

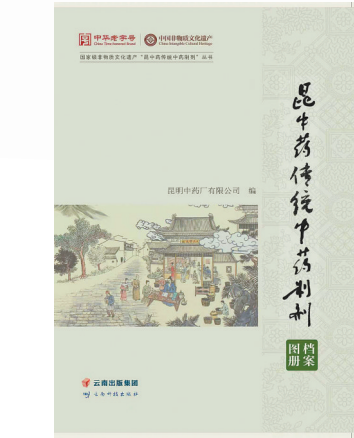
# 非遗档案活化保护的尝试

杨祝庆

2024年,昆明中药厂有限公司(简称昆中药)编著的《昆中药传统中药制剂档案图册》等5部书籍(其余为《昆中药传统中药制剂治癌运用》《昆中药传统中药制剂使用手册》《昆明81种成药配方目录》和《昆明方目》,云南科技出版社2022年11月出版),荣获第二十九届中国西部地区优秀科技图书评选一等奖。笔者潜心于非物质文化遗产档案文献保护,有幸主编这套丛书,循躬省思,用档案文献编纂学来衡量《昆中药传统中药制剂档案图册》,虽然该书体量不大,但它在编纂上创新之处清晰,却极具参考价值。

《昆中药传统中药制剂档案图册》(简称《档案图册》)选题新颖,“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”2014年11月入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,是云南省第一项入选国家级非遗名录的中医药文化。它包括“厚德”“精工”“毋减”的药德药道、独树一帜的产品体系、口口相传的造药技艺、“舒清养”治未病(“治未病”是中医术语,意为“未病先防”)的中药养生理念和方法、严谨苛刻的师徒制度、群英荟萃的82家老字号药铺和艰苦奋斗的发展历程等7种文化,是云南中医药和民族医药的典型代表,是我国中医药的重要组成部分。昆明中医药界数百年的接力奋斗,创造了这项珍贵的中医药文化。但是过去从未有这项文化档案图片的专题编纂,而包括保护单位从业人员在内的广大群众又急需了解这项文化。因此,这本《档案图册》以“昆中药传统中药制剂”为主题,第一次公布了200余件云南中医药文化难得的档案图片,全新型的题目,达到了“让古籍里的文字活起来”的要求。本书出版不久便销售一空。

《档案图册》选题有历史价值。“档案是行政管理、文化和思维活动唯一可靠的证据,是社会演变的特有反映。”联合国教科文组织2011年11月10日在《档案共同宣言》里,把档案作为重要的文化资源,倡导各国重视档案的保护和利用。昆中药1991年7月12日成立综合档案室,开始收集管理全厂档案文献。2003年8



月建立档案库,分类和整理档案材料,安排档案专业技术人员管理企业档案,把档案文献作为医药企业的文化财富加以保管。入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录后,征集了一批珍稀档案,充实了库藏。到2024年底,昆中药档案库房78平方米,保存科技案卷2820卷,文书档案2.5万余件,总排架长度347.5米,成为“昆中药传统中药制剂”原始的知识库和技艺库,为非遗档案信息开发提供了难得的契机和广阔舞台。依托国家级非遗“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”保护资金补助项目,在中央财政资金的支持下,《昆中药传统制剂档案图册》及其丛书,用企业长期积累的历史档案为第一手文献,真实权威地记述了中华老字号企业640余年的制药史,借古鉴今,使档案成为文化活水,这项选题具有深远的历史价值。

《档案图册》选题很有现实意义。目前,中医药非遗保护如火如荼,云南中医药非遗保护势头强劲。有些老字号重点企业已入选省级非物质文化遗产代表性项目名录。“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”是一项综合性的文化,保护措施和方法具有普遍性和标杆性,对中医药非遗保护具有示范作用。这项文化是怎么产生的,有哪些技艺特征,有哪些文化产品?这些都是人们关心的话题。更进一步,如何实施非遗建档保护,

