



海鸥与昆明一座城的眷恋

郑明

享誉世界的春城昆明，风情万种，最让人迷恋的是来自万里之遥西伯利亚的红嘴鸥，与春城昆明数十年如一日的美好约定。

1985年的冬日，一群白色精灵划破天际，悄然降落在翠湖的波光里——这是红嘴鸥与昆明的初遇。远离大海的昆明人，喜欢把它们直接称为海鸥。彼时，它们不过数十只、数百只，在湖岸上怯生生地踱步、在湖面上优雅地低飞，如散落在碧水间的碎雪。四十年光阴流转，如今四万多只海鸥铺天盖地而来，万羽倾城，掠过之处，皆是生命的欢腾。

这跨越万里的坚守，是昆明暖冬最生动的注脚：温润的气候、澄澈的水质、葱郁的草木，让这座城不仅成了人类宜居的港湾，更成了生灵眷恋的旅居秘境。

每每人冬，当北方的寒风卷着雪花掠过旷野，一群羽衣皓白的精灵，便驮着冬日的暖阳，翩然降落在春城昆明。它们是红唇柔情的海鸥，是衔着诗意而来的远方客。那一身白羽，似被滇池的清波洗过，洁白不染半点尘埃，翅尖掠过水面时，惊起的涟漪都成了缀在羽衣上的银纹。跃入眼帘的那抹红唇，艳如丹霞，像极了春日里初绽的山茶，明媚得撞入人心。

它们的身姿，是大自然最精巧的勾勒——飞翔时，双翼舒展如裁云的玉剪，在澄澈的昆明蓝天里划出流畅的弧线，时而扶摇直上，与流云嬉戏；时而低空盘旋，翅尖轻吻水面，溅起细碎的银珠；时而成群结队，排成灵动的方阵，把天空织成一幅流动的画幅。静立时，它们或亭亭立于堤岸的栏杆，红蹼紧抓着栏杆，脖颈微曲，眸光澄澈如秋水，俨然是守护一方宁静的雅士；或三三两两栖于浅滩，红嘴轻点，梳理着羽翼，那份悠然，让周围的时光都慢了下来。而它们的欢叫，更是春城冬日里最动听的歌谣，清越、婉转，带着几分娇憨的鸣鸣，在滇池的波光里漾开，在翠湖的柳荫下流转。那声音，不是聒噪的喧闹，而是精灵们与春城的对话，听得让人心醉，洋溢着暖融融的喜悦。

2008年，我到云南省文联工作，7楼的办公室临临翠湖，落地玻璃窗如天然画框，将鸥影波光尽收纳入眼底。长期埋首文字的双眼，曾因倦意渐生朦胧，却在日日与海鸥的相望中重获明亮清润。冬日遇雪，白羽映着白雪，宛若仙境来客。我举着相机镜头，用胶卷与存储卡定格下数以万帧的瞬间，每一张都是人与鸥的温柔相拥。最敬

佩的是，昆明化工厂70多岁的吴庆恒老人，自1985年起，每日从城郊步行20余公里，到翠湖公园投喂海鸥，将每月退休金的一部分，用于买鸥粮，寒来暑往，风雨无阻。

昆明人对海鸥的疼爱，早已融入日常：清晨的翠湖岸，老人提着竹篮撒下鸥粮，孩童追着鸥影奔跑，年轻人举着相机记录美好，这份刻进骨子里的善意，让海鸥读懂了这座城的温度。人们还为海鸥塑像，让这份深情永驻翠湖之畔，而我将这些影像辑成《诗画云南》《狂欢云南》，带往海内外展览，外国友人无不惊叹于“高原明珠”与精灵共生之盛景，昆明的美名，随海鸥的飞翔渡重洋。这份爱，从来不是一时的兴起，而是刻进城市骨血里的守护。

为了留住这些精灵，昆明将对红嘴鸥的珍视，写进了昆明市政府行政管理条例，让每一份呵护都有了坚实的依托。若是有人伤害这些白羽天使，便会受到全城谴责，被法规施以惩戒。这份守护，无关功利，只源于昆明人刻在骨子里的爱与善良。正是这份纯粹的深情，让红嘴鸥的队伍一年年壮大，从最初寥寥无几，到如今四万多只，它们循着爱的气息而来，把春城当作了最安心的家园。

