



◎聚焦

安流桥亮了，黄公东街火了，瀑布公园净了，昆明市推进微改造工作——

雕琢方寸间 城市更宜居

本报记者 王怡文 文/图

2025年10月11日召开的省委城市工作会议明确提出，要在推进城市更新上下功夫，创新思路、整合资源，探索微改造、高质效、可持续的城市更新路子。从宝象河畔怡水公园的文化织补，到翠湖畔黄公东街的古韵新生，再到城管力量下沉社区的精细服务……昆明市正以一场场“绣花功夫”的微改造，推动城市颜值大提升。

宝象河沿线景观

微改巧思 片区焕新

“城市更新不是大拆大建的推倒重来，而是下精雕细琢的绣花功夫。”昆明经开区（自贸试验区昆明片区）城管局园林绿化建设办工作人员吴瑜卿，指着静静伫立在宝象河畔的安流桥，向记者介绍美丽河道建设中沿岸景观提升的过程。

安流桥北邻宝象河，这座明清时期的单孔石拱桥是昆明现存年代最久远、保存最完好、跨度最大的石拱桥。曾经，这里植物单一、设施匮乏，周围风貌与古桥格格不入，但安流桥是文物保护单位，一砖一瓦都动不得。两难之下，“护

古建新”的改造原则应运而生。施工团队在桥体上下游增设亲水平台，让市民能俯身触摸宝象河的粼粼波光；在桥体装上投光艺术灯，每当夜幕降临，暖黄的灯光便勾勒出古桥优美的轮廓，既守护了夜间出行安全，又让千年古桥的历史韵味在夜色中缓缓流淌。

在植物配置上，乡野树种撑起疏朗林荫，多年生开花地被与观赏草铺陈出斑斓底色，四季皆有景可赏。更令人眼前一亮的是文化的巧妙植入：彝族撒梅人的图腾纹样被精心雕刻在景观小品

上，知青往事的老照片镶嵌于文化景墙中，与宝象河水文化有机交融，成为一代人集体记忆的“乡愁空间”。

这样的微改造思路，在昆明市五华区黄公东街更是绽放出别样光彩。这条连接翠湖与昆明老街的百年街巷，曾因基础设施老化、风貌杂乱，与周边景区的雅致格格不入。如今，沿街民国建筑的青砖灰瓦肌理被“修旧如旧”，一面500平方米的“人间四月天”主题艺术彩绘墙成了网红打卡点，滇剧传习馆、斑铜制作工坊等新业态纷纷入驻。黄公东

街年客流量超50万人次，带动周边消费增长30%。

“目前昆明的微改造早已跳出‘就改造谈改造’的局限，将智能化管理的基因提前植入，让城市环境品质和宜居水平得到显著提升。”昆明市城市管理局局长朱智鹏介绍，未来，昆明还将深化背街小巷综合治理，持续改善“有路无灯、有灯不亮”问题，整合城市管理数据，构建一网通管新格局，推广智能监管算法，让微改造的成果得到长效维护。

绿动春城 生态宜居

“见缝插绿、拆墙透绿、长效护绿，这是我们推进城市绿化美化的核心思路。”昆明市城市管理局相关负责人表示。

位于昆明市经开区的怡水公园构建起“听水、观水、净水、讲水”的完整生态体系，是昆明市生态治理的生动范

例。“在公园建设的过程中，我们将生态智慧融入每一处细节。”昆明经开区（自贸试验区昆明片区）城管局工作人员王立介绍，通过雨水湿地、生态花溪构建人工湿地净化系统，旱季引入普照水质净化厂的达标中水循环利用，搭配下凹绿地、生态植草沟等海绵设施，让公园

变成“会呼吸、能净水”的生态样板。

在呈贡区，城市绿化与民生需求精准“牵手”。针对小区周边绿化带杂乱的痛点，当地见缝插针建起8个小游园，用城市的“金角银边”，打造出一个个居民触手可及的社区“微观景”，让居民下楼就能逛公园。

