

云南五大板块亮相长三角文博会——

云岭溢彩 滇创未来

第六届长三角国际文化产业博览会于11月20日至22日在国家会展中心(上海)举行,云南演艺、影视、出版(版权)、文旅、文创五大板块闪亮登场,立体呈现我省文化产业高质量发展的新成就与新亮点。

演艺

守正创新 多点开花

此次长三角文博会,云南民族村带来民族乐器演奏、藏族民歌演唱、拉祜族吉他弹唱、摩梭人走婚讲解等互动展演,旨在向外界展示云南多元民族文化的独特魅力。云南民族村有限责任公司艺术编导郭建勤介绍,在沉浸式文化体验方面,民族村近年来打造了“云说云南”歌舞秀,当中不仅有好歌好舞,更有各民族服饰文化的时尚元素。此外民族村高原艺术团也在积极尝试剧目创新,承接演出,助力云南民族文化走出去。

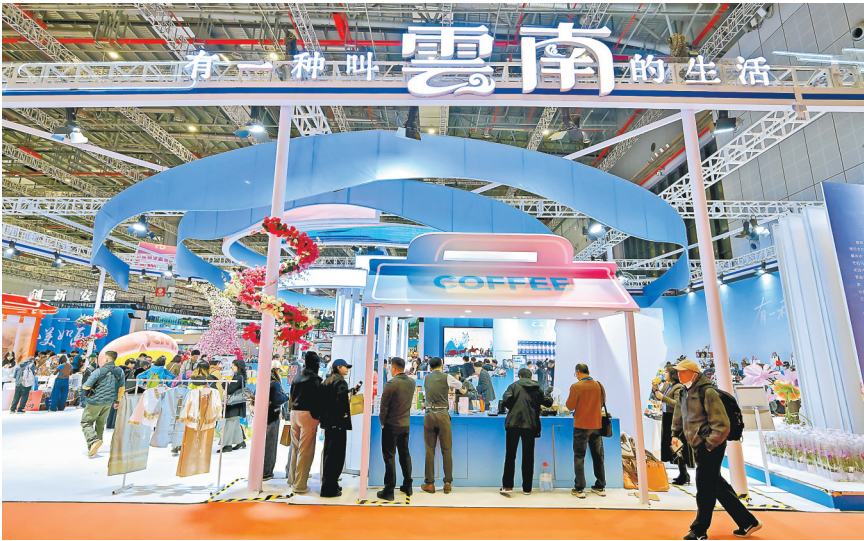
近年来,云南演艺通过数字化改造、沉浸式升级、跨界融合创新等实现迭代发展,以张桂梅为原型创作的音乐剧《绽放》,囊括民族歌舞、话剧等元素,较好契合了当下年轻人的艺术审美。用音乐剧形式承载主旋律题材,这足以说明云南在文艺作品守正创新层面的积极尝试。

《丽江千古情》引入全息投影技术重构舞台空间,《傣秀》通过增强现实技术提升游客参与度。以庭院剧形式出现的滇剧《粉·待》《借亲配》等剧目强化了“服饰道”的视觉效果,增加了与观众的近距离互动,这些积极探索无疑为非遗戏剧的传承创新提供了全新借鉴。

影视

天然影棚 四季皆景

引人关注的是,由云南省委宣传部编著的《云南影视拍摄服务指南第二辑》亮相本次长三角文博会,这是一本囊括各州市取景地推荐、影视拍摄服务热线、协拍机构表、相关政策法规的精美画册,



长三角文博会云南展示区。

同时附有电子版链接。

云南是业界公认的一年四季皆可拍摄的天然摄影棚,《云南影视拍摄服务指南》的编著出版,旨在助推影视板块高质量发展,是云南提高服务剧组质量与水平的务实举措。目前,全省已初步构建起四级专班服务体系,依托“1+16+129+N”服务剧组工作网络,将进一步缩短拍摄周期,降低拍摄成本,服务好入滇剧组。

文旅

创新模式 注入动能

2024年1月,云南“艺术家第二居所”启动建设,36家单位依托自身特色,探索出特色鲜明的“居所”类型,吸引各类艺术家及其团队纷至沓来,有效促进了云南文艺繁荣创新,并推动文化创意与旅游、农业等领域融合发展,为文化兴滇注入了强劲动能。截至2024年底,全省“艺术家第二居所”累计开展各类文化艺术活动800余次,吸引各类艺术家及文化创意人才等约3500人次入驻,吸引游客和各类参与者超过120万人次。