红嘴鸥的到来，是昆明的福祉，也是这座城市最温暖的名片。它们掠过滇池的碧波，让这片湖水更添灵动；它们翔集翠湖的柳堤，让这座公园更富诗意；它们飞舞在城市的上空，让昆明的冬日，处处都漾着春天般的暖意。这座四季如春的城市，因这些精灵的驻足，更添了几分宜居的温柔。它让每一个驻足于此的人都懂得，何为天人共生的美好，何为一座城市的温情。

40年间，海鸥的足迹从翠湖、盘龙江，蔓延至大观公园、大观河、采莲河、滇池沿岸、西山脚下，六十多处栖息地如珍珠般散落全城。海埂会堂前的滇池大坝，如今成了海内外游人最热闹的观鸥胜地；西山如睡美人横卧碧波，滇池似碧玉镶嵌大地，数万只海鸥在山水之间翻飞盘旋，欢歌嘹亮。每到节庆与周末，车流如织、人声鼎沸，拥堵的道路竟也成了因热爱而生的独特景观。数年前，我总要陪着九十多岁的老母亲，来大坝、翠湖，带着鸥粮亲近海鸥，老人看着这些飞翔的精灵满是喜欢。老人的笑容与鸥的白羽、西山的苍翠、滇池的湛蓝相映成趣。我将这些瞬间收进《狂欢云南》画册，画面里，男女老少皆展笑颜，那是人与生灵最纯粹的狂欢，是昆明最温暖的底色。

不久前，云南大学瞿明安教授出版的《万羽倾城：中国昆明红嘴鸥观察纪实》一书，更是“收藏”了这座城市“人鸥情缘”四十年来大量的细节与温情，成为系统研究红嘴鸥的人文读本。我受阅读推广人温星之邀，有幸参与了该书的首发和研讨，感慨于许多本土学者也跟我一样，以普通市民的身份热爱着红嘴鸥，同时，更以专业的视角，数十年如一日地记录着红嘴鸥之所以钟情于这座城市的缘由。

昆明人爱鸥，早已成了刻入骨髓的习惯。这份习惯，源于滇池水质的日渐澄澈——曾经的浊水经多年治理，重现“五百里滇池，奔来眼底”的盛景，水草丰美，鱼虾成群，为海鸥提供了充足的食源；源于西山的钟灵毓秀，森林覆盖率逐年提升，为生灵筑起天然屏障；更源于这座城市对自然的敬畏与包容。冬去春来，昆明市政府和昆明人总会提前备好鸥粮，清理栖息地，用行动守护着这群远方来客。而海鸥的年年赴约，又成了最鲜活的生态名片，印证着昆明宜居、宜旅、宜栖的独特魅力。

40年岁月，海鸥本无灵性，却用跨越万里的迁徙与坚守，诠释了为一座城的眷恋；昆明本是寻常都市，却因海鸥的万里奔赴，更添灵动与温情。它们是来自西伯利亚的天外来客，却在昆明的山水间找到了永恒的家。

天外来客居昆明，
四十年华共此生。
西山为枕湖为镜，
人与海鸥醉春城。

这段跨越万里的旅居，早已超越迁徙的本能，成了自然与城市的和谐共生。40年光阴流转，海鸥的羽翼愈发丰满，昆明风光愈发旖旎，而我镜头下的每一张影像、每一段文字，都在诉说着：这座城，因海鸥而更具灵气；这群鸟，因昆明而更懂眷恋。旅途中的初遇，终成岁月里的相守，这便是昆明与海鸥的故事，一段关于温暖、热爱与生态之美的漫长佳话。

春城昆明，是红嘴鸥的福地，是昆明人的故土，更是一方让人心魂沉醉的人间仙境。滇池的波影里，藏着鸥鸟的翩跹；春城的暖阳下，漾着人与精灵的欢歌。这样的昆明，这样的暖冬，正以最温情的姿态，邀四海宾朋，来此旅居，来此“诗意地栖居”，共赴一场与白羽精灵的浪漫之约，共赏这座春之城的万种风情。

麻大姐的“绿色银行”

赵丽春

晨光还带着些微的潮润，我们5个人，背着黑沉的相机，已踏上去往泸水市大练地村的路。车在盘山公路上静静地前行，窗外的山峦一层叠着一层，由墨绿渐次转为青黛，最远的那一道，已淡淡地融进了晓雾里，像一幅未干透的水墨画。