如何开发利用非遗档案资源,如何编纂非遗档案作品……这些问题,都是非遗保护界十分关注的热点。因此,适应社会的需要,满足人们对中医药文化的旺盛需要,主动自觉地服务于人民健康,我们深度发掘档案文化内涵,整理《昆中药传统中药制剂档案图册》,是很有现实价值的。这本图书的编纂和出版,是非遗档案文献保护的有益尝试,既成为人们认识这项文化的重要材料,又为读者提供了非遗保护的实践经验。

《档案图册》选材独到。本书是汇集档案原件照片、文物照片、图表及文字说明而编成的书册,以照片为主,为读者提供了形象生动的资料。我国清代著名的史学评论家章学诚说过:“图像为无言之史,谱牒为无文之书,相辅而行,虽欲阙一而不可也。”本书选取典型的档案图片,一是有助于读者对“昆中药传统中药制剂”文化内容的理解,二是增加了材料的真实感,发挥了“信实”的效果。在某种情况下,还起到证据的作用。例如,书中的第一张图片,1899年昆明正南街(今正义路)永升巷和朱双美号位置图,是从昆明市档案馆采集复制的,清晰地说明昆中药最早的起源店朱双美号的情形,反映了清末昆明手工作坊的实际状况。接着,又收入1949年朱双美号领照申请表和1952年朱双美申请登记书的档案照片,前者贴有店主朱自新的头像,后者钐有椭圆形蓝色朱双美号印记,读者可以窥见店主面貌和旧时钐记之一斑。这些照片再现了这家老字号药铺的历程,起到了文字难以显示的作用。

《档案图册》考订严谨。比如,坊间流传的清肺化痰丸仿单雕版,一时不知出自哪家老药铺。我们实地调查,证实这块雕版为福林堂刻制。又如,阮氏上清丸(今口咽清丸)是昆明老药,《昆明市志长编》用口述记录为“长春坊阮氏上清丸”,有人认为阮氏上清丸是长春坊药铺生产的。经过考订证明,此处的“长春坊”并非药铺名称,而是旧时地名(今长春路中段)。书中公布了一张1953年10月阮氏上清丸登记表,其中写着店名为“云深处”,钐印“云南云深处鹤龄庐药房”,证实阮氏上清丸为

“云深处”药铺制售。再如,常用的“老药工”究竟是不是正式的称呼?我们探访退休工人,取得3个人的老药工荣誉证书,证书为1985年12月国家医药管理局颁发给老药工的。本书选录了该证书照片,为判断是非提供了证据。

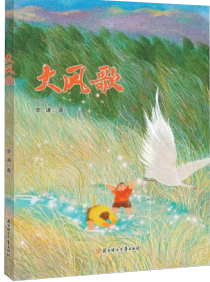
《档案图册》编排层次分明。本书主题为国家级非物质文化遗产“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”,这项文化包括药艺、药品、药规、药德(药道)、药铺、药史和药理7种样式。本书一种一章,共设7章,每章兼顾主题的历史联系和档案图片的形成时间,近于纲目体,既保持了这项文化的7种样式及其形态内容,又遵循了“其内部固有的顺序分类和排列”,这项非物质文化遗产的核心是药艺,因此,本书以药艺为主线,贯穿各章,又以药艺为第一章,记述这项文化从明代初期至今的药艺情况。第一章的重心则放在明代的制药情况,共8节,包括制药的起源、制法的来源、制药工具的使用、兰茂医学的创立与传播、药材行商的出现、手工制药的兴起、口口相传的造药技艺和传承的活力。前7节均着墨于昆明地区明代制药状况,后1节,即传承的活力,延伸至今。这样,既追溯了药艺的最早的经营形式——家庭手工作坊,又兼顾其流传结果,展现了现代职能制造的新成就,古今相连,使本章更加完整。最后一章为“治未病”的理念和方法,即药理。从治未病的理念讲起,最后落脚到情志调节与运动健身、讲究卫生和安全合理用药,层层递进,既紧扣药理的主线,又连接受众。

《档案图册》不足之处有二:一是照片总量略显不足,特别是产品图片少,说明文字冗长,照片的幅面较小。有些档案原件照片的文字细小,难以辨认。二是个别图片因年代久远,画面模糊,影响了画质。