在长三角文博会现场,作为“云南艺术家第二居所”建设单位的“比顿咖啡”莅临参展,依托自身三产融合优势,比顿咖啡探索出长期驻留与旅居体验相结合的

双轨制模式。打造占地500亩、融自然生态、咖啡生产与艺术生活于一体的新型文化空间,吸引紫砂、绘画、摄影、影视、文学等多领域艺术家入驻。企业提供定制化工作室与全周期创作支持,提供拎包入住的贴心服务,实行“待遇从优+收入分成”机制,为驻留人才提供30%的销售额分成,有效激发了艺术家们的创作参与热情。

文创

融合出新 创意无限

“金木土石布”即金属工艺、木竹藤草、土陶泥塑、石雕石刻、纺织染绣,是云南文化产业体系的特色支撑与核心竞争力。本次参展的25家代表性企业,以自然生态赋能民族美学融合创新,以现代创意助力传统工艺活化再造,立体呈现出云南文创板块的亮点所在。

具有金属硬派美感的钢魔兽文创,积极探索传统文化的创新,目前开发出金马碧鸡坊、大鹏金翅鸟、澄江化石地古生物等文创产品,其中金马碧鸡坊摆件就用了两千多个不锈钢零件。

建水紫陶的传承创新超于实用性,与高文化附加值。本次参展的建水“崇文堂”就带来了青花与紫陶结合的紫砂壶系列,运用残贴艺术装饰,镌刻逾千字的《黄帝内经》,一些紫砂茶杯还使用了金粉,显得古朴华丽。

白族扎染是国家级非遗,蓝绿文创带来的“有风系列”,当中就有热播影视剧《去有风的地方》中出现的发圈与布艺摆件。展位负责人告诉记者,蓝色是白族扎染传统色彩,企业一直在探索更多纯天然植物染料,现场可以看到,梔子花的亮黄以及紫茎泽兰的姜黄,这些都是白族扎染的色卡创新。

文化IP方面,“瓦宝”成为云南展区争相打卡的背景道具。“瓦宝”的形象类似牛肝菌与非遗瓦罐的结合体,现场展位负责人告诉记者,“瓦宝”的联名交通票卡即将推出,系列动画片创作也正在筹备中。

本报记者 秦明豫 文/图

3省代表走进龙陵松山战役旧址缅怀抗战先烈

本报讯(记者 李建国 通讯员 赵欢欢 刘羽)近日,由贵州、云南、黑龙江3省的国防教育专家、红色故事宣讲员和新闻媒体记者组成的“万里边疆国旗红”主题活动代表走进龙陵县松山战役旧址,共同缅怀抗战先烈,传承爱国主义精神。

活动现场,代表们怀着崇敬之心来到103师抗战阵亡将士纪念碑前,依次敬献鲜花,向牺牲的远征军将士三鞠躬。随后,大家沿着象征战役天数的96级台阶,缓步参观远征军雕塑群。在蜿蜒的战壕遗迹前,代表们俯身触摸被岁月侵蚀的泥土工事,弹坑累累的山坡上,当年激战的弹痕仍清晰可辨,让大家深切感受到战争的残酷与先烈的无畏。大家纷纷表示,要把这些承载着精神力量的红色元素传承好、发扬好,真正让国防教育深入人心。

“万里边疆国旗红”活动是一项大型爱国主义教育和国防教育活动,活动旨在通过寻访边境故事、宣讲红色精神、体验守边戍边,增强国民的国家主权、领土意识和爱国情怀。首届活动2024年在黑龙江、广西、云南成功举办,获得社会各界广泛好评。

云南开放大学产教融合中心落成启用

本报讯(记者 陈芸芬)近日,云南开放大学(云南国防工业职业技术学院)产教融合中心落成启用。

该中心是“十四五”教育强国推进工程项目,总建筑面积27885.16平方米,项目总投资14964.81万元,于2024年3月27日开工建设,项目设计充分考虑了智能制造、新一代信息技术、文体产业、现代服务业等专业领域的需求。

当日,中国职业技术教育学会、华为技术有限公司共同打造的开放型区域产教融合实践中心(中国+东盟国际化数字能力学习中心)作为首批产教融合项目入驻。该项目是基于云南开放大学教学资源优势和华为数智技术领域产业资源优势共建的校企合作项目,旨在搭建连接云南与南亚东南亚国家的数字技能培育平台。