“大练地村”，这个名字充满朝气。到达村庄后，我们便在村干部的指引下，前往百香果种植基地。首先迎接我们的是百香果的香气——人还没走近，那股甜中带花粉味的独特香气，已揉在晨风里劈面而来。香气仿佛有形，丝丝缕缕地将我们缠绕。眼前景象瞬间点燃了我们的心：那不是静止的绿，而是流动的生命之海。藤叶织成巨毯盖住山坡，成千上万的百香果如缀满的宝石，带着露水，在朝阳下温润发光。

在翠绿的百香果海洋中，有一个人站在田边合作社的棚架下，她的头发利落地向后梳拢，露出光洁的额头，眼神凝视着远方的某一点。她正通电话，仿若丰饶果园与广阔世界之间的天线，电话铃声暂歇的空隙，我们终于得以近距离对视——这是位中年农村妇女，脸上泛着山里人特有的、被阳光浸得透亮的红润，眼神亮得爽利，没有丝毫怯意。她伸出手来与我们握手，那手结实、有力，掌心有粗粝的茧子，传递着一种令人安心的踏实感。“欢迎各位老师！咱们合作社的百香果，就盼着你们来给拍得俊俏些哩！”她笑声朗朗，瞬间拉近了我们之间的距离。她便是这“麻大姐种植专业合作社”的当家人——麻秀珍。

我们跟着她走向那片被晨曦镀了一层金边的坡地。一路上，她如数家珍：“这片地，过去零零散散，种些苞谷，看天吃饭，挣不了几个钱。后来在政策帮扶下，我们流转土地，成立了合作社，专门种百香果。”她指着那片藤蔓绿油，语气满是自豪：“看，这一片有30亩，是我们的‘绿色银行’。”“前几年我们主要种植钦蜜9号，今年开始种植桂蜜98。桂蜜98口感更好，一上市就受到消费者的青睐。”

听了麻秀珍的介绍，我这才真正留意起脚下这片被称为“绿色银行”的土地。整齐的手臂粗的竹竿支撑着繁茂的藤架，肥硕的叶片下，青黄的果实累累垂垂，像无数盏尚未点亮的金灯笼，静待成熟时刻的来临。这哪里是传统意义上“面朝黄土背朝天”的耕作，这分明是一座正在旺盛生长的“绿色银行”，每一寸土地都是一个储蓄账户，阳光、雨露和汗水是定期存入的本金，而眼前这累累果实，便是到期结出的甜润利息。

走进果园深处，我们遇到3位采摘果实的妇女，她们腰间挎着用编织袋改装的袋子，手脚麻利，脸上洋溢着轻松的笑意。她们不再是孤零零的个体农户，而是合作社的员工。她们有三个如花儿般的名字：余慧兰、胡艳英、密爱珍。她们年龄相仿，都正值四十岁上下的好年华，境遇也相似，丈夫在外奔波，她们则用柔弱的肩膀，为家中的老人和孩子撑起一片屋檐。如今，在麻大姐合作社里，她们找到了生活新的平衡点——

一头是带来尊严的收入，一头是能够时刻守护的亲情。青山是她们的画布，果林是她们的舞台，秋日的阳光透过繁密的叶隙，在她们弓起的脊背上洒下斑驳的光影。

余慧兰身穿蓝色工作服，将沉甸甸的百香果袋递给同伴。青绿色的果实从袋口探出头来，像极了调皮的孩子。她的手套沾着泥渍，动作却轻柔如抚婴。身后穿格衫的胡艳英俯身采摘时，遮阳帽檐在脸上投下温柔的阴影。只见她左手拢住藤蔓，右手拇指与食指轻轻一旋，那颗带着白斑的果子便落入掌心，密爱珍坐在泡沫箱前捧果端详时，眯起的眼睛里流淌着一条怒江。她在检查果实的成熟度，更像在阅读大地写给她们的情书——我们的镜头捕捉的不仅是劳作，更是她们用双手编织的生活诗意。

麻大姐走到她们身边，顺手帮余慧兰托了下沉甸甸的篓子，又俯身检查了一下叶片的状况，对旁边的胡艳英，密爱珍叮嘱了几句防虫的细节。她那晒红色的身影在绿色的海洋里穿梭，像一位沉稳的船长，引领着这艘名为“合作社”的航船。

午歇时分，我们就在田埂边随意坐下。麻大姐笑着递来几个刚离藤的百香果，青黄的外壳还带着山野的气息。用小刀轻轻剖开，一股混合着花香与蜜甜的浓郁香气瞬间炸开。但见那金黄的果浆里，密密镶嵌着黑玉般的籽，舀一勺入口，蜜甜的汁液便在舌尖上绽放，一直沁透到心里去。

