



山舍有画意 村寨邀客行

“有一种叫云南的生活”旅居云南

云龙县宝丰乡

古镇绘新图

在云岭大地山水环抱间，沘江之畔，一座曾沉寂多年的古镇正悄然苏醒。1629年至1929年的300年间，宝丰古镇一直是云龙县政治、经济、文化中心，承载着厚重的历史记忆。如今，这座古镇在保护与发展中迎来新生：2024年成功创建省级最美乡愁地，2025年获批国家AAA级旅游景区，实现了从历史遗存到文旅明珠的华丽转身。

云龙县先后编制《云龙县宝丰乡集镇总体规划》《宝丰历史文化名村保护规划》，精准划定核心保护区与建设控制区，明确传统建筑、空间格局保护标准，统筹古镇保护与文旅融合发展。将传统村落纳入“多规合一”实用性规划，深度融入省级传统村落集中连片保护利用示范项目，形成全域统筹、精准管控的规划体系。

“我们的规划核心是让每一条街巷的宽度，每一栋建筑的风貌，都经得起历史检验。”宝丰乡负责古镇规划的工作人员董梦宇介绍。通过一系列科学规划，古镇保护成效初显，入选“中国传统村落名录”，获得“中国少数民族特色村寨”“省级历史文化名村”“云南省民族团结进步示范村”“大理州美丽村庄”等称号。

当地严控新建改建行为，坚守“四合五天井”“三坊一照壁”建筑风貌底线，完整留存“三横十一纵”传统空间格局与古街古桥原生风貌。修旧如旧，守住历史风貌本底，秉持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的方针，持续推进传统建筑精准保护。完成被誉为“云南高教之父”的董泽先生故居前三院收购与布展，恢复雒马盐井并建成了盐文化陈列馆，让重要历史建筑重焕生机。

“董泽先生是宝丰的骄傲，修复他的故居不仅是保护一栋老房子，更是留住我们的文化根脉。”参与故居修缮工作的当地匠人张荣军感慨，“我们都是按照老工艺来修，每一个细节都尽量还原当年的样子。”

目前，宝丰乡有国家级文保单位2处、省级文保单位1处、州级文保单位6处、县级文保单位3处、一般文物点37处，形成了较为完整的文物保护体系。

云龙县坚持以人民为中心的发展思想，系统推进基础设施改造与人居环境提升，实现宜居与宜游双向提升。全面解决古镇居民饮水安全、供电稳定问题，修整核心区域巷路面，让群众生活更便利。

建成白族力格高文化广场，完善生态停车场及基础配套设施，完成小吃街绿化美化工程，古镇颜值显著提升。推动“庭院经济”与乡村振兴深度融合，初步构建“民宿+康养旅居”协同发展新格局。联动高原特色农业构建“文旅+农业”发展模式，串起古镇炭烤月饼、稀豆粉、宝丰饵块、米糕等乡愁味道，助农增收效果明显。

深入挖掘盐马古道文化、抗战记忆等历史文化资源，系统收集整理白族民俗、传统技艺等民族文化瑰宝，彰显古镇的文化底蕴。云龙县古镇宝丰历史文化暨董泽研究会成立以来，累计编写出版《古镇宝丰历史文化研究论丛》四辑，《古镇宝丰》《董泽》等相关著作相继出版，为古镇文化传承夯实理论基础。

以董泽公园为载体，打造铸牢中华民族共同体意识主题教育基地，常态化开展祭孔、迎春接福、力格高展演等民俗活动。组建山歌宣讲团，排演花灯戏《千年古镇话团结》等文艺精品。“力格高是我们白族的传统舞蹈，以前只有老人会跳，现在我们经常进校园、进广场展演，越来越多的年轻人愿意学了。”力格高非遗代表性传承人莽秀枝自豪地说。

联校高校开展乡土教育，通过校园课程、文化创变营等形式培育本土文化传承人，让古镇的文化肌理得以延续。此外，凝聚共建共享合力成立宝丰古镇文物保护与旅游开发协会，引导群众主动参与基础管护，成为古镇保护的“主人翁”。