据介绍,未来,华为将与云南开放大学在数字教育平台建设、教学资源开发、师资能力提升、科研创新等多个领域深化合作,共同探索技术赋能教育的新路径、新模式。云南开放大学将以产教融合中心落成启用和产教融合项目落地为契机,积极响应教育部“教随产出、校企同行”的号召,共同探索服务东盟区域的“随企出海”新模式,真正实现以数智职教为纽带,推动区域教育合作与产业协同发展,将中心建设成为集人才培养、技术创新、社会服务于一体的综合平台,为云南建设面向南亚东南亚辐射中心注入强劲动能。

上作品登记系统正式启用,全省作品登记从当年的1160件大幅增长至2024年的177814件。根据云南版权登记系统后台统计显示,2025年1月至8月完成107700件,同比增长1.94%。

文旅

创新模式 注入动能

2024年1月,云南“艺术家第二居所”启动建设,36家单位依托自身特色,探索出特色鲜明的“居所”类型,吸引各类艺术家及其团队纷至沓来,有效促进了云南文艺繁荣创新,并推动文化创意与旅游、农业等领域融合发展,为文化兴滇注入了强劲动能。截至2024年底,全省“艺术家第二居所”累计开展各类文化艺术活动800余次,吸引各类艺术家及文化创意人才等约3500人次入驻,吸引游客和各类参与者超过120万人次。

在长三角文博会现场,作为“云南艺术家第二居所”建设单位的“比顿咖啡”莅临参展,依托自身三产融合优势,比顿咖啡探索出长期驻留与旅居体验相结合的

乡村行 看振兴

保山林下经济带动30余万人就业——

向绿而行 林下生金

年8月底,全市林权抵押贷款余额6.68亿元,同比增长6.97%。

林下经济的富民图景,在保山比比皆是。这几天,位于昌宁县田园镇四角田村小龙潭村民小组的赤松茸种植基地,工人们在技术人员的指导下,按照规范采摘新鲜赤松茸。这些赤松茸经过分拣、包装后,将销往全国各地。

“赤松茸不仅产量增加,还拓宽了增收渠道。以往,村民主要依赖采摘野生菌获取收入,季节性且产量不稳定。”四角田村党总支书记段宏熾介绍,如今,赤松茸在冬春季节也能大量产出,群众收入更有保障,日子越过越红火。

为推动林业产业发展,保山市建立国家级林下经济示范基地4个,孕育林菌、林药、林蜂等产业。龙陵县依托中国农科院蜜蜂研究所等科研力量,培育林下养蜂专业合作社3个,养殖户826户,带动群众人均增收1.8万元。

同时,保山市引进10余家药企,形成种植、加工、研发、流通、销售完整产业闭环,累计培育国家、省级林业重点龙头企业37个,培育“腾药”“东方红”2个省级著名商标。积极探索发展以林促旅、以旅养林业态。截至2025年8月,累计建成国家级森林康养基地7个,森林康养景区42个,森林乡村447个,森林康养产业累计带动农民就业15.15万人。

龙陵县以深化集体林权改革为引擎,创新性引导林农以森林为基地、庭院为载体,充分利用森林和庭院空间走出一条林间种植、庭院栽培、网上销

售的石斛花卉产业发展之路。龙陵石斛获国家地理标志保护产品认证,获授“中国紫皮石斛之乡”荣誉称号。目前,全县发展“石斛森林+庭院经济”1100余户,带动就业2万余人,户均年增收超2万元。

在助力林农持续增收上,保山市以村集体经济或农户为单位,通过法定程序,将林地经营权统一流转至保山瑞源林业发展有限公司、云南腾森投资集团有限公司等龙头企业,涉及农户2800余户,支付流转费约1.75亿元。

保山市还积极推行“培训+认证+签约”培育模式,引导企业与农民签订管护合同,拓展工资性收入来源渠道。建立“资产确权—价值评估—动态持股—按股分红”可持续收益共享机制,形成企业与农户的利益联结。

隆阳区水寨乡海棠洼村有森林1.3万亩。近年来,村党总支引进保山景丰农业发展有限公司,流转山林400亩,惠及农户33户,种植重楼70多亩,年产松茸5吨、松露10余吨,为群众创收近500万元。同时,海棠洼村通过整合资源,大力发展特色生态旅游,全面提升村容村貌,先后荣获“全国生态文化村”“国家森林乡村”等称号。

