



腾冲江东银杏村。  
本报通讯员 刘正凡 摄

# 山舍有画意 村寨邀客行

“有一种叫云南的生活”旅居云南

云龙县宝丰乡

古镇绘新图

在云岭大地山水环抱间，泚江之畔，一座曾沉寂多年的古镇正悄然苏醒。1629年至1929年的300年间，宝丰古镇一直是云龙县政治、经济、文化中心，承载着厚重的历史记忆。如今，这座古镇在保护与发展中迎来新生：2024年成功创建省级最美乡愁地，2025年获批国家AAA级旅游景区，实现了从历史遗存到文旅明珠的华丽转身。

云龙县先后编制《云龙县宝丰乡集镇总体规划》《宝丰历史文化名村保护规划》，精准划定核心保护区与建设控制区，明确传统建筑、空间格局保护标准，统筹古镇保护与文旅融合发展。将传统村落纳入“多规合一”实用性规划，深度融入省级传统村落集中连片保护利用示范项目，形成全域统筹、精准管控的规划体系。

“我们的规划核心是让每一条街巷的宽度、每一栋建筑的风貌，都经得起历史检验。”宝丰乡负责古镇规划的工作人员董梦宇介绍，通过一系列科学规划，古镇保护成效初显，入选“中国传统村落名录”，获得“中国少数民族特色村寨”“省级历史文化名村”“云南省民族团结进步示范村”“大理州美丽村庄”等称号。

当地严控新建改建行为，坚守“四合五天井”“三坊一照壁”建筑风貌底线，完整留存“三横十一纵”传统空间格局与古街古桥原生风貌。修旧如旧，守住历史风貌本底，秉持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的方针，持续推进传统建筑精准保护。完成被誉为“云南高教之父”的董泽先生故居前三院收购与布展，恢复盐马盐井并建成盐文化陈列馆，让重要历史建筑重焕生机。

“董泽先生是宝丰的骄傲，修复他的故居不仅是保护一栋老房子，更是留住我们的文化根脉。”参与故居修缮工作的当地匠人张策军感慨，“我们都是按照老工艺来修，每一个细节都尽量还原当年的样子。”

目前，宝丰乡有国家级文保单位2处、省级文保单位1处、州级文保单位6处、县级文保单位3处、一般文物点37处，形成了较为完整的文物保护体系。

云龙县坚持以人民为中心的发展思想，系统推进基础设施改造与人居环境提升，实现宜居与宜游双向提升。全面解决古镇居民饮水安全、供电稳定问题，修整核心区域街巷路面，让群众生活更便利。

建成白族力格高文化广场，完善生态停车场及基础配套设施，完成小吃街绿化美化工程，古镇颜值显著提升。推动“庭院经济”与乡村振兴深度融合，初步构建“民宿+康养旅居”协同发展新格局。联动高原特色产业构建“文旅+农业”发展模式，串起古镇炭烤月饼、稀豆粉、宝丰饵块、米糕等乡愁味道，助力增收效果明显。

深入挖掘盐马古道文化、抗战记忆等历史文化资源，系统收集整理白族民俗、传统技艺等民族文化瑰宝，彰显古镇的文化底蕴。云龙县古镇宝丰历史文化暨董泽研究会成立以来，累计编写出版《古镇宝丰历史文化研究论丛》四辑，《古镇宝丰》《董泽》等相关著作相继出版，为古镇文化传承夯实理论基础。

以董泽公园为载体，打造铸牢中华民族共同体意识主题教育基地，常态化开展祭孔、迎春接福、力格高展演等民俗活动。组建山歌宣讲团，排演花灯戏《千年古镇话团结》等文艺精品。“力格高是我们白族的传统舞蹈，以前只有老人会跳，现在我们经常进校园、进广场展演，越来越多的年轻人愿意学了。”力格高非遗代表性传承人莽秀枝自豪地说。

联动高校开展乡土教育，通过校园课程、文化创变营等形式培育本土文化传承人，让古镇的文化肌理得以延续。此外，凝聚共建共享合力成立宝丰古镇文化保护与旅游开发协会，引导群众主动参与基础管护，成为古镇保护的“主人翁”。

如今，在保护与发展的平衡中，古镇“三横十一纵”空间格局完整保留，“横向到边、纵向到底”的一体化保护工作格局不断完善，古镇已逐步形成“三季有花、四季常青、环境优美”的宜人景致，一座宜居宜业和美的千年古镇正焕发出新的生机与活力。