盘龙区龙江社区则聚焦昆明湖瀑布公园的生态维护，建立常态化保洁机制，引导市民参与环境守护，让瀑布始终保持带着水清岸绿的风貌。

朱智鹏说，通过一番精雕细琢，不仅提升了城市“颜值”，还增强了群众的“获得感”。

回应诉求 共治共享

城市治理的成效，最终要以群众的满意度为衡量标尺。去年以来，昆明市创新推出“城管+社区”治理模式，市规划建设管理委员会专门下发通知，明确十余家市级部门的职能职责，打破部门壁垒，推动执法力量下沉一线，将服务触角延伸至市民家门口。

在呈贡区彩云社区的“城管社区工作站”，“六有”设施配备完善，队员联系

方式清晰公示。社区被科学划分为四大网格、18个网格小组，一支由1名社区工作人员牵头，城管队员、物业管家、楼栋长协同，党员中心户、志愿者等积极参与的“1+3+N”网格治理队伍活跃于街巷。“现在居民家门口就能找到人、办成事，平均问题响应时间缩短至90分钟，群众满意度达96%。”社区工作人员介绍。盘龙区龙江社区则构建“城管+社

区+物业+居民”四方共治联合体，创新实施“四个第一”工作法，并推选29名居民监督员参与管理，形成“居民自律+商户监督+执法兜底”的治理闭环。

黄公东街的改造实践，让“我的街巷我做主”从口号变为现实。工作人员通过入户走访，召开居民议事会，广泛收集诉求200余条，并邀请居民代表参与方案评审，最终采纳了32条合理化

建议。

针对流动摊贩治理难题，呈贡区创新推出“摊贩自治联盟”模式。工作人员累计召开座谈会12场，推选出5名摊贩代表参与管理，在七彩云南第壹城商圈科学划定了“定时定点经营区”。这种人性化管理带来了双赢：占道投诉量从月均25件大幅降至3件，有效平衡了市容秩序与民生需求。

图片故事

滇韵悠扬进校园 非遗传育新芽



每周三下午，安宁市鸣矣河小学的校园便浸润在悠扬的戏韵之中。“高山上一树枣，红红绿绿结树梢……”教室里，孩子们在老师的指导下，一字一句学唱着滇剧经典曲目《送京妹》；球场上，水袖翩跹，稚嫩的身影正专注地模仿着一招一式。这是云南省滇剧院“石庄王润梅工作室”携手学校推进的“滇剧唱腔教学进校园”活动的日常。传统戏曲的音韵雅韵，已成为这所乡村小学独特的文化风景。

自2022年与安宁市县街街道石庄村委会对接引入滇剧教学以来，鸣矣河小学逐步构建起一套特色的传承实践

体系。每周一次的滇剧课上，来自省滇剧院以及当地市级代表性传承人的专业老师不仅传授“唱念做打”的核心技术，更将精美的戏服、独特的道具带入课堂，让孩子们通过亲手触摸、亲身感受，直观领略“滇粹”艺术的魅力。

“将滇剧引入校园，从娃娃抓起，不仅是为滇剧这项国家级非物质文化遗产储备新生力量，更是将过去口传心授的技艺转化为系统化的课程内容。”鸣矣河小学校长朱娅莉深有感触地说。她观察到，当孩子们能够真正正腔圆地唱起选段，或饶有兴趣地讲述剧目背后的乡土故事时，一种与家乡文化深层的情感联结便悄然建立。

前来授课的老师既有云南省滇剧院的一级演员，也有充满活力的青年才俊。25岁的青年演员刘俊辰正是石庄村人：“我们村有着百年的滇剧底蕴，我从小耳濡目染，13岁考入专业学校学习滇剧，就想把这门艺术一直唱下去、传下去。”能回到家乡的学校为孩子们授课，让她感到无比欣喜与自豪。

作为国家级非物质文化遗产滇剧的项目保护单位，云南省滇剧院肩负传承与发展双重使命。剧院不仅复排经典剧目、培养艺术人才，更积极探索非遗在当代的生存空间。“石庄王润梅工作室”与“戏曲进校园”的深化，正是其推动滇剧扎根基层的重要举措。剧院选派优秀演员深入学校、社区，将专业艺术资源转化为普惠美育，在孩子心中播撒传统文化种子。同时，注重传承创新，结合地方历史与时代精神创作，让古老滇剧焕发新生命力，为乡村文化振兴贡献力量。