云南省文艺评论家协会  
云南日报文教科中心  
合办  
邮箱: ynwyp1@126.com

## 新书架

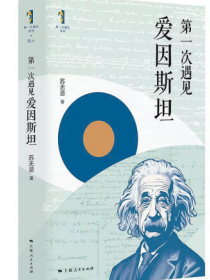
### 《大风歌》出版发行



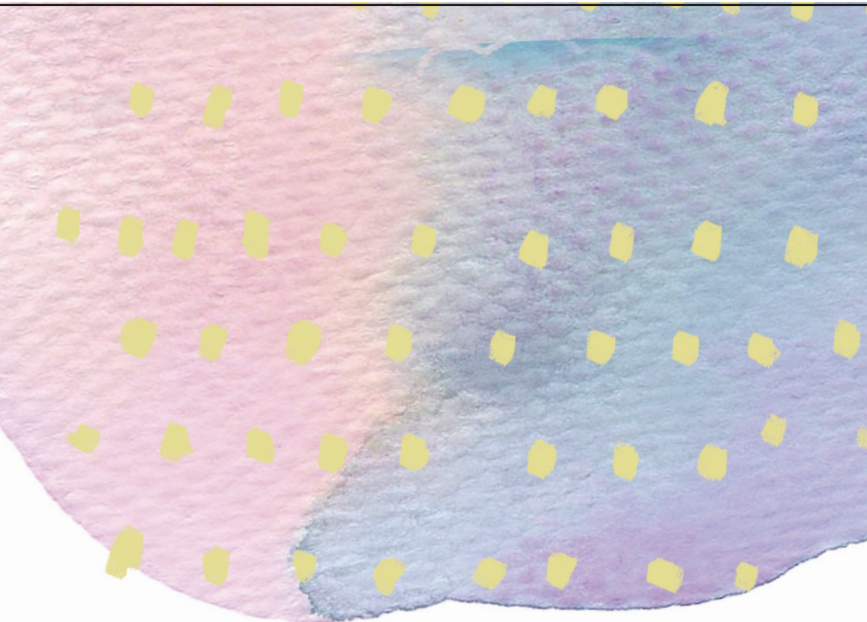
吉林作家李谦的长篇儿童小说《大风歌》,近期由北方妇女儿童出版社出版发行。

《大风歌》以儿童视角聚焦农业科学院科学家们三十多年治理盐碱地的奋斗历程,将科学知识、地域特色与民族融合巧妙结合。书中不仅展现了科学家们把不毛之地改造成米粮川的丰功伟绩,还融入了相关的科普内容,让读者在感受故事的同时,了解自然之美与科学之力。作品语言通俗易懂,情节生动有趣,既能激发小读者们对科学的兴趣,又能培养他们坚韧与奉献的精神。该书日前入围探照灯2025年11—12月童书榜。

### 《第一次遇见爱因斯坦》出版发行



苏无思著《第一次遇见爱因斯坦》,近期由上海人民出版社出版发行。科学苍穹中最耀眼的明星——阿尔伯特·爱因斯坦,一个既平凡又非凡的天才。他不仅改写了科学史,也为世界和人类命运历程。该书以爱因斯坦人生关键点为章节,以思想发展为线索,用生动鲜活的笔触讲述了爱因斯坦的人生故事,也用精妙恰当的比喻深入浅出地解析了“相对论”“光电效应”等艰深理论与抽象概念,带领读者穿越时空,开启与爱因斯坦的相遇之旅。



云岭阅读

### 《海腔》的红色传奇与文化遗产

李春燕

由云南作家黎红宇创作、入选云南省作家协会2024年度“山乡巨变·彩云南现”长篇创作选题的小说《海腔》,近期由云南人民出版社出版发行。这部被作者视为用生命书写的作品,以其独特的叙事结构,鲜明的人物塑造和深厚的文化底蕴,构建一部波澜壮阔的生命史诗。

