

执着攀登文学之梯

——记著名作家范稳和他的长篇小说《青云梯》

本报记者 张雪飞



一部铁路史，半部国家史。
近期，云南著名作家范稳的长篇小说《青云梯》，先后入选中国新闻出版广电报发布的9月优秀畅销书排行榜、光明日报发布的十月光明书榜。
《青云梯》是范稳近年推出的又一部重要作品，以滇南百年铁路史为经纬，织就了一座磅礴壮美的家国传奇。

“在丰沛的文化宝藏里潜心开掘”

“这是一部解析一个家族百年血缘密码的书，也是关于一条铁路百年历史的漫长故事。”范稳在《青云梯》的后记中写道，“这个刷小视频看新闻读故事的时代，讲述一段百年故事似乎在冒险，也有些不讨巧。但我还是认为有历史感的故事就像从时间的纵深处驶来的一列火车，满载岁月的传奇。读到它的人，都是它的乘客。”
范稳，云南省作家协会主席，云南省文联副主席。国家一级作家。中国作家协会第九届全委会委员，中国作家协会小说创作委员会委员。
范稳出生在四川，还在念大学时，他就立下了成为一名作家的志向。1985年，他从西南大学(原西南师范学院)中文系毕业后到云南工作，曾做过地质队员、文化新闻干事、编辑等工作。1986年，他在《天津文学》发表了小说处女作，目前已出版长篇小说《吾血吾土》《重庆之眼》等各种体裁的文学作品十余部。他著有“藏地三部曲”——《水乳大地》《悲悯大地》《大地雅歌》，《水乳大地》入选“新中国70年70部长篇小说经典”。曾获

十月文学奖，《人民文学》长篇小说双年奖，“中国好书”奖，第七、第八、第九届茅盾文学奖提名奖等。多部作品翻译成英、法、德、意等文字在欧洲、澳洲和美洲地区出版发行。
“到生活中去，把胸膛贴近尘埃。”范稳崇尚文化发现式的写作，多年来他一直秉持着这样的创作理念，在写作之前都要进行田野调查和采风，他戏称自己“多年来在云南的大地上‘到处乱跑’。”“要想让作品立得住，首先要俯下身段扎扎实实地深入生活，虚心、谦卑地向我们的民族文化学习。”而云南这片高原有如此丰富的文化资源，正如它“有色金属王国”和“动植物王国”的美誉，它的民族文化也琳琅满目，令人应接不暇，我把自己当成一个谦卑的学生，伏下身段向各民族文化学习，也把自己当成一个寻宝者，在丰沛的文化宝藏里潜心开掘。”

“我深信，唯有在云南这片土地上浸淫经年，游遍民族文化百花园，饱尝各民族‘百家饭’后，才能对民族与文化、地域和历史，族群及其渊源，有发现新大陆般的喜悦和收获。”范稳说，“每一片土地，都在无言地诉说它所养育的人们的过去和现在，也在昭示着未来。”

十多年前，范稳为创作长篇小说《碧色寨》来到滇南，那时他关注的重点是建成于1910年的滇越铁路。这条从越南海防至昆明的铁路，轨距只有一米，俗称“米轨”，但它是当时中国第二条通往境外的国际铁路。由法国人投资修建并管理的滇越铁路是一把双刃剑，在带来了蒸汽机文明的同时，又傲慢地刺伤了中国人的自尊心。“铁路就像那个时代的法兰西帝国扩充殖民版图的尖兵。”范稳说。

范稳在滇越铁路线上的一个特等大站碧色寨车站采访时，第一次和“个碧石铁路”相遇，它就在法国人建的老车站西端，从站房、铁轨到机车，都是小一号的，轨距只有60厘米宽，俗称“寸轨”。两条铁路在这里交会，却不接轨。有人告诉范稳，这是在滇越铁路通车仅仅三年后，中国人自己修建的铁路。“这是一次被打痛之后的奋起一跃，把路权掌握在自己手里，既杜绝了法国人的觊觎，更阻止了他们挑起‘铁路战争’的任何借口。”

那时的“寸轨”铁路上已不跑火车了，但路基还在，锈迹斑斑的铁轨淹没在荒草中，纤细而沉静。站在铁轨上，回望黄墙红瓦的碧色寨车站，再西望同样是法式建筑风格的“个碧石铁路”的车站，范稳感到自己就像站在两个历史的节点上。他看到，西方文明和东方文明在这里迎头相撞，这段精彩的历史必然蕴含着动人的故事，这将是另一部长篇小说的题材。

