前调度腾库，错峰调蓄洪水1032万立方米，减少下游经济损失超过1000万元。

根据《关于构建现代化水库运行管理矩阵实施方案》，我省4座先行先试水库实现高效运行，青山嘴水库利用“天空地”模式，实现全覆盖、全要素、全天候、全周期管理，健全体制、机制、法治、责任制体系，强化预报、预警、预演、预案功能，加强除险、体检、维护、保障工作，水库运行管理水平明显提升；松华坝水库积极构建预演标准内洪水和超标准洪水演进仿真模型；渔洞水库依托大坝升级改造项目，通过加快“1+6+1”平台系统建设，整合现有大坝安全监测、雨水情测

报、洪水预报、闸门远程控制、水质监测、视频监控6个业务子系统，构建1个综合展示现代化水库矩阵平台，暮底河水库实现了水库工程管理一张图、雨水情监测、安全监测、视频监控等工程管理矩阵平台。通过数字化升级与管理模式创新，依托智慧管理平台建设，探索出水库智慧化转型的创新范式，实现管理效能革命，推动水利工程从安全保障向智慧服务跃升。

跨境联动治理 发挥水库功能

传统水库管理往往存在“孤岛”效应，产生单一水库数据独立，水文气象信息实时共享困难等问题。青山嘴水库负责人介绍：“我们通过协同聚力建设跨境联动治理共同体，与水务、应急、林草、气象、农业农村等部门以及上下游的南华县、元谋县沟通协调，构建龙川江流域联合调度机制，协同开展防汛抢险、超标准洪水应对等工作，形成齐抓共管的良好局面。”目前，青山嘴水库建立了信息共享生态圈，与气象、水文等部门建立数据共享与联动机制，实现气象卫星降水信息、雨量站及水文站实时监测数据的互通共享，为矩阵建设提供数据支撑，让水库管理更加得心应手。

为发挥水库蓄容涵养水源、优化区域水质的功能，龙川江流域持续开展生态环境治理，稳步提升了青山嘴水库水质，坝前水质稳定保持在Ⅱ类至Ⅲ类标

云南省边境幸福村 体育嘉年华走进德宏

本报讯(记者 姜莹) 近日,2025年云南省边境幸福村体育嘉年华主题活动在德宏傣族景颇族自治州芒市举办。

作为2025年云南省边境幸福村体育嘉年华主题活动的主会场,芒市将同时迎来男子三人篮球赛总决赛及云南3×3超级联赛(德宏芒市站)、混合制气排球赛、“大地流彩·和美乡村”足球赛(德宏芒市站)3项赛事。从昆明至瑞丽的汽车拉力赛、边境少数民族传统体育邀请赛也同步举行。活动期间,德宏州将举办农特产品、民族非遗及“老字号”美食展销,在线上线下带动乡村旅游和农产品销售。

此外,全省体育助力乡村振兴现场推进会也在德宏召开,会议梳理了全省16个州(市)体育赋能乡村振兴的典型做法,总结了“十四五”期间我省体育助力乡村振兴工作的经验与不足,为下一步工作提出了思路与方向。

云南省大学生电视主持 新人选拔活动在昆举行

本报讯(记者 侯婷婷) 日前,第八届云南省大学生电视主持新人选拔暨首届澜湄青年电视主持新秀交流活动总决赛在昆明举行。

初赛从全省16所高校600多名参赛者选出27名选手参加总决赛,其中包括来自柬埔寨、老挝、缅甸、泰国、越南等澜湄流域国家的在读留学生。

总决赛分为三轮,分别为“光芒时刻”“心联万象”“澜湄和鸣”。最终,中国组的李怡婷和澜湄组的陈志雄(缅甸)获得“澜湄和鸣”最佳组合奖。此外还评选出了“金话筒选手”等多个奖项,中国组的李婉璇代表云南参加中视协举办的“海峡两岸电视主持新秀会”全国选拔。

本届活动由云南省文学艺术界联合会主办,云南省电视艺术家协会与云南广播电视台卫视频道共同承办,首次设立“澜湄青年电视主持新秀”赛道,构建了“双轨并行、混合选拔、分组计分”的创新选拔机制。