初闻书名,“海腔”二字引人遐思。

“海腔”是滇东北地区流传的传统民歌,以“海腔”为题,这部长篇小说是以民歌为主线,讲述文化传承等内容吗?疑问一直伴随着我的阅读,直到人物江问珍的出现,才为解读这部小说提供第一把钥匙。

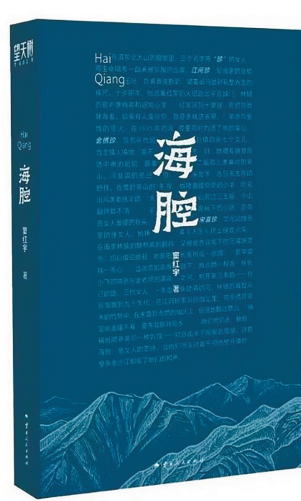
江问珍的出场带着戏剧性:戊辰龙年大雨夜,江问珍降生。几年后,其国文教师江凯望被冠以反动之名遭枪决,监斩者是她们的军阀父亲。江问珍自幼野性难驯,为留北上抗日的心上人陈兴诚,竟将其绑至牯牛寨逼婚。后因救助身陷险境的陈兴诚,经叶红劝说,江问珍携部加入共产党,于抗日战场蜕变成成长为革命战士。

《海腔》的独到之处在于它以鲜明的主题立意,呈现了红色文化和传统文化在当代焕发的新生。红色文化从来不是博物馆里的陈列品,而是流淌在民族血脉中的精神基因,是支撑一代人砥砺前行信仰灯塔。江问珍的一生,便是红色基因传承的生动注脚。从出生便与革命结下不解之缘,到青年时投身抗日洪流,再到晚年离休后成为乡村教师,无私帮扶贫困孩子,她如同一颗革命火种,在不同时代坐标上燃烧自己,照亮他人。而她与“海腔”的羁绊,更让红色信仰有了文化载体的具象呈现。失恋时,她跟着奶娘林嫂学唱海腔排遣烦忧;教书育人时,她发现金绣珍的好嗓子,将海腔技艺倾囊相授。在她的生命里,海腔早已超越民歌范畴,成为抒发情感、传递信念的精神纽带,让红色文化在悠扬的唱腔中代代相传。

小说创作塑造一系列个性鲜明的人物,他们如同多棱镜,折射出不同阶层在时代浪潮中的生存状态与精神抉择。江凯望,面对保安团枪口,毅然喊出“共产党万岁”的口号,用生命诠释革命者的铁骨铮铮。邬白镇的宋喜珍堪称“异类”,这位师范音乐班毕业的女子,皮肤焦黄其貌不扬,却有着一颗不为人知的精神世界。她喜欢旅游看书,倡导自由恋爱,更不惧世俗眼光成为画家的模特,在压抑的环境中坚守内心的自由。

江问珍的奶娘林嫂,不仅用歌声陪伴大小姐成长,更是传统文化的传承者,将海腔精髓传承下去。她口中“海腔分金木水火土,金声脆、木声亮、水声缓、火声烈、土声厚”的箴言,道尽这门技艺的文化内涵。而在众多人物中,农民子女金绣珍的命运与海腔紧密相连。她出生贫寒,命途多舛。出生时油锅开裂险些引发火灾。父母双亡后,靠二姐一家拉扯长大,大雪封山时险些坠悬崖头,她的六姐为抢救口粮不幸坠崖。是江问珍的出现,为她灰暗的人生带来曙光。江问珍教金绣珍读书识字,传她海腔技艺。江问珍告诉她“海腔是见山唱山,见水唱水,见心唱心,见情唱情,唱到哪儿,都有饭吃。”从此,海腔成为她安身立命的根本,她在二姐坟头唱,在红白喜事唱,组建戏班子走街串巷,将海腔的歌声传遍山野。即便遭遇指责,她依然在全县文艺汇演中一唱成名,最终在政府支持下让海腔发扬光大,用坚韧与执着书写文化传承人的故事。