向绿而行,林下生金。今后,保山市将接续深化林改,探索林下经济新模式、新途径,进一步提升产业附加值,延长产业链条,将资源优势真正变为产业优势和经济优势。

本报记者 李建国 杨艳鹏



宾川:3.5万亩葡萄甜蜜上市

初冬时节,地处金沙江干热河谷地带的宾川县依旧果香四溢,该县3.5万亩葡萄近期进入采收旺季,凭借错峰上市时机和优良品质成为市场上的抢手货。

在金牛镇金甸村委会的葡萄园里,

种植户钟铭钲正忙着组织工人采收错峰季红提葡萄。错峰季葡萄产量高一点,价格又比大季好一点。今年种了8亩,估计能卖到20万元左右。”钟铭钲说。

近年来,宾川县巧打“错峰牌”,通

过技术创新破解产业瓶颈。全县当下上市的错峰、二茬葡萄共3.5万亩,预计总产量7万吨,品种涵盖“红提”“克瑞森”等。

本报记者 秦豪琳
通讯员 吴松江 温昌盛

健全指挥体系 全链条防灾减灾

全省防汛救灾工作述评之一

日前,全省防汛救灾工作会议召开,会议总结了我省防汛救灾“1262”预警叫应机制的8条经验启示。其中,健全指挥体系,这是防汛救灾的关键所在,必须做到指令畅通、步调一致,形成一盘棋的工作格局。部门与部门、区域与区域、预警与应对要联动,既各负其责,又协同作战。

从实践中来,到实践中去。今年9月底到10月初,3轮台风叠加来袭,文山壮族苗族自治州遭受了有气象记录以来最严峻的极端天气考验。受灾最为严重的麻栗坡县天保镇小寨村村干部通过“1262”机制及时组织转移群众,从发现山体垮塌迹象到成功将11户27名群众全部转移到安全地带,整个过程仅用时45分钟。“如果不是平时加强群众的防汛转移避险演练,各级干部把学习运用‘1262’机制抓在日常,后果难以想象。”村干部蒋德英说。

“1262”机制的落地生根,源自全省上下建立健全防灾减灾指挥体系,实现责任链条无缝衔接。

在云南,“五级书记抓防汛”不是口号。高级别暴雨预警时,本级指挥长必须进驻防办调度;今年起,有强降雨预警的州(市)、县(市、区),党政主要负责同志夜间轮流值守。今年汛期,198名县(市、区)党政“一把手”夜间值守,乡镇干部全员下沉,村组成立防汛值班小组,形成“省—市—县—乡—村”五级责任链条。

以文山为例,该州围绕指挥体系如何高效运转,层层落实责任,推动防汛救灾指令信息和 workforce 量直达基层一线。面对3轮台风叠加冲击,又恰逢国庆、中秋双节假期,州、县、乡、村干部坚守岗位,州、县党政主要负责同志全程驻守防办值班,州级点对点精准调度47个重点乡镇,将调度指令和各部门预警信息直接传达到基层一线,并及时收集基层真实情况,实现指挥调度与信息研判无缝对接。同时,派出12名厅级干部下沉包保县市,县市、乡镇层层动员,推动 workforce 量直抵村组一线。另外,还组建了防洪、地质灾害等11个专项工作组,在指挥体系下分工协作、各负其责、如臂使指。围绕风险隐患如何全覆盖排查,文山州还建立了“四查联动”机制,通过群众自查、乡村干部巡查、州县干部督查、专业人员核查,密切关注雨情水情,及时研判险情灾情,第一时间除险避险。

云南是全国防汛救灾任务最重省份之一,暴雨多发、河网密布、地质灾害突出等因素叠加,使全省防汛救灾工作更具复杂性和严峻性。2022年,省委、省政府创建了防汛“1262”预警叫应机制,4年来全省因洪涝灾害伤亡人数大幅下降,工作体系整体重塑,以防为主成为常态,干部作风得到锤炼,防汛救灾工作实现了历史性、根本性转变。

从探索建立到深入人心,“1262”在实践中不断更新迭代,形成了强大合力,推动全省部门与部门、区域与区域、预警与应对联动,既各负其责,又协同作战,织密防汛救灾安全网。