2022年，范稳觉得写“个碧石铁路”的时机成熟了，那列湮没在历史风尘中的老火车从大山深处缓缓向他驶来，召唤他再次收拾行囊奔走于滇南大地。
范稳将创作《青云梯》的过程分为“三部曲”：第一年，跑遍红河哈尼族彝族自治州的老铁路路基、废弃火车站，采访铁路建设者后人，甚至下到高铁隧道深处采访打隧道的一线工人；第二年，埋首史料，梳理云南汉文化传承与民族交融的脉络；第三年，潜心写作、修改。他说：“《青云梯》是我写得比较从容的作品，单是修改就花去整整一年时间。每一句对话，每一个词汇，至少在目光里过了数十遍。不断地调整结构，丰富人物，打磨语言，像个老工匠。我用写中短篇的劲头来写长篇，力争让每一段故事、每一个人物都准确、生动、形象。”

用文学的生动与真实来再现时代的风采

这是直达梦想的百年火车，盘根错节的家族密码、烟火繁盛的边地风情、壮怀激烈的家国命运——这是众多作家、评论家、读者在阅读《青云梯》后，给出的评价。

《青云梯》以云南高原一百年的交通发展史为背景，展现云南人民立志改变交通状况的历史风云和为此付出的不懈努力。从20世纪初法国殖民者用一列火车撞开了中国的南大门，到滇南人民知耻后勇，自强不息，独立修建中国第一条民营铁路，再到21世纪高铁高速蜿蜒在云南高原的崇山峻岭，直至在新时代为响应“一带一路”倡议，打通南亚东南亚的国际大通道，云南人民把铁路修到了境外。高原上的铁路，就是一条通向云端、通往四面八方、通向美好未来的天梯。

《青云梯》先在2025年第3、4期《人民文学》杂志连载。杂志在卷首语中如此评价这部小说：“(作品)从个体、细节和日常入手，自始至终贯穿着的却是浓烈坚决的家国情怀。与人物同行的，是历史的演进和民族的变革，是以云南大地为样本的中国铁路自力更生的发展史。由此，《青云梯》也获得了史诗般的正大品格。”

随后，北京十月文艺出版社、云南人民出版社联合出版了《青云梯》。截至目前，围绕这部长篇小说，已先后在北京、云南、重庆等地举办了多场新书发布会、研讨会、阅读分享会、签售会等活动，反响热烈。专家学者以及读者们认为，《青云梯》结构恢宏大气，有着丰富立体的层次。在45万字的篇幅里，交织着四条历史线索，既写了百年铁路修建史，也写了吴、陈两个家族的百年兴衰沉浮史；同时

是一部云南丰富多彩的地方文化与风物史，也是一部波澜壮阔的边地红色革命史。这四个部分水乳交融在一起，构成了一部多声部的交响诗。
中国作协党组成员、副主席邱华栋认为，《青云梯》的题材具有得天独厚的优势，范稳以一种丰富的面貌把云南的百年历史带到读者眼前，很高兴“新时代文学攀登计划”能够收获这样一部有长度、有厚度、有深度、有难度的好作品。书名“青云梯”本身就是一個意味深长的隐喻，作家穷其一生的劳作也可以比喻为攀登文学之梯，“《青云梯》也标志着范稳经过漫长艰苦的攀登达到了自己长篇创作的新高峰”。

“作品要上去，作家就要下去，在这方面，范稳是一个典范。”著名作家、茅盾文学奖获得者李洱说，“范稳不断地到各地去实地考察，还站到历史资料里考查，甚至长时间深入到当地人的生活中，所以他对那片土地是非常熟悉的，读小说时，你会感受到作家为写作而做的翔实的准备工作，所以《青云梯》是可信的，可读的，无论是历史知识，还是人物、情节、结构、细节等诸多方面，这部小说说是准确有力的。”

著名文学评论家白桦对《青云梯》的文学性给予高度评价：“书中人物塑造、意象运用、细节描写等方面都富有极强的文学性。比如主要人物吴廉庸，他既是知识分子，又是商人，同时又有官员与军人身份，这种复杂多面的人物形象在文学作品中罕见，以此足以窥见《青云梯》文学性的一个面向，而从某种程度上讲，文学性就是这部作品影响力、生命力的表现，也为这部作品被多角度丰富阐释提供了无限的可能性。”