海腔作为贯穿全文的核心线索,不仅是叙事纽带,更是文化精神的象征。这种通过民间艺人耳传心授、即兴表演传承的传统技艺,在小说



中被赋予无穷生命力。林嫂唱海腔时,“每唱一句,山上的雾就散开一片,仿佛一把锋利的宝剑从天而降”,这充满诗意的描写,让海腔拥有感化人心、化解烦忧的神奇力量。小说中多处穿插的海腔歌词,更是点睛之笔。江问珍思慕陈兴诚时,林嫂用“从正月唱到九月,从栽秧直到苞谷黄”的歌曲,唱出少女内心的焦灼

与期盼。金绣珍初学时,“十三四岁小姑娘,好似苞谷在灌浆”的歌谣,勾勒出青春的灵动与美好。林嫂传授技艺时,“妹啊妹,你有一副好声音,句句唱得对哥哥的心”的唱词,道尽海腔以情传声的精髓。这些歌词既有音韵之美,又饱含生活气息与神话色彩,让海腔不仅成为推动情节发展的动力,更成为承载情感、记录时代的文化符号。而海腔的传承历程,也映射出传统文化在时代变迁中的坚守与突围。从林嫂到江问珍,再到金绣珍,三代人的接力传承,让这门古老技艺在革命烽火、山乡巨变中得以延续,更通过文艺汇演、农村演出队等形式,走进公众视野,焕发新的生机。

《海腔》的叙事艺术堪称精妙,三线交织的结构让故事层次丰富而张力十足。小说以官宦子女江问珍、公职人员宋喜珍、农民子女金绣珍三人为线索,分别铺展三条平行又相互关联的人生轨迹。开篇时,三人的故事看似各自独立,毫无交集,江问珍在革命浪潮中冲锋陷阵,宋喜珍在世俗偏见中坚守自我,金绣珍在苦难生活中挣扎求生,但随着情节的推进,“海腔”成为连接三者的精神纽带——江问珍向林嫂学唱海腔,又将技艺传给金绣珍;宋喜珍通过磁带聆听金绣珍的海腔,与这门技艺产生共鸣。这种看似断裂实则紧密的叙事节奏,不仅增加创作难度,更让文本充满鲜活的生命力。当三条线索在海腔传承的节点交汇,我们赫然发现,这不仅是三代女性的命运之歌,更是海腔从革命岁月走向新时代的传承之路,暗合中国百年社会变迁的宏大背景。

此外,小说浓郁的地方特色与口语化的语言风格,更让这段历史显得真实可感。江司令的粗俗话语,画师军阀的蛮横与暴戾,“一夫当关万夫莫开”的邬白镇的路况,“发芽的洋芋”等地方风物的描写,更让读者仿佛置身于滇东北的山野之间,在方言的韵味与地域文化的肌理中,感受那段岁月的温度。

《海腔》之所以动人,在于它不仅书写革命壮阔与历史厚重,更在于它让“海腔”这一传统技艺成为有血有肉的文化载体。在江问珍、金绣珍等人的生命里,海腔是困境中的慰藉,是信仰的表达,是生计的依靠,更是精神的图腾。它如一条奔流不息的文化长河,承载着个人悲欢离合,映照出时代风云变幻,更延续一个民族对自由、坚守与传承的永恒追求。这部作品用文学力量,让沉睡的文化“活”了起来,让我们在悠扬的唱腔中,读懂个人命运与时代发展的共生共荣,更看见文化传承在岁月长河中的不朽光芒。

总而言之,《海腔》以其宏大的叙事格局、鲜明的人物形象、深厚的文化底蕴和独特的艺术手法,成功构建了一部关于革命历史与文化遗产的长篇之作。它既是对滇东北红色记忆的致敬,也是对传统文化当代价值的深刻探寻。在这部作品中,我们看到的不仅是一个鲜活的生命故事,更是一个民族的精神图谱与文化基因。