本报记者 秦豪琳  
通讯员 赵华燕 罗晓剑

腾冲市银杏村

古村藏四时

思茅区团山村

古寨伴茶香

近年来，腾冲市固东镇江东银杏村这个曾经“一季金黄，三季寂寥”的古村落，在党建引领下，以文旅深度融合为抓手，联动村民、合作社与企业形成发展合力，成功转型为四季皆可游、四季皆能留的全域旅居目的地。

“以前村里旅游乱象多，各家单干拉客，服务跟不上，钱也没挣到多少。”杏飘香民宿老板娘黄会芬的感慨，道出了银杏村曾经的困境。

为破解资源分散、权责不清的发展瓶颈，固东镇党委牵头制定旅居产业发展方案，明确政府、合作社、农户与运营公司的分工定位，构建起涵盖住宿餐饮、文化体验、康养服务的全链条旅居服务体系。

“村干部三番五次上门算收益、讲政策，让我们吃下定心丸。”黄会芬说，在“公司+合作社+民宿”模式下，合作社专职对接农户，运营公司负责宣传管理，村民只需专心做好服务。

新发展模式让村民从“单打独斗”变为“抱团发展”，不仅闲置民

宿得到充分利用，更让大家成为乡村旅居产业的“股东”和受益者，村民的发展积极性被全面调动。

“以前来银杏村，拍组黄叶照片就走，顶多待一天。现在能徒步、探洞，还能做皮影、制油纸伞，住了5天还意犹未尽。”深圳旅居客人喻娟的体验，正是银杏村破解“一季旺、三季淡”困局的生动写照。

打破“靠叶吃饭”的局限，银杏村在“文化+产品”上发力：深挖银杏赏新芽、夏纳绿荫、秋观金黄、冬品雾凇的四季之美；成立文旅运营公司，联动本地10余户商户、牵手外部旅行社，将大峡谷徒步、骑行营地、温泉康养等业态纳入旅居版图。

文化赋能更添韵味。国家一级书画大师闵昌伟在此举办书画巡展，让笔墨书香浸润银杏林间；20余名来自全国各地的专家、学者走进古村，以银杏、民居为景开展沉浸式写生。

此外，非遗土陶制作、特色小吃品鉴、手工白茶制作等特色活动，加上村卫生所提供的免费体检服务，让旅居时光既充实又暖心。



“一叶山房”民宿。本报通讯员 王晓东 摄

民看到了投身旅游业的希望，大家纷纷盘活闲置老宅，投身民宿、特色餐饮等业态经营。

“一叶山房”民宿主理人王熙东便是其中的代表。曾在国企从事工程工作的他，因钟情乡村生活、民族文化与空间设计，毅然决定返乡创业。“2023年开始，看着村子慢慢往旅游方向发展，我就下定决心改造自家老宅开民宿。”王熙东笑着说，民宿从设计到施工装修都由他亲力亲为，前后耗时两年，2025年“五一”正式营业，依托附近两大景区资源，民宿很快打开了市场。他的民宿既保留了哈尼族“走马转角楼”的建筑精髓，又在内饰中融入普洱茶文化元素，还自带精致小院，深受游客青睐。“开业以来，经营情况良好，节假日基本满房。”王熙东介绍，他还为客人提供采茶、徒步溯溪、捡菌子等特色体验项目，客源从北京、上海、成都等城市为主。

来自济南的游客杜小楠，带着

数据显示，江东银杏村淡季旅居游客从2024年不足200人跃升至8000余人，直接带动村民增收约600万元。

“家人们看！身后就是绝美银杏林，现在来不仅能观赏美景，还能探洞、看皮影戏，直播间下单民宿更是送徒步向导！”主播小张在镜头前热情推介。如今，这样的直播在银杏村已成常态。

为打响“四季银杏”品牌，文旅公司深耕新媒体赛道，通过短视频和常态化直播展示古村日常。“刚开始拍的视频没人看，后来发现接地气的真实场景最吸粉。”负责新媒体运营的汤汤介绍，团队放弃生硬宣传，转而记录银杏林间的生活点滴、民宿里的烟火气息，收获了大量关注。截至2025年12月，通过短视频和直播引流入住的游客超过9000人。