本报记者 黄兴能 文/图

孩子们学习滇剧表演技艺。

社区黑板报

麒麟区寥廓街道天池社区——

一巷暖阳一家亲

清晨微光洒在麒麟区寥廓街道天池社区的石板路上，两侧斑驳老墙静默矗立，墙面上印着不同民族名称的标识牌整齐排列。街角的“石榴红活动室”里，几位身着各族服饰的老人围坐交谈，一派融洽温暖的晨间风景。

近年来，天池社区以铸牢中华民族共同体意识为主线，创新“治理共兴、文化共护、就业共促”工作模式，打造“一家人社区”，推动各民族全方位嵌入，促进群众和睦共处、和衷共济、和谐共荣。

社区深入开展铸牢中华民族共同体意识教育“四进”活动，组建由党员干部、民族代表、文化骨干组成的宣讲队，累计开展专题宣讲30余场次，覆盖群众4000余人次；打造民族团结进步文化长廊，“石榴红活动室”等10余处教育阵地，各族群众在休闲驻足间接受文化熏陶。抓住国庆、中秋节、端午、中秋等节日契机，社区常态化开展历史文化宣讲、经典诵读等活动300余场次，举办“民族团结知识竞赛”“政策法规学习周”等主题活动60场次，发挥社区凝聚人心、共识、力量的基本单元作用，引导各族群众不断增强“五个认同”。

思想引领确立方向，文化交融则为情感认同提供丰厚土壤。社区深化“以文化人、以文润心、以文铸魂”实践，搭建多元文化平台，促进各族群众交往、交流、交融。先后开展老城音乐会、美食节、舞龙舞狮表演等文娱活动24场次，举办历史文化宣讲、经典诵读等活动300余场次，推出摩登市集、新春市集等32场次，开设非遗烙画培训800余期。

重视文化遗产保护与传承，社区挂牌保护17处古院落、16口古井及1处古鱼化石遗址，修缮改造5个老旧小区，打造地名文化馆与“麒麟龙”龙狮工作室；搜集整理600年的老城故事，创作“老城剪影”系列作品、编纂《老街印

象》文献，在留住各族群众共同记忆的同时，以沉浸式体验增进文化共鸣。

民族团结离不开坚实的产业驱动。社区秉持“筑巢引凤”理念，通过升级公共设施、提升老城品质，撬动社会资本投入，盘活闲置资源。先后与10余家企业洽谈合作，成功吸引78家中小企业、141家个体工商户入驻，促成20余种新业态落地，推动360余家创业实体扎根发展，年增长率超12%，构建起“老建筑+新消费”“旧院落+新经济”的就业创业新生态。在此基础上，社区进一步完善就业服务体系。成立“商户联盟”，运营社区就业创业服务站与青年文创园，引导150余户商户制定诚信经营标准；组建23人创业指导专家团队，举办20场企业专场招聘会，帮助15名少数民族群众就地就近就业；开展“技能培训进社区”活动，开设电商运营、手工制作等培训班35期，培训1450余人次。

社区将民族事务纳入党建引领基层治理全局，以解决各族群众急难愁盼问题为出发点，构建高效联动的治理体系。以区域化党建为载体，推行“组织联建+党员带头+群众参与”模式，整合社区党委、11个驻区单位党组织、162名党员及居民代表力量实行“人网”管理，实现社区治理“全网覆盖”，累计解决群众操心事、烦心事4849件。

社区探索形成“交心”沟通联动、“尽心”宣传教育、“诚心”分析摸排、“耐心”调解安抚、“公心”化解调处的“五心”工作法，让基层工作更有温度。积极发动居民、商户配合完成老城“四街四巷”基础设施提升改造，投入80余万元为1135间老旧房屋改造电线，拆除占道经营摊点740余个，打造绿美点位18处，既改善了群众生活居住环境与街区消费吸引力，也不断增强各族群众的幸福感、获得感。

本报记者 隋鑫 通讯员 李丽

(呼声回应)

洱源县城乡洗手台“重建轻管”