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群说，从范稳构思《青云梯》伊始，他就开始了对这部作品的跟进。2024年4月，他专程去了建水，对朱家花园、建水文庙、窄轨铁路以及建水制陶等都有了第一手的见闻，对这片土地上生活的充满生机与创造力、热情奔放的人民印象尤其深刻。拿到稿子后，他第一时间开始阅读，边读边和范稳交流。“我觉得范稳是一个心中怀着诗和远方的作家。他从‘远方’归来，瞩目脚下的土地，身边的人民，写出了这部宏大而精微，丰富而诚挚的佳作。”

“在伟大时代中当好一个忠实称职的记者和书写者，用自己笔下的人物和故事去呈现非凡的时代，描绘社会的巨变，用文学的生动与真实来再现时代的风采。我力图让久远的历史观照火热的现实，也让现代之光照耀进往昔光彩岁月。”范稳说。

◆ 娜嬛撷珍

永不褪色的荣耀

宋海峰

根据真实人物和故事创作的主题电视剧《沉默的荣耀》热播之际，我来到北京无名英雄纪念馆广场，拜谒吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦四烈士雕像，了解烈士们忠诚无悔、惊心动魄的隐蔽斗争生涯。
微雨。天凉。那天，我饱含着敬仰之情，沿着纪念馆的景观墙台阶拾级而上，抬头望去，纪念广场花岗岩烈士名录墙上，镌刻着846位当年牺牲于台湾的隐蔽战线英烈们的名字。

“别离游子而赴水火，易面事敌而求大同”，然而“风萧水寒，壮士解衣，或成或败，或因或死，人不知之，乃至阴后无名”。驻足在无名英雄纪念馆广场前的铜版铭文前，默诵着意气飞扬、壮怀激烈的铭文，泪水几度模糊了我的眼眶。

英雄，是信念如炬、九死未悔的舍身者。1949年前后，1500名久经历练的红色隐蔽战士潜入台湾。历史不会忘记，他们之中的很多人来不及和亲人分享胜利的喜悦，来不及呼吸一下和平的空气，又匆匆踏上新征程。

在香港从事情报工作的中共党员朱枫就是其中一位。她本已与丈夫约好回大陆与家人团聚，但接到上级党组织要她以中共华东局特派员的身份，赴台与吴石联系、传递重要军事情报的指令后，毅然放下儿女情长，前往台湾。临行前，她给在上海的爱人朱晓光的信中写道：“这个时候，个人的事暂勿放在心上……更重要的应先去做。”没想到，此去一别，血洒宝岛。

在无名英雄纪念馆广场，抬头眺望远处的西山山顶，一个问号始终如天上的云影，在我的脑子里盘旋。为什么当年身居要职的吴石，与朱枫一样，入岛潜伏，成为天亮前和天刚亮时折返黑暗的人？

摊开时间的长卷。1915年，吴石考入保定陆军军官学校第三期，与白崇禧、张治中等为同期同学，毕业时在800名学生中吴石名列第一。随后，他曾留学日本炮兵学校，毕业后又进入日本陆军大学，以优异成绩毕业回国后，在国民政府军事委员会参谋本部任职，是国民党军中少有的文武兼通的儒将，在昆仑关大战中立下赫赫战功。

1945年8月15日，日本战败投降，中国14年抗战终于取得了最后胜利，举国上下无不欢声雷动。当人们期待民族振兴、国家富强之时，内战阴影却逐渐笼罩中华大地。吴石对此极度反感。不久，在何遂和其子何康的引荐下，寻求光明的吴石与中共中央建立了联系，毅然投身隐蔽战线。

从此，他的人生与中国共产党紧密相连，与中国人民的解放事业紧密相连。1947年至1948年是中国革命发生转折的时期，各大战场对于情报需求越来越大，吴石利用担任“国防部史料局”中将局长的身份，充分发挥其专业精、人脉广的优势，收集传递大量军事情报，为中国人民解放军夺取淮海战役、渡江战役的胜利立下了奇功。听解员介绍，他还积极协助争取了国民党海防第二舰队司令林遵率部起义，加速了国民党长江防线的崩溃。

无名英雄纪念馆广场展示窗里的每一张照片、每一段史实，都承载着那段峥嵘岁月的故事，无声地诉说着过往。1949年8月，台湾发来密电，命吴石携家眷赴台。为了提供更多情报，他毅然踏上台湾。赴台前，他曾对中共秘密党员吴仲儒说：“我的决心已经下得太晚了，为人民做的事太多了！现在既然还有机会，个人风险算不了什么”。