日前,在云南省2025年主题影视作品集采采风活动中,全国影视创作者走进河口边境街巷与元阳云海梯田,循着“艺术家第二居所”建设轨迹捕捉灵感,挖掘鲜活的创作素材,为云南文旅居生态注入新活力。活动结束后,网络作家、编剧孙泽田道出了众多艺术家对云南的同样感受:“云南不仅有自然美景,更有历史文化、民族特色融合的深层魅力,能让创作者灵感迸发。”

近年来,云南以打造“艺术家第二居所”为抓手,在自然优势、丰富文化、政策利好的叠加带动下,搭建起全国艺术家的“创作港湾”。

自然是艺术创作的厚重画布,西双版纳傣族园的热带植物与傣族风情,为摄影、绘画提供不竭素材;罗平县相石阶的喀斯特地貌与油菜花田,成了写生热门地;文化是美妙灵感的多元来源,作为25个少数民族聚居地,云南堪称“民族文化博物馆”,楚雄彝绣的斑斓纹样、普洱茶马古道的千年脉脉、元阳八声部原生态合唱,让艺术家总能找到独一无二的主题;政策让艺术家“引进来、留得住、创得好”,



近年来,香格里拉御果农业科技有限公司依托小中甸镇独特的高原生态环境与资源禀赋,建成200余亩中药材种植基地,培育当归、木香、草乌等特色品种,带动周边农户就地就近务工,进一步推动了香格里拉市高原中药材产业发展。

本报记者 贡秋次仁 摄

我省中药材产业发展呈现良好态势

本报讯(记者 饶勇) 日前,记者从在屏边苗族自治县举行的全省中药材产业发展现场观摩交流会上获悉,近年来,我省中药材产业发展基础不断夯实、业态持续丰富、影响力逐步提升,呈现出良好发展态势。

截至今年第三季度,全省中药材种植面积1214.8万亩,同比增长13.9%,产量73万吨、同比增长23.8%,农业产值191.4亿元、同比增长4.72%,加工产值(含中药材、中药饮片、中成药、提取物)236.4亿元、同比增长0.92%。

为推动我省从中药材产业“资源大省”向“产业强省”跨越,我省组建工

作专班统筹调度,16个州(市)、82个重点县上下联动、协同发力,形成“10名核心专家+50名领域专家+16个州(市)技术骨干”的服务体系,专家团队解决技术难题30余个;出台三年行动方案及配套政策,构建“1+N”政策体系;建成210个重点基地、39个中药材GAP基地,培育128家省级龙头企业,带动上下游协同发展。

在各项举措的有力推动下,全省中药材产业在重点领域频频实现突破:种业振兴方面,建成3个省级种质资源圃、103个良种繁育基地,实现“十大云药”新品种全覆盖,良种覆盖率较2023年提升8个百分点,良种供应能

力较3年前提升30%以上;加工环节,推动产地初加工和精深加工并行,2024年加工转化率较3年前提升15个百分点;聚焦数字赋能,搭建“数字云药”“数智云药”,平台实现全程追溯与在线交易,覆盖167家药企、308家种植主体,在线开票覆盖57.69万亩;市场流通环节,新增覆数等2个进口口岸,降低进口物流成本30%,通关时间缩短至1天,今年一季度进口量同比增长45%;品牌培育方面,发布云南省道地药材名录,全省有机认证基地达13.33万亩,推动云药品牌从“单打独斗”向“集群发展”转变,竞争力逐步增强,品牌集群逐步成型。

4座先行先试水库,探索出了一条云南构筑现代化水库运行管理矩阵的新路径。省水利厅工管局副局长陆欣表示,下一步,省水利厅将总结推广水库矩阵试点经验做法,持续完善现代化水库矩阵运行管理平台功能,优化、强化各类监测感知数据支撑,强化高精度数据融合应用,提升突发事件应对能力,确保水库安全运行 and 效益充分发挥。随着更多水库实现现代化运行管理机制,云南水库矩阵将趋于完善,丰富的数据库也将为云南水利孪生等工程建设奠定坚实基础。

到2030年,云南将基本实现水库“四全”管理,现代化水库运行管理体制机制、法规制度和技术标准“四制(治)”体系健全完善,大型、防洪重点中型及“头顶一盆水”小型水库“四预”措施全面落实,“四管”工作能力水平不断提升,水库安全得到有效保障,效益得到充分发挥,现代化水库运行管理矩阵基本建成,水库运行管理精细化、信息化、现代化基本实现。