如今，在保护与发展的平衡中，古镇“三横十一纵”空间格局完整保留，“横向到底、纵向到底”的一体化保护工作格局不断完善，古镇已逐步形成“三季有花、四季常青、环境优美”的宜人景致，一座宜居宜业和美的千年古镇正焕发出新的生机与活力。

本报记者 秦蒙琳
通讯员 赵华燕 袁晓剑

腾冲市银杏村

古村藏四时

思茅区团山村

古寨伴茶香

近年来，腾冲市固东镇江东银杏村这个曾经“一季金黄、三季寂寥”的古村落，在党建引领下，以农文旅深度融合为抓手，联动村民、合作社与企业形成发展合力，成功转型为四季皆可游、四季皆能留的全域旅游目的地。

“以前村里旅游乱象多，各家单干拉客，服务跟不上，钱也没挣到多少。”杏飘香民宿老板娘黄会芬的感慨，道出了银杏村曾经的困境。

为破解资源分散、权责不清的发展瓶颈，固东镇党委牵头制定旅居产业发展方案，明确政府、合作社、农户与运营公司的分工定位，构建起涵盖住宿餐饮、文化体验、康养服务的全链条旅居服务体系。

“村干部三番五次上门算收益、讲政策，让我们吃定心丸。”黄会芬说，在“公司+合作社+民宿”模式下，合作社专职对农户，运营公司负责宣传管理，村民只需专心做好服务。

新发展模式让村民从“单打独斗”变为“抱团发展”，不仅闲置民

宿得到充分利用，更让大家成为乡村旅游产业的“股东”和受益者，村民的发展积极性被全面调动。

“以前来银杏村，拍组黄叶照片就走，顶多待一天。现在能徒步、探洞，还能做皮影、制油纸伞，住了5天还意犹未尽。”深圳旅居客人喻娟的体验，正是银杏村破解“一季旺、三季淡”困局的生动写照。

打破“靠叶吃饭”的局限，银杏村在“文化+产品”上发力：深挖银杏春赏新芽、夏纳绿荫、秋观金黄、冬品雾凇的四季之美；成立文旅运营公司，联动本地10余户商户、牵手外部旅行社，将大峡谷徒步、骑行营地、温泉康养等业态纳入旅居版图。

文化赋能更添韵味。国家级书画大师闵昌伟在此举办书画巡展，让笔墨书香浸润银杏林间；20余名来自全国各地的专家、学者走进古村，以银杏、民居为景开展沉式写生。

此外，非遗土陶制作、特色小吃品鉴、手工白茶制作等特色活动，加上村卫生所提供的免费体检服务，让旅居时光既充实又暖心。

数据显示，江东银杏村淡季旅居游客从2024年不足200人跃升至8000余人，直接带动村民增收约600万元。

“家人们看！身后就是绝美银杏林，现在来不仅能观赏美景，还能探洞、看皮影戏，直播间下单民宿更是送徒步向导！”主播小张在镜头前热情推介。如今，这样的直播在银杏村已成常态。

为打响“四季银杏”品牌，文旅公司深耕新媒体赛道，通过短视频和常态化直播展示古村日常。“刚开始拍的视频没人看，后来发现接地气的真实场景最吸粉。”负责新媒体运营的汤绍介绍，团队放弃生硬宣传，转而记录银杏林间的生活点滴、民宿里的烟火气息，收获了大量关注。截至2025年12月，通过短视频和直播引流入住的游客超过9000人。

“乡村旅居不是一阵风，而是可持续的富民产业。”固东镇相关负责人表示，他们会持续以党建为引领，丰富旅居业态、提升服务质量，让更多人爱上银杏村，让村民在乡村振兴的道路上持续增收，让古村落始终充满蓬勃生机。

本报记者 李建国
通讯员 彭蕾 刘正凡

澄江市马房村

湖村漾生机

抚仙湖北岸，澄江市右所镇吉花社区马房村，民宿经营者张晓正打理着院里的花草，光影流转间，满是惬意闲适。“我家民宿共设计了6个房间，不少湖南、四川的客人一来就舍不得走，一住就是一两个月。”张晓的话语里，藏着马房村作为旅居优选地的底气。