福州解放的前一天，吴石乘机离开福州飞赴台湾，为获取蒋介石信任，他带上了妻子王碧奎和年龄最小

的一对儿女，留下大儿子和大女儿。与吴石一样，官至国民党国防部的中将高级参议的陈宝仓，在与共产党人的接触中，对共产党的理念产生了强烈共鸣，遂成为共产党的真诚朋友。中华人民共和国成立前夕，陈宝仓在香港加入民革，并与中共中央分局书记方接触，表达了可以赴台湾的愿望和决心。赴台后，他成为“吴石情报组”的重要一员。

我不禁感叹，吴石、陈宝仓、聂曦在中华民族关键时刻自觉选择接受中国共产党的领导，隐于黑暗中在刀尖上起舞，他们的抉择，是对“为天地立心”的生动诠释。

抵达台湾后，吴石以国民党“国防部参谋次长”的身份进入国民党军事机构最高决策层。当时，国民党残余力量陆续退守台湾，白色恐怖日益笼罩全岛。吴石凭借过人的智慧、非凡的胆识，秘密搜集了《台湾战区战略防御图》《海防前线阵地兵力、火器配备图》《台湾海峡、台湾海区海流资料》等大批极其重要的军事绝密情报。

就在“吴石情报组”源源不断搜集传递情报之际，白色恐怖的幕已然拉开。1950年春，因中共台湾省工委遭破坏，吴石及其情报小组的朱枫、陈宝仓、聂曦先后被捕。

吴石被捕后遭受百般酷刑，一只眼睛还因此失明，但他始终坚贞不屈，临刑前写下一首绝笔诗：“五十七年一梦中，声名志业总成空；凭将一掬丹心在，泉下堪堪对我翁。”吴石用他波澜壮阔、惊心动魄的一生，诠释了何为信仰、何为忠诚。

《朱枫传》这样记载朱枫被捕之后的决断：“她将贴身挂的一块金锁片和金链条取出，又撕开大衣肩衬，那里有她密藏的一只金手镯。她用牙齿、用手掰，把金锁片和金链条分开、手镯折为两段，将这几件金制饰品，和着一杯热水分四次吞服自杀……朱枫被抢救回来之后，遭受了常人难以想象的酷刑，在被关押审讯的4个月中，她的坚贞不屈，让在场的国民党特务都震惊不已。”

视死如归的勇毅者，让人肃然起敬。陈宝仓被捕后，以坚强的意志，经受了敌人的各种威逼利诱和残酷的毒刑。面对即将到来的死亡，陈宝仓如泰山般地沉稳。

纪念馆展示窗里，吴石的副官聂曦赴刑场就义前的一幅照片，震撼人心。抬头仰望，只见充当了吴石与朱枫之间信使的聂曦，身穿白衬衫，下半截扎在军裤内，脚穿马靴，两手被反绑在背后，表情自然，面露微笑。

当我看到广场展示窗里的一张当年刊有吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦英勇就义的香港《星岛日报》，75年前的一幕清晰如昨，震撼着我的心灵：1950年6月10日，天空中乌云密布，丝丝细雨飘落。10多声枪响后，吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦4名威武不屈的隐蔽战线上的英雄倒在血泊中。

还有许多在台牺牲的先烈，无声长眠于历史长河。隐蔽战线上的英烈，如同永不陨落的星辰，照亮了夜空，照亮了大地。中共台工委委员兼武工委书记张志忠被捕后，面对劝降，均拒绝。1954年3月16日，张志忠在台北马场町英勇就义；中共基隆市工委书记钟浩东夫人蒋君玉，在钟浩东就义前说道：“我们难逃一死，但是，我们能伟大的祖国、伟大的党在台湾流第一滴血，我们将光荣地死去！”

字字血泪，读之动容。
在向无名英雄纪念碑三鞠躬后，我拭去眼角的泪花，步履蹒跚地走出无名英雄纪念馆广场。沉默的荣耀，隐秘而伟大，我们永远不会忘记在历史转折点上付出生命的无名英雄。

◆ 新书推荐

《不变的血脉》出版发行

曲靖市作家曹振宇长篇报告文学《不变的血脉》，近期由云南人民出版社出版发行。

全书长16万字，分21个章节，以红军长征路上红二方面军进入富源红第一、富源籍唯一生还的老红军张绍清家祖孙四代前赴后继的家庭长征为线索。该书的出版厚植红色根基，对宣传、推介、展示富源红色文化，赋能清廉富源建设，弘扬长征精神、赓续红色血脉、提升富源文化软实力、助力文化富源建设有积极作用。