## 读书人语

### 一位农民作家与他女儿的边地书写

封丽华

那一日,我和朋友秋云聊起了她写的文章《忆父亲》。生重病的女儿发烧、昏迷,每天循环,硬生生把一个曾当过兵,曾在田间风雨无阻干过活,曾白天到各村各寨采访、夜晚在土洞里创作的铮铮铁汉击垮了。读到秋云写她父亲、农民作家段培东生活日常的文章,我想起了读书生涯中一直滋养着我心灵的文章《油灯夜话》。那些朴实无华的文字里,狭小土洞中、油灯下左手拿书、右手拍蚊子的农民作家形象清晰地浮现在我眼前。

秋云的潸然泪下,让人心疼。她怀念父亲,并下定决心,不管再难也要把父亲曾经亲身创作的土洞认真打理,将他写下的每一个字都很好地保留下来。我一听,觉得这是一个极好的想法。对滇西抗战历史有深入研究的农民作家,在腾冲这块土地上段培东老师是第一。这件事值得去做。

不久后,秋云兴致勃勃地打来电话,修缮故居的事有着落了。如果我没有亲自走到故居,看看那一页页泛黄的笔记,一张张卷烟纸上、作文纸、信签纸上、牛皮纸上记录的笔记、采访手稿、出行记录、活动计划,我无法切身体会一个农民作家的精神高地。一步一个脚印,一笔一划书写,一字一句记录的都是滇西抗战的历史记忆,还有一个农民既要养家糊口又要坚守自己的精神境界。

腾冲农民作家段培东,15岁参加中国人民解放军,曾在部队刊物发表诗作,被誉为“战士诗人”“西南军区的高玉宝”。段培东复员后任生产队长,长期搁笔,党的十一届三中全会后在劳作之余,重新提笔写作。“扒开每一寸带血的泥土,聚拢从鏖战中尚未风化的白骨,唱一曲中华儿女的忠魂曲”,他先后在各种报刊上发表民间故事、乡土散文与长、中、短篇小说200余篇,出版《剑扫风烟》《松山大战》《怒水红波》抗战三部曲和《油灯夜话》《话里话外说抗战》等散文集,被中央电视台誉为“东方之子”,成为国内从事滇西抗战研究的学者型农民作家。

“不是每个农民都能凭着自己的质朴和真实,接近历史的真相。只有像段培东这样饱经沧桑而又心有灵犀的人才能如此接近真理的本质,揭开历史的真相,当然需要有特别的志向,特别的才干和特别的思想感情。”文学评论家陈墨先生评论道。一位知名作家说:“段培东收集了很多关于滇西抗战的史料,采访了很多抗日军人,这种敢为人先的精神难能可贵。”一位远征军后裔说:“感谢段培东先生通过实地采访,还原

了历史真相。”

段培东自己说:“不错,我是个农民,但我总是抬着头、挺着胸、立着地、顶着天的农民。我这个农民首先是中华人民共和国的公民!你不见天上飞着我们的飞机,海里游着我们的核潜艇,地上跑着我们的坦克。国富民强就是我们中国农民心中的底气,我们的腰杆硬着哩。我该讲就讲,想说说就,我在轻声细语中真诚地倾诉着我爱国爱党的心扉,在讲说中抒发中国人当家作主的热情,展现新一代中国农民的心胸和气质。”

段培东白天种地,晚上在油灯下写作,农闲时走遍腾冲的村寨,走访一位位抗战老兵,还历史一个真相。他用自己的方式再现了滇西抗战的血火记忆,让世界听见了中国农民的历史之声。他的长篇纪实小说《剑扫风烟》再现了腾冲从沦陷到光复的这段历史,语言质朴生动,人物形象鲜明,一组悲歌,一腔忧愤,被誉为“滇西民间的抗战记忆”。《松山大战》聚焦滇缅战场关键战役——松山战役,详述中国军队血战松山的壮烈历程,书中对历史与民族的存在进行了思考和探究。《怒水红波》延续抗战主题,上篇写侵华日军罪行录,下篇写滇西民众的抗战精神,包括“今天的对话”和“没有休止的尾声”。烽火岁月书为证,英雄山河字作铭,滇西抗战三部曲把当年抗日军民勇赴国难、视死如归的悲壮历史活生生带到人们面前,成为我们不能忘却的记忆。