今年以来,我省已经历24轮强降雨,为近20年同期最多。入汛至今,全省依托“1262”机制,各级防指“点对点”调度州(市)63次、县(市、区)1290次、乡镇5023次,各地组织干部下沉57.23万人次,提前转移群众18.48万人次,成功防范避让山洪、地质灾害114起。我省65起成功避险案例获应急管理部、自然资源部通报表扬,央视专题报道今年5月31日独龙江暴雨洪水应对情况,点赞“1262”机制,肯定云南防汛成效。

从“时时放心不下”到“事事落实到位”,临灾预警、转移避险,不落一人、有力高效,背后是体系化、制度化的力量。

在省委、省政府的强力推动下,省防办充分发挥牵头协调作用,水利、自然资源、住房城乡建设、气象、水文等部门按照职责分工积极作为、高效协同,形成防汛救灾合力。今年,省防办牵头联合会商调度,全省共组织防汛周会商22次,集中重点部门滚动研判灾情,研究提出洪涝、地质、城乡内涝等灾害风险防范应对建议。

当前,我省汛期实行每日一研判,建立跨部门监测专班,水利、自然资源等部门共享雨情水情数据;优化部门联合值班和灾情信息报送等制度,在汛期特别是强降雨过程期间,强化应急管理、水利、气象、消防等部门24小时联合值班值守,持续增强高效应对能力。

本报记者 张文峰 李彤

靠前扛责任 激活一盘棋

余国鹏

“1262”预警叫应机制为什么能让云南防汛救灾工作实现历史性、根本性的转变?近日召开的全省防汛救灾工作会议总结了8条经验启示,其中,加强党的领导是根本保证,健全指挥体系是关键所在。

云南是全国防汛救灾任务最重的省份之一,暴雨多发、河网密布、地质灾害多发等多个因素叠加,让全省防汛救灾工作更具复杂性和严峻性。为应对这一状况,2022年以来,“1262”预警叫应机制在全省建立并实践,取得了明显的成果和成效,有力保护了各族群众生命财产安全。在很多防汛救灾案例中,在紧急灾情和忙碌人群的背后,我们都能看到党的领导和指挥体系在发挥作用。

防汛救灾直接关系到群众的生命财产安全,各级党政“一把手”必须扛牢第一责任人责任,当好“施工队长”。汛情、险情、灾情瞬息万变,“一把手”在一线调度,才能第一时间决断、第一时间处置;同时,防汛救灾是一个系统工程,“一把手”在前指挥,才能快速集结力量、整合资源。可以说,防汛救灾能取得多



大的成效,与压实“一把手”责任是分不开的。

防汛救灾涉及的部门多、层级多,有统一的指挥体系,才能把各方面力量统起来、联动起来。云南防汛救灾能做到指令畅通、步调一致,原因就在于推进部门与部门之间的联动、预警与应对之间的联动、区域与区域之间的联动。通过实现这“三大联动”,应急、自然资源、水利、气象等部门进一步共享资源和信息,发布预警的单位和收到预警的单位都清楚自己的职能和任务,区域之间步调预警、同步调度、同步组织群众转移,形成了一盘棋工作格局。

天灾无情,合力暖心。洪涝灾害“零伤亡”的背后,不是运气使然,而是机制在发挥作用。让我们进一步坚持好、落实好这些做法经验,并在工作中不断总结提升,为开创云南发展新局面提供更有力的安全保障。

上接一版《科技创新驱动 蓄势智造腾飞》

科技创新不仅要“开花”,更要“结果”。玉溪市以产业链布局创新链,推动科技成果加速转化为现实生产力。5年间,全市技术合同成交额达109.67亿元,同比增长806%;实施中央和省级科技项目12项,投入资金4.54亿元,推动一批关键核心技术实现突破。特别是在新能源电池、生物医药、有色稀贵金属等领域,部分产品成功打破国外垄断,沃森生物疫苗出口21国,成为玉溪科技“走出去”的亮丽名片。

在科技创新的驱动下,玉溪工业结构持续优化,从“一烟独大”迈向“多业并举”,非烟工业占比从2024年的25.48%提升至今年的33.22%,新能源电池产业实现从无到有、全链布局,生物医药、绿色钢铁、先进装备制造等产业活力不断彰显。科技不仅让传统产业“老树发新枝”,更让新兴产业“新枝结硕果”,初步构建起多元支撑的现代产业体系。

企业是创新的主体,“十四五”期间,玉溪市完成玉溪卷烟厂技改、玉昆产能置换等重大项目,恩捷、太标、沃森、赛灵等本土企业竞争力不断提升,

本报记者 杨茜