曹振宇系曲靖市有突出贡献优秀专业技术人才、中国少数民族作家学会会员、中国报告文学学会会员。作品见于《中国报告文学》《中国文艺家》《边疆文学》《滇池》《百家》《散文选刊》《散文百家》《人民日报》《农民日报》《云南日报》等报刊。出版文集《不变的血脉》《在沉默中飞翔》《凤凰窝里有很狼烟》。

黄立康

云岭阅读

一部深耕西南文脉的爨文化研究力作

——评《爨文化研究》

周韧 任建红 范钦一

《爨文化研究》一书日前由云南人民出版社出版。该书是由曲靖作家高兴文在既有研究基础上的又一新作。此前，他已完成史料整理《爨文集萃》、课题研究《爨文化故事》《爨氏五百年》，并于2020年出版专著《爨文化说》。此次新作并非简单整合，而是补充了未公开的碑刻拓片等新内容，提出若干启发性新见，最终形成一部系统探讨中国西南地区以爨氏家族为核心的历史、文化、政治与社会形态的学术型专著。同时由于书中穿插许多史料图片、古籍引文等，既保留了学术严谨性，又降低了普通读者的阅读门槛，使其兼具学术性、科普性和通俗性特点。

本书不仅梳理了爨氏家族从起源、兴盛到衰亡的完整脉络，更从多维度揭示了爨文化在西南地区长达四百余年的深远影响，是一部兼具史学深度与文化广度的作品。

结构严谨，体系完备

本书在结构上分为3大部分：爨氏的相关研究、爨地的社会经济研究、爨文化的精神内涵研究，并附有年谱与部落考据，形成“点——线——面”结合的研究体系，结构完备且逻辑严密。

第一部分“爨氏的相关研究”，旨在厘清爨氏家族的中原根系。作者从姓氏起源、家族迁徙、政治崛起、治理模式、思想传承等方面全面还原了爨氏作为南中大姓的历史轨迹，突破传统研究局限，通过三重证据链论证其核心观点，利用大量碑刻、史志、族谱等一手材料，特别强调了“爨氏源于夷叟”等旧说，提出爨氏实为中原移民后裔，具有深厚的儒家文化底蕴，填补了爨氏文化起源研究的空白，这一观点具有重要的修正意义。

第二部分“爨地的社会经济研究”，旨在打破“西南蛮荒”的刻板印象。作者从经济结构、民俗风情、建筑艺术、文学书法、民族关系等方面，描绘出一幅生动而复杂的爨地社会图景。作者特别强调了爨地在农业、矿业、手工业等方面的发达程度，使爨地社会不再是抽象概念，而是成为可感知的鲜活历史场景。

第三部分“爨文化精神内涵研究”，旨在提升爨文化的精神内核。此部分是全书的升华之处，作者从“和谐稳定”“民

本思想”“国家认同”“艺术创新”4个维度提炼出爨文化的核心精神，尤其强调了爨氏在长期统治中始终坚持“奉中原正朔”的政治态度，体现了其深厚的国家认同与文化归属感。

史料丰富，论证有力

本书最大的特点在于其扎实的史料基础。本书显著优势在于“史料”的多元性与运用的批判性，作者不仅引用了《华阳国志》《唐书》《云南志》等正史，还广泛利用碑刻(如“二爨碑”)、墓志、地方志、家谱等资料，构建起一个立体而可信的历史叙述。尤其是在辨析爨氏来源、迁徙路线、与南诏关系等关键问题上，作者展现了出色的文献驾驭能力和批判性思维。

作者结合对家谱的研究及著录，总结了关于爨氏早期的祖籍地的9种说法，如有祖籍地在西安、在咸周、河东郡安邑、河东汾阳等。关于爨氏之后的卞氏，作者认为其实是当时许多民族害怕受到歧视进行的“攀附”。另外，关于爨氏祖先何时来滇、何人最先入滇、为什么要入滇等，说法众多，作者作了认真梳理，在书中收录了汉末入滇、晋时入滇、明朝入滇3种观点，并作了阐述。

关于史料引用，经笔者初步统计，书中所引用的史料数量达两百余条，如此证明爨氏时期的社会经济状况。关于爨地的农业状况，《华阳国志》记载言：“郡土平敞，有原田，多长松，象有鸛鹤、孔雀，盐池田渔之饶，金银富产之富。”《白孔六帖》载：“自曲靖州至滇池，人水耕食，蚕以柘，蚕生饲二旬而茧，织锦缣精致。”类似如畜牧业、矿业、手工业、贡献等，作者均以翔实的史料作了论证研究，具有很强的可读性和学术价值。