马房村凭借优越的生态禀赋、独特的田园风情和日益完善的旅居服务，吸引着全国各地的游客前来旅居康养、寻味乡愁。旅居热不仅重塑了村庄的风貌气质，更激活了乡村发展的内生动力。

马房村因元末梁王在此屯马而得名，过去以传统种植和捕鱼为主业。2014年以来，依托抚仙湖保护治理和乡村振兴战略的实施，马房村通过土地流转、截污治污、人居环境改造提升等一系列举措，逐渐蜕变成为一个环境优美、产业兴旺的美丽家园。如今，马房村已拥有37家特色民宿、20余家餐饮店及其他经营户，形成了颇具规模的环湖特色民宿餐饮区。旺季时，一户民宿月收入可达数万元，村民人均纯收入达4万元。

这股旅居热也吸引了各地的创业者扎根落户。从四川来的民宿经营者杨平感叹道：“澄江气候好、海拔宜人、负氧离子高，当地人也很热情包容。马房村规划有序、经营规范，政府对民宿产业的扶持力度也很大。”

热潮涌动的背后，是系统性的谋划与推动。澄江市强化市委旅游工作领导小组统筹机制，整合资源要素，系统构建旅居服务生态。开通长水机场、昆明南站至澄江的旅游专线，完善道路、标识导览、打卡装置等配套设施；为旅居游客设立就医绿色通道，到聚溪区开展义诊；建成旅居图书馆，组织丰富民俗活动。同时，鼓励市场主体配套共享食堂、健身房、书屋等设施，探索“管家式”旅居服务标准。

“我们不仅要让游客愿意来，还要留得住、住得好。”澄江市文化和旅游局局长耿洁说。澄江市着力推动业态融合，形成了以广龙小镇、寒武纪小镇、太阳山小镇、星空小镇四大小镇为核心的高端度假旅居，以马房村、禄充社区等为代表的乡村韵味旅居，以及“陪伴式养老”、医疗康养、体育旅居等多元产品矩阵。同时，还开发了帆船、滑翔、骑行等户外运动，日落音乐会、湖畔咖啡馆等休闲场景，让旅居生活丰富多彩。

文化为旅居注入了灵魂。马房村深入挖掘军屯文化、渔文化、荷藕文化，打造文化墙绘、记忆馆，引进风筝制作、画绣技艺的非遗代表性传承人，开发文创产品。放飞天空非遗传统风筝传习馆内，游客可以领略到云南传统风筝700多年的历史，每晚乡村大舞台的欢歌笑语，聚心广场上村民的闲适聚谈，荷塘边“接天莲叶无穷碧”的盛景，都让旅居客真切感受到这份浸润着烟火气的田园之美与归心之乐。

“我们实施土地流转，将大水大肥蔬菜地改为生态湿地，对民房进行截污治污。”右所镇党委副书记、镇长郭洁表示。生态的改善奠定了发展的基础，而发展又反哺了生态保护和村庄提升，实现了“人不负青山，青山定不负人”的良性循环。

如今，马房村已成为旅居澄江的一张亮丽名片，村里还成立了多支志愿服务队，从理论宣讲、文艺演出到“仙湖卫士”、文明旅游，村民自发参与治理与服务，文明乡风日益浓厚。“以生态塑旅居、以旅居促振兴”，抚仙湖畔的这片乡愁热土，持续散发着迷人的光彩与温度。

本报记者 杨茜 通讯员 彭国相 陈超

晨曦微露，薄雾轻散，阳光洒落在思茅区思茅街道三家村社区团山村村民小组的青石板路上，古朴的哈尼族寨门在晨光中勾勒出清晰轮廓。不远处，普洱茶马古城的飞檐翘角在晨雾中若隐若现；普洱茶马古道遗址公园的悠悠茶香，与村口落烟灯火交织相融。