“这果子，如今不愁卖。”麻大姐的语气里带着自豪：“但好东西，得让更多人知道。我们盘算着做深加工，果汁、果脯都要有，还要建冷库，让四季都有这口鲜甜。得有自己的牌子，让高黎贡山的百香果，变成人人见人爱的‘黄金果’。”麻秀珍的话语朴实如山间的石头，却掷地有声。我端详着手中这枚果子，它仿佛不再只是野地的馈赠，而是一颗青山孕育的金色钥匙，正为此沉睡的山乡，旋开一扇通往广阔天地的大门。

我们是在日头偏西的时分离开的。车行至山腰，偶一回头，竟望见傍晚的夕阳如一支饱蘸蜜糖的画笔，将天空与山峦都涂抹得温暖而明亮。暮霭四合中的大练地村，恰似一块刚刚成熟的、巨大的蜜糕，散发着安宁与丰饶的气息。那片静卧于山坡的百香果基地，在我心中激荡起的，早已不单是果实的芬芳。漫山的翠绿藤蔓，是大练地村的“绿色银行”，麻秀珍和她的伙伴们，便是这银行最勤恳的储户。她们将希望与辛劳一并存入这片土地，如今，这银行正为她们结出甜润的“利息”——那不仅是竹架上累累垂垂的果实，更是生活的底气、孩子的学费、屋檐下的笑语，是一个触手可及的明天。

车厢里，疲倦让归途变得安静。百香果的香气像个恋旧的孩子，依旧缠绕在衣角袖间。相机里装满了这个午后的光与影：瘦金的田野，绿浪般的果园，和比阳光还明亮的微笑。可我深知，最动人的“影像”早已镌刻心间——那是一座“绿色银行”在大地上生长出的希望，是乡村振兴路上一枚温厚而坚实的足印。

重游会泽大海草山

车保平

再次到会泽大海草山游览，感觉这条路有点长，宛如岁月。我的故乡离大海草山直线距离不到十里，在另一座山间。层层叠叠的山是少年时急于挣脱的羁绊，如今却是反复回望的归途。

第一次踏上海草山，是三十多年前公路管理总段的团建活动。那时大海草山藏在乌蒙山深处，名气未显，唯有断断续续的牧歌与风声为伴。海拔渐升，空气愈发稀薄，胸口像压着一团软云，可脚下的路却催着人往前。为了团队的好名次，我们迎着山风奔跑，呼吸急促得像破旧的风箱，每一步都带着缺氧的局促，却又透着一股不管不顾的畅达。那是青春里最纯粹的较劲——像要借着这奔跑，把大山的阻隔踩在脚下。下山时腿软无力，索性卸了沟壑，顺着缓坡往山下慢慢地滚，被草叶划过的衣裤，带着草木的清香。

如今再游大海草山，心境早已不同。站在山巅眺望，苍穹之下，山峰竞秀，恰是一轴展开的水墨山水画卷。云雾裹挟着水汽，像流动的轻纱掠过山脊，时而遮蔽峰峦，时而露出苍劲的轮廓，变幻莫测。远处的风力发电机缓缓转动，巨大的扇叶在云层里时隐时现。

前些年的奋斗成果，让昔日闭塞的山村换了新颜。可我此时却有些许落荒，故乡早已没有了等我回家的亲人。当年在村口翘首盼我归来的身影，早被岁月稀释成了模糊的记忆。那些少年时拼命

想要逃离的故土，如今成了再也回不去的珍贵过往。“你的风干成苍白的纸片，怎么努力也驶不进别人的港湾”，站在热闹的街市，孤独总会悄然来袭，置身这壮阔的草山，思念漫溢为热泪盈眶，却发现自己终究走不出乌蒙山——不过是从这个山头，奔向另一个山头。

四处看，慢慢走，脚步不再急促。熟悉的山风掠过，回望故园的方向，脑海里的忽然跳出当年写过的句子：“一个少年/以果实/的颜色/放牧着山里的羊群/历历在目/四野拥挤于眼睑/合上现实的窗子/一挥赶羊鞭/把羊/连同太阳一起赶下山……”那时满脑子都是走出大山的执念，想着山外的世界。一个日夜想着跨越大山的孩子，走得有多辛苦、到底能走多远难以预料，只有大山知道。山风再起，云雾散去，当阳光散射开来，风车叶片与金色的光芒一起转动，成了这片土地上新生的翅膀。