“乡村旅居不是一阵风，而是可持续的富民产业。”固东镇相关负责人表示，他们会持续以党建为引领，丰富旅居业态、提升服务品质，让更多人爱上银杏村，让村民在乡村振兴的道路上持续增收，让古村落始终充满蓬勃生机。

本报记者 李建国  
通讯员 彭蕾 刘正凡

澄江市马房村  
湖村漾生机

抚仙湖北岸，澄江市右所镇吉花社区马房村，民宿经营者张聪正打理着院里的花草，光影流转间，满是惬意闲适。“我家民宿共设计了6个房间，不少湖南、四川的客人一来就舍不得走，一住就是一两个月。”张聪的话语里，藏着马房村作为旅居优选地的底气。

马房村凭借优越的生态禀赋、独特的田园风情和日益完善的旅居服务，吸引着全国各地的游客前来旅居康养、寻味乡愁。旅居热不仅重塑了村庄的风貌气质，更激活了乡村发展的内生动力。

马房村因元末梁王在此屯马而得名，过去这里以传统种植和捕鱼为主业。2014年以来，依托抚仙湖保护治理和乡村振兴战略的实施，马房村通过土地流转、截污治污、人居环境改造提升等一系列举措，逐渐蜕变为一个环境优美、产业兴旺的美丽家园。如今，马房村已拥有37家特色民宿、20余家餐饮店及其他经营户，形成了颇具规模的环湖特色民宿餐饮区。旺季时，一户民宿月收入可达数万元，村民人均纯收入达4万元。

这股旅居热也吸引了各地的创业者扎根落户。从四川来的民宿经营者杨平感叹道：“澄江气候好、海拔宜人、负氧离子高，当地人也都很热情包容。马房村规划有序、经营规范，政府对民宿产业的扶持力度也很大。”

热潮涌动的背后，是系统性的谋划与推动。澄江市强化市委旅游工作领导小组统筹机制，整合资源要素，系统构建旅居服务生态。开通长水机场、昆明南站至澄江的旅游专线，完善道路、标识导览、打卡装置等配套设施；为旅居游客设立就医绿色通道，到聚集区开展义诊；建成旅居图书馆，组织丰富民俗活动。同时，鼓励市场主体配套共享食堂、健身房、书屋等设施，探索“管家式”旅居服务模式。

“我们不仅要让游客愿意来，还要留得住、住得好。”澄江市文化和旅游局局长耿洁说。澄江市着力推动业态融合，形成了以广龙小镇、寒武纪小镇、太阳山小镇、星空小镇四大小镇为核心的高端度假旅居，以马房村、禄充社区等为代表的乡村韵味旅居，以及“陪伴式养老”、医疗康养、体育旅居等多元产品矩阵。同时，还开发了帆船、滑翔、骑行等户外运动，日落音乐会、湖畔咖啡馆等休闲场景，让旅居生活丰富多彩。

文化为旅居注入了灵魂。马房村深入挖掘军屯文化、渔文化、荷藕文化，打造文化墙绘、记忆馆，引进风筝制作、画绣技艺的非遗代表性传承人，开发文创产品。放牧天空非遗传统风筝传习馆内，游客可以领略到云南传统风筝700多年的历史。每晚乡村大舞台的欢歌笑语，聚心广场上村民的闲适聚谈，荷塘边“接天莲叶无穷碧”的盛景，都让旅居客真切感受到这份浸润着烟火气的田园之美与归心之乐。

“我们实施土地流转，将大水大肥蔬菜地改为生态湿地，对民房进行截污治污。”右所镇党委副书记、镇长郭洁表示。生态的改善奠定了发展的基础，而发展又反哺了生态保护和村庄提升，实现了“人不负青山，青山定不负人”的良性循环。

如今，马房村已成为旅居澄江的一张亮丽名片，村里还成立了多支志愿服务队，从理论宣讲、文化文艺到“仙湖卫士”、文明旅游，村民自发参与治理与服务，文明乡风日益浓厚。“以生态塑旅居、以旅居促振兴”，抚仙湖畔的这片乡愁热土，持续散发着迷人的光彩与温度。

本报记者 杨茜 通讯员 彭国相 陈超



云龙县宝丰古镇举行的民俗活动。 云龙县融媒体中心供图



澄江市右所镇吉花社区马房村。 本报通讯员 陈超 摄