记者日前在洱源县走访了解到，当地群众和游客普遍反映县域城乡范围内难以找到干净可用的洗手台。此外，部分乡镇难找公厕，即便找到，内部洗手台也多半无法使用。当地群众呼吁相关部门切实履行管护职责，莫让民生设施沦为“摆设”。

在三营镇集镇主街，长约2公里的街面范围内，除农贸市场及镇政府大院外，未发现独立式洗手台。农贸市场周边有5处洗手台，间距10米至30米不等，仅1处可正常使用；镇政府大院内的2处洗手台则因没水无法使用。

邓川镇主街及后街未发现独立式洗手台，仅在镇政府大院内找到1处无法使用的洗手台。牛街乡仅在乡政府与司法所交界处的墙角发现1处两池洗手台，环境脏乱且无法使用。

在洱源县城，记者随机找到3处独立式洗手台及3处单位管护洗手台后发现，仅1处两池独立式洗手台的1个洗手池可正常供水使用，其余均存在停用、环境脏乱或设备损坏等问题。

邓川镇主街小巷内1处公厕的洗手台无法使用；右所镇政府大院门前广场的公厕洗手台脏乱且无水供应。此



热线电话
0871-64100000

临沧以“四个强化”筑牢信访源头防线

本报讯（通讯员 李世侯 虞波 记者 李海球）2025年以来，临沧市以推进信访工作法治化为主线，聚焦预防法治化，加强党建引领，以“四个强化”构建边疆基层信访源头治理新格局，信访形势持续向好，有力助推边疆繁荣稳定。

强化四级联动，构建规范化治理体系。该县坚持党建引领，构建市、县、乡、村四级党组织齐抓共管的信访工作责任制，明确市级常委会每半年、县级常委会每年半、乡级党委会每季度、村级党总支每半年研究部署信访工作。2025年，市县召开信访工作联席会议37次、信访工作会议186次，确保部署落地。同步建立党政领导包案接访、包案督、导包案化解“三包”机制，实施“三级包联”制度，推动领导干部下基层解难题。全年包案接访1709件、包案督导188件、包案化解349件，形成“一级抓一级、层层抓落实”局面。

强化网格治理，推进精细化为民服务。临沧市以网格化管理为抓手，依托基层党组织体系网、社会治理体系网“两网”优势，将全市836个行政村、52个涉农社区划为2466个片区网格，以10户为单元划分网片5.94万个，明确网格长、网点员，构建“村、网、点”一体化的基层治理架构。2024年8月，从市机关选派2466名干部担任“自然村长”兼“网格长”，充实基层力量。网格员聚焦网情掌握、政策宣传、隐患排查、民生服务四项职责，深入群众开展工作。一年来，收集诉求2.48万余个，解决问题1.96万余个；排查矛盾纠纷1.91万余件，化解1.6万余件。

强化综合协同，形成多元化治理格

局。临沧市坚持和发展新时代“枫桥经验”，以社会治安综合管理中心规范化建设为契机，构建市、县、乡三级一体化指挥调度、集成化安排部署、多元化攻坚化解、智能化提供服务的工作格局。通过公、检、法、司、信访5部门常驻，交通、人社、住建等多部门轮驻，推动人民调解、司法调解、行政调解、行业调解“四调”联动，重点化解基层矛盾纠纷。2025年，三级中心调解矛盾纠纷12352件，办结11798件。同时，坚持重大活动和特殊时期每日调度、重点问题适时调度，对边境村矛盾风险隐患开展日跟踪、日督促。全年开展调度85次，全市重复信访减少4.43%，省级以上登记信访减少16.03%。

强化督查问效，提升精准化治理能力。临沧市充分发挥信访工作联席会议机制作用，构建市、县信访联席会议办公室“1+1”督查督办，信访联席会议办公室与党委、政府督查室“1+2”督查督办模式。2025年，向基层发出《信访事项交办函》等“三函三书”956份，维护秩序给予治安管理处罚5人次，纪检监察机关监督追责1人。同时，对“钉子案”“骨头案”等特殊疑难复杂信访问题提级督办或提级化解，如夏某某信访27年、苏某某信访20年等案件实现“事心双解”，一次性有效化解到位。

倾听群众呼声 关心群众疾苦

云南日报社会资讯部 联办
云南省信访局