溪边的小白花依旧开得纯粹，犹如当年的追风少年，俯身轻抚花瓣，露水沾湿指尖，已有冰凉的触感。我知道，有些羁绊不必挣脱，有些思念不必言说，那些关于出发与归来、坚守与释然的故事，都藏在这山山水水之间。既然选择了公路事业，就选择了远方，最后以路的方式，又回到起点，回到出发时的初心。

三迤正声

新元肇启

春日寄怀
胡洪斌

历添岁序物华新，万壑云开拂袂尘。
且把晴光斟入盏，梅花先放一枝春。

新年抒怀
邱俊标

爆竹声喧新岁换，屠苏酒暖玉梅香。
明朝之我非今我，不待东风自启航。

恭贺新春
徐磊

彩云伴翼巡千里，福运盈盘惠万家。
共举金樽同贺岁，茶香酒馥染梅花。

新春偶得
陈庆洪

雨落山川满目新，花开绿野四时春。
鬓衰不叹夕阳近，采把余晖散作晨。

感怀
李如珍

律转阳初动，风萧寒未收。
点苍飞玉蝶，洱海戏银鸥。
早发梅生蕊，新醅酒满喉。
闲庭辞旧岁，期有稻梁稠。

贺新春
陶笛

破腊梅花淡淡香，寒酥映日现流光。
霜啼千里传春信，风翻九霄呈吉祥。
素裹琼楼灯火璨，冰雕玉榭管弦扬。
再温一盏屠苏酒，促膝围炉话岁长。

喜迎新元
崔素娟

斗柄回寅启瑞隆，新元肇肇晓光融。
金蛇载梦翩然逝，骏马腾云奋翼来。
窗外寒烟轻散去，心头暖意渐铺开。
同斟柏酒歌新岁，共沐晴光向远域。

新年野步
张友福

微风一拂暖如春，放步池边岁又新。
出岫云由白舒卷，沿堤柳被绿延伸。
近无半点埃氛扰，远有十分诗意伸。
脆脆声从何处觅，二三禽鸟最相亲。

鹧鸪天·迎春
朱龙英

夜雪初消岁始更，新阳冉冉晓烟澄。
风裁薄雾寒星淡，梅破疏枝淑气盈。
斟玉醴，理云箏，且听席外试春声。
舒怀漫数檐冰坠，待润阶前绿意萌。

临江仙·迎新有作
陶鸿雁

新历翻开一页，指间岁月如弦。前尘都作旧云烟。冷梅簪雪瘦，小字卧笺纤。
意绪放于笔底，春风拂过眉边。万千心愿只平安。流年轻入卷，美好自成篇。

汉宫春·马岁滇春
朱宝祥

马跃新元，正滇云焕彩，瑞霭盈川。苍峰积雪未化，似玉生烟。湖波潋滟，映晴空、雁影翩翩。苗寨里、笙歌阵阵，迎春鼓乐喧天。
遥想故乡佳景，岭秀林竹翠，孔雀翩跹。年糕软糯香温，笑语缠绵。华堂聚首，话桑麻、情谊绵绵。家国盛、同斟美酒，共祈岁岁丰年。

本报美编 赵行伟 制图(AI辅助)

浪花（外二首）

田应时

蓝天之镜

把一幅画挂到墙上
选择合适的位置 才能
容得下蓝天宽广之身
房间太小
画面上枝叶繁茂的苹果林
阳光下暖心的红土地
蓝天还是显得那么小
每次上楼 一抬头
蓝天明晃晃夺目
像一面镜子
倒映
一个谦卑的影子

火把果

看见儿时 我垂下头
那火焰藏匿灌木丛下
火 火呵
再看见儿时
火势蔓延 地火
无人能触摸和采摘
隆冬 高原
山茶花在热闹的街头
火把果在山间沉默
这无数个迎春的火点
把酸甜送给人间
把红留给春天

渔村在漂流
浪花尾随紧贴大船的脸颊
顺势 一路低声喧嚷
而热辣日光下荡漾开去的波纹
波纹下面的波纹
海之眼
那深不可测的瞳孔
繁复是她
哑默是她
陆地与海洋相接
天空与大地相接
彼岸的岸
离我们时时近
一簇浪花激荡另一簇浪花