本报记者 王淑娟

云岭青年挺膺担当

2025年度新时代青年先锋奖获得者李亚——

焊花朵朵映初心

在云南建投钢结构股份

有限公司杨林总厂的车间里,一束束耀眼的焊花不时在金属构件间绽放,印证着40岁的电焊工李亚用15年时光书写的奋斗篇章。从青涩学徒到“云南省焊接技术状元”,从一线技工到行业技术标杆,他在高山峡谷、城市楼宇间,以钢铁为纸、焊花为墨,践行着技能报国的誓言。

2009年,刚从云南铜业高级技工学校高级焊工专业毕业的李亚,怀揣热爱走进云南建投,师从“全国五一劳动奖章”获得者胡相伟。此后,他每日与四五十公斤重的焊丝为伴,在高温与火花中磨砺技艺。“每天练到手臂发麻是常事,但看到焊缝像一条笔直的银线,所有辛苦都值了。”回忆起初学时光,李亚眼神坚定。2017年,云南建投搭建技能大师工作站并成立“党员技术创新示范点”,李亚作为年轻技术骨干入选小班式培养。他借此系统夯实理论,日夜钻研手工电弧焊、氩弧焊等10余项技术,技艺突飞猛进。2018年,他在云南省第十五届职工技术技能大赛焊工竞赛中斩获“云南省焊接技术状元”,一战成名。

2020年,“一带一路”重点项目中老高速公路万象至万荣段建设启动,李亚主动请缨带队参战。面对工期紧、技术要求高的挑战,他和团队成员一起连续奋战65天,高质量完成全线8座钢箱梁桥制作与安装,助力项目提

前13个月通车,使两地通行时间从3.5小时缩短至1小时,为中老友好交往架起“钢铁桥梁”。

“焊接不仅是技术活,更是良心活,每一道焊缝都关系到工程安全。”这是李亚常挂在嘴边的话。

在香丽高速公路虎跳峡金沙江特大桥建设中,面对这座总长1020米、桥面距江面260米的世界

最大跨度独塔单跨地锚式悬索桥,他带领团队耗时两年多完成97组焊接试验,最终实现全桥39万颗螺栓穿孔率99.8%、59个节段2500根构件标准化制作的业内一流水平,填补了云南省大跨度钢桁梁制造安装空白。在昆明华润拓东商务中心项目中,针对最高D级焊接难度,他创新研发“多层多道错位焊接”工艺,突破110毫米超(特)厚板焊接技术,达国内领先水平。截至目前,他带领团队获授权专利26项、省部级工法1项、科技创新奖2项,在核心期刊发表论文2篇,为企业节约成本超千万元。

深知技艺传承重要性的李亚,通过“传、帮、带”培养出全国建筑钢结构行业青年榜样2人、全国青年岗位能手1人、云南省焊接技术状元3人、云南省焊接技术能手11人,为云南工业建设注入新鲜血液。2021年12月,他的工作室被授予“云岭工匠暨李亚创新工作室”称号。

本报记者 王文文 受访者供图

第三届三七国际大会在文山州举行

本报讯(记者 李彤) 10月31日至11月1日,第三届三七国际大会在文山壮族苗族自治州举办。

会议设置了三七运用、三七基础研究、高品质三七在全生育周期的临床运用等3个专题分会,吸引了来自国内外学术界与产业界的400余位代表参加。大会旨在整合产业、学术、科研、工业及商业等多方资源,聚焦品种制度体系建设、生产技术规范化、产地加工标准化、产品标准制定及中医临床推广等关键环节,构建产学研用协同创新平台,全面推进三七全产业链高质量发展。

会议期间,文山三七科技示范园

举行了“付志红专家工作站”及“原生境三七种质保育圃”揭牌仪式。助力云南省科技厅科技计划项目“三七全基因组选择育种及优质适产种植技术创新应用”“云南省中越珍稀人参属资源国际联合实验室”实施,为云南省国际科技特派员及国际联合实验室等科研项目的申报工作奠定坚实基础。

大会进一步增强了文山作为三七道地产区的科技支撑能力,推动种质资源保护与现代育种技术深度融合,促进珍稀药用植物资源的可持续利用,为三七产业的高质量发展提供了坚实的源头保障。