团山村村民小组这个哈尼族聚居的村落，正凭借紧邻两大核心景区的独特优势，深耕民宿、美食业态，推动旅居产业融合发展，实现从传统农耕村落向特色旅居目的地的蝶变。

“我们村民小组现有75户280人，过去大多靠种茶和外出打工维持生计，人均年收入不到两万元。”团山村村民小组组长陈健宝介绍，该村哈尼族人口占比超95%，虽毗邻普洱茶马古城与普洱茶马古道遗址公园，但这种地理优势却长期未能得到有效发挥。2023年以来，当地立足村落实际，依托周边景区资源，走“环境整治+业态培育+文化赋能”相结合的旅居产业发展路径。

人居环境是旅居产业的“敲门砖”。2023年起，团山小组迅速行动，发动村组干部与群众齐上阵，对进组主干道周边进行全方位清理整治：拆除危旧房屋与违章建筑，增设安全防护栏，栽种绿植美化环境；更精心打造了兼具茶马文化与哈尼民俗的特色长廊，将哈尼族传统文化元素融入村落景致，让乡村既有“颜值”更有“内涵”。

“如今的村子干净整洁，走到哪儿都是景，既留住了乡村的本真味道，又能满足游客的住宿需求。”陈健宝说，环境的蝶变为旅居产业发展筑牢了根基，也让越来越多村



“一叶山房”民宿。本报通讯员 王晓东 摄

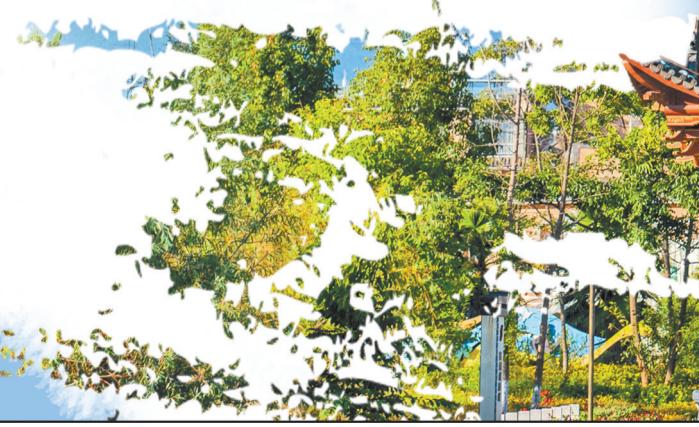
民看到了投身旅游业的希望，大家纷纷盘活闲置老宅，投身民宿、特色餐饮等业态经营。

“一叶山房”民宿主人王熙东便是其中的代表。曾在国企从事工程工作的他，因钟情乡村生活、民族文化与空间设计，毅然决定返乡创业。“2023年开始，看着村子慢慢往旅游方向发展，我就下定决心改造自家老宅开民宿。”王熙东笑着对记者说，民宿从设计到施工装修都由他亲力亲为，前后耗时两年，2025年“五一”正式营业，依托附近两大景区资源，民宿很快打开了市场。他的民宿既保留了哈尼族“走马转角楼”的建筑精髓，又在内饰中融入普洱茶文化元素，还自带精致小院，深受游客青睐。“开业以来，经营情况良好，节假日基本满房。”王熙东介绍，他还为客人提供采茶、徒步溯溪、捡蘑菇等特色体验项目，客源以北京、上海、成都等城市为主。

来自济南的游客杜楠，带着孩子自驾而来。第一次探访普洱的她和家人，既爱茶又爱咖啡，普洱对他们来说格外友好，孩子更是在这里找到了乐趣。“这里有很多独特的民风民情，还有各种小动物、小昆虫，孩子特别感兴趣，可玩的东西不少。”杜楠表示，“北方没有这样的民族风俗，想让孩子多体验。尤其是走一走茶马古道，让他了解以前交通不便时，人们是如何经商往来的。”

随着旅居产业逐步成型，团山村村民小组已有16家特色民宿、8家农家乐，业态愈发丰富。依托两大景区资源，团山的游客量逐年攀升，民宿、农家乐生意日渐红火。

本报记者 胡梅君
通讯员 徐晓芳 王晓东



澄江市右所镇吉花社区马房村。本报通讯员 陈超 摄



云龙县宝丰古镇举行的民俗活动。云龙县融媒体中心供图