今天的腾冲文化界,还流传着段老老师的一个故事。20世纪80年代末,参加“腾龙笔会”时,从腾冲到龙陵的路上发生泥石流,司机建议大家危险路段还是步行,同行的聂正科老师是腾冲另一位农民作家,因身体小儿麻痹行步不便,颇为踌躇。段培东抢着说:“我当过兵,力气大,我来背正科。”一把将聂正科的行囊扛在胸前,然后背起聂正科就走。两位文学前辈的故事是我们后辈学习的模范,那是人性最真诚的流露,是共同看向一个方向的志同道合、互相扶持。

风牵衣袖,握不住流年;盈水川流,载不动离愁。父亲病逝,阴阳两隔,秋云拿起笔,从一个女儿的角度让大家认识一个不一样的农民作家:油灯庄86号四社的一个农民,爬山搬笋、砍柴烧荒、耕田种地、割草刈麦。那一年,父亲把一担干柴挑到家,近100斤的柴担放在家门口,引得无数村人围观。那一年,捡得一篮子干柴的小女孩,把父亲仰望成一座大山。从《忆父亲》《父亲的病》《耳畔,父言犹闻》到《松山行》《在古永,追寻父

亲边关剿匪的足迹》等文章,秋云的笔墨让我们切身感受到一位农民作家从艰苦卓绝的岁月趟过来的艰辛,他用一言一行告诉我们,要么被苦难击打成灰,要么在苦难中开出人性之花。

云是树林的披肩,风是碎石路的纱帕,风过竹林,摇曳甩摆。《竹帽里的疏影》中秋云描写了她妈妈用一双灵巧的双手编竹帽,所有的笔触似乎都约束于一顶廊檐下的旧竹帽。秋云笔下勤劳朴实的妈妈助夫成功,教女成才——支持丈夫文学创作,扛下所有的家务,在草坝坝里人声鼎沸中打理着一家人的吃穿用度,在可遇不可求的岁月里让亲情历久弥坚。

生命的本质是爱的传递。从父辈获取了无私的爱,唯一能做的就是将爱传递下去,找到一个叫“使命”的东西,让生命的完整性再次光临。秋云去看父亲没有看完的世界,去见父亲的老友,去听当年落纸成烟的故事,拿起笔的秋云停下来,《梅花疏影上书楼》《清江有影》《再瞻“和尚挑水处”》《布衣记》《父亲的往年交》《卧牛岗上修志人》等文章相继出来,秋云的文学之路越走越宽。

每一天都是学习的日子,每一天都是不同的感受,我们可以从秋云的笔墨里看到大龙井水在心中翻腾的浪花,看到油灯庄人平凡而朴实的生活,听到水月湾的故事。那个不知从何朝何代就沿用至今的老井,水源从山肚子里流出,泉水清冽可口,干旱年代不曾枯竭过,暴雨时候不曾浑流过。

村庄,总是古老而相似,但油灯庄又是别样的,油灯庄还没有改名之前,叫水月湾,因为南、北、西三面环山,村庄沿山脚一带展开,藏在山坳里而得名。在油灯庄,在故居,在土洞的油灯下,秋云的父亲把水月湾的传说讲给她听,和父亲在一起的温暖画面,清新有力,穿透岁月。“白马驮夫”的故事,珍珠寺的传说,打鹰山腰的夜明珠去哪里了,青海北海的白色是木匠师傅创出来的木渣花——这些故事秋云听父亲讲了许多遍。今天,她又把油灯庄的故事讲给更多的人听。2021年,秋云整理父亲遗稿,集结“‘段’章取义和古道山河”两个专辑及自己创作30余篇散文“风牵衣袖”专辑,合著《油灯清语》一书,再续新油灯故事。

因为和秋云熟识,我忍不住走进故居,听着墙上燕子的呢喃,煮一壶大龙井水茶,看着土洞依旧悬挂的油灯,让自己一次又一次接受精神的洗礼。我想,从土洞发出的微光,不仅照亮了亲人,还照亮了一起追光的人们。盈水弯弯,流向远方,云在青天,光涵水月,这一脉相承的是守候,也是传承。