观点新颖，启发性强

作者提出了多处具有启发性的新见：第一，爨氏自述入滇时间与史书记载其入滇时间并非矛盾，而是由于爨氏分两支于不同时期进入云南。第二，强调儒家思想对于爨氏治理南中的重要性，爨氏利用追邾关系是合理且有效的利用，但其权力并非固有观念中爨氏与当地少数民族实现融合的成就，而是加速

其灭亡的重要原因之一。第三，爨氏虽十分重视族内人才培养与选拔，但同样任人唯贤，不受民族影响，因才施用，并提出孟氏与爨氏一直保持良好关系且可能为世亲的观念。第四，爨氏并非简单的“夷化汉人”，而是在保持中原文化主体性的同时，适度吸收地方民族文化，形成独特的治理模式。第五，爨氏的衰亡并非单一原因所致，而是内部分裂、唐朝策略失误、南诏崛起等多重因素交织的结果。

第六，爨文化并非“边缘文化”，而是连接古滇文化、夜郎文化与南诏、大理文化的重要桥梁，具有承上启下的历史地位。

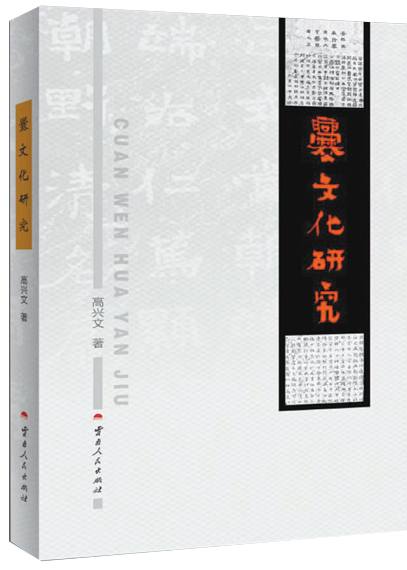
当然，正如作者在序言部分所言，本书的写作主要参考第一手资料，对当代已出版的有关研究成果参考较少，主要目的是尽可能保证自己观点的自主性、独立性，因此不可避免地会存在一些观点的不成熟等问题。相信相关专家学者会通过此书碰撞出更多新观点，挖掘更多新发现，让爨氏这段历史在滇地、在全国更具影响力，为西南地区历史研究贡献学术力量。

意义丰富，价值凸显

第一，现实意义。书中提炼的爨文化精神，对当代西南地区具有直接借鉴价值。爨氏“和谐治理”的策略，为铸牢中华民族共同体意识提供了历史参考；爨地农业、手工业的繁荣，证明西南地区自古便是中华文明的重要组成部分，有助于增强地方文化自信；作为曲靖市“爨文化故乡”建设的核心成果，本书为当地开发“爨文化旅游”“书法文化节”等项目提供了学术支撑，助力文化资源转化为发展优势。

第二，学术价值。长期以来，爨文化研究多聚焦于“二爨碑”书法或爨氏政治史，缺乏综合性研究；本书首次整合“家族史、社会史、文化史”，构建起爨文化研究的完整体系，填补了西南地区历史研究的空白。同时，“爨氏中原移民说”“爨地经济繁荣论”等观点，修正了“西南蛮荒”“爨氏为蛮族”的传统认知，为后续研究者提供了新思路。

第三，读者价值。对学术研究者而言，提供了丰富史料与清晰的论证框架，本书可作为爨文化研究的核心参



考资料；对文化爱好者而言，通过图片、白话注解与故事化叙述，可助其较为便捷地了解爨文化的核心内容；对普通读者而言，可为其打开一扇认识西南历史的窗口，感受中华文明的多元与厚重。

本书不仅是一部历史学著作，更对当代中国西南地区的民族关系、文化认同、地方治理等方面具有深刻的现实意义。爨氏“和谐治理”“国家认同”等理念，对今天推动民族团结、增强文化自信具有重要的借鉴价值。

本书因“侧重第一手资料、少参考当代成果”，存在一定缺憾：部分观点因史料有限，论证稍显简略；对于爨文化与周边“夜郎文化”“滇文化”的对比分析不足。但这些缺憾也为后续研究留下了更多空间——相信本书的出版，会推动更多学者关注爨文化，碰撞出更多新观点。

云南省文艺评论家协会
云南日报文艺体教科中心
合办
邮 箱：ynwyp@126.com