漾濞彝族自治县庆祝成立40周年

本报讯(记者 段苏航) 11月1日,漾濞彝族自治县成立40周年庆祝大会举行。

中央、省、大理州祝贺团、国家、省挂钩帮扶单位、友邻县(市)代表,漾濞县干部职工、各族群众和企业代表欢聚一堂共同庆祝。当晚还进行了无人机表演、篝火打跳、烟花秀等庆祝活动,漾濞彝族自治县成立40周年成就展在线上线下同步亮相。

1985年,国务院批准撤销漾濞县建制,设立漾濞彝族自治县。40年来,历届漾濞县委、县政府团结带领全县干部群众接续奋斗,全县经济社会全面发展实现历史性跨越,地区生产总值从1985年的0.27亿元跃升至2024年的49.26亿元,人均地区生产总值由316元攀升至51122元,基础设施持续改

善、城乡面貌深刻变迁。2019年,漾濞县实现脱贫,2021年成功创建为全国民族团结进步示范县,全县各族儿女继续谱写共同团结奋斗、共同繁荣发展的美丽篇章。

近年来,漾濞持续擦亮“中国核桃之乡”金字招牌,全力推动核桃产业提质升级,同时充分发挥生态资源优势,让高山蔬菜、生态养殖、特色林果等优质生态产品走出深山,农特产品品牌建设取得成效,核桃等农产品深加工形成品牌效应。同时,漾濞县持续深化苍山生态保护,设立苍山管理分局,推进“苍山洱海生态保护修复”工程,抢救性保护极度濒危植物漾濞蕨,建立古树名木保护制度,保护苍山西北坡核桃古树,为国家级自然保护区、世界级地质公园筑起坚实的生态屏障。



主播带你逛花市

近日,2025年呈贡区电商消费季系列活动之“主播带你逛花市”在斗南花市举办,活动通过线下体验和线上直播,带领市民和网友沉浸式感受“亚洲花都”的魅力。

本报记者 张雁群 通讯员 太源 摄

云南着力打造“艺术家第二居所”——

和土地对话 与文化共鸣

去年我省多部门联合推动“文化基地+创意园区+人才高地”模式,弥勒东风韵小镇、建水紫陶园区先后入选试点或培育单位,公共服务平台提供项目评估、版权登记等服务,配套食宿优惠与线上线下销售渠道,为创作者解除后顾之忧。

导演邱怀阳直言:“这里能让艺术家从‘看风景的人’变成‘风景的一部分’,沉浸式体验人情与知识,才是最珍贵的创作素材。”

依托不同资源禀赋,云南打造的四类“第二居所”实践成果愈发鲜活:文旅融合型居所让自然与艺术“双向奔赴”,游客能在西双版纳傣族园里近距离见证艺术家创作,保山咖啡产业园的“种植场

景+艺术装置”成打卡点,澄江寒武纪小镇以古生物化石IP吸引雕塑家驻足凝视;在社区共建型居所中,艺术融入“乡村日常”,艺术家们扎堆弥勒东风韵小镇开办葡萄艺术节、改造老房子,与居民共生共融;产业带动型居所让创意“结出经济果”,楚雄彝绣产业园中,艺术家设计纹样让传统绣品变年轻潮品,建水紫陶脱胎于本地元素,不断走向国际;研学赋能型居所则让艺术与教育共同成长,普洱澜沧茶马古村改造农宅开办民宿,设立农民画培训基地,昆明云隐西山艺术中心多次举办论坛培训,让艺术家“手把手”培育本土艺术家。

如今,“艺术家第二居所”已结出丰

硕果实。2024年以来,建设单位累计开展活动1500余场次,吸引6000余人次艺术家入驻、170万余人次参与,创作出了《歌声唱响彩云间》等文艺精品。大理凤阳邑因《去有风的地方》出圈,建水紫陶、楚雄彝绣亮相上海、米兰。艺术家驻地带动食宿消费,周边居民靠民宿、文创增收。各基地与高校合作,储备近千名文艺人才,形成“创作—地、带动—方”的良性循环。

“要想感受云南,唯有走进云南。”孙泽田的话,既是赞美也是邀请。“艺术家第二居所”不再只是传统的旅居地点,也是艺术家与土地对话、与文化共鸣的“创作共同体”。未来,随着服务完善与特色基地崛起,云南必将以自然之美、文化之韵、服务之暖,让艺术之花在云岭大地绽放更绚丽的光彩。

本报记者 孙于婷 杨子双

“有一种叫云南的生活”旅居云南