

# 《山花烂漫时》凭啥站上国产剧榜首

字童



过去十年，国产剧市场中，若问哪部电视剧能让流量明星的粉丝狂欢悄然失色，能让习惯倍速观看的观众停下指尖、屏息凝神——答案非23集现实主义剧集《山花烂漫时》莫属。

这部由中共云南省委宣传部、黑龙江省委宣传部联合摄制，云南省广播电视局指导，云南金彩视界影业、上海歌光影业等携手出品的作品，以豆瓣9.6分的成绩登顶近十年国产剧评分之巅，更于2025年一举斩获第30届上海电视节白玉兰奖、第二届金熊猫奖等重量级奖项。

这不禁引人深思：一部没有流量明星堆砌、不见狗血剧情纠葛的主旋律剧，何以让24万观众打出9.6分，甚至被网友直呼“值得满分”？在2025年国产剧整体口碑回落（全年仅7部作品评分超8分，无一部破8.5分）的背景下，这部改编自“时代楷模”张桂梅真实事迹的作品，又凭什么突围而出？

**凭借的是“去神还人”的真实力量**

“英模”题材最忌“高大上”的悬浮感，《山花烂漫时》却率先打破窠臼，将张桂梅从神坛拉回人间，摒弃单调颂德的套路，让她在现实泥沼里淬炼出真实的伟大。

宋佳脸上“毁容式”的沉浸式演绎，如身残瘦骨嶙峋，关节处贴满膏药；再如神态间，精准捕捉到张桂梅“燃灯”微光背后的烟火气。剧中的张桂梅不再是单薄符号，而是会疲惫、会愤怒、会不知所措的活人，如拖着病体募捐时眼眶泛红却咬牙撑住，骑电动

车赶路歪歪扭扭，甚至敢跟酒鬼家长拍桌对骂、为留不住的学生给家长打“三万块欠条”分期付款。这份带着泼辣与狡黠的鲜活生命力，让英雄彻底走下神坛，变成有血有肉、会急会怒、有招有脾气的“桂梅大姐”。

编剧跳出“高大全”的叙事窠臼，赋予群像鲜活个性。如财务主任陈四海擅长用“网大鱼”的策略筹款，却常因家庭矛盾陷入两难；学生魏逸云与姚小山从学霸间的较劲，逐渐走向彼此扶持，尽显女性互助的柔韧力量。这样的群像叙事让观众读懂了华坪女高的奇迹：从不是张桂梅的独角戏，而是一群普通人“用笨功夫熬出希望”的集体史诗。

**凭借的是“创业爽感”的叙事革新**

导演费振翔大胆融合悬疑紧张节奏与创业爽感于支教故事，跳出情感煽动，叩问结构性困境与个体能动性辩证关系。

建校之路不是流水账，而是“绝境无”（无师资、无生源、无经费）下的绝地求生。阻止14岁谷雨被“卖”、翻山找回辍学学生，每一集都像攻克商业难关。编剧抓住“对抗”核心冲突：张桂梅与贫困、旧观念对抗，也与自身病痛、官僚流程、资源匮乏对抗。

更动人的是对教育公平的深刻呈现。如直面城乡资源不均与山区女孩的性别、经济、观念障碍，也展现改变的微茫可能。谷雨考上大学后说“张老师把我们从小山一个背出来”，道尽教育改变命运的朴素真谛；张桂梅回应家长“读书不是为了吃饭，是为了有选择吃

饭的权利”，更是对教育本质的追问，让作品超越宣教，成为时代命题的回应。

强情节、快节奏让沉重题材具有较高可看性——观众追的不仅是感动，更是这群“傻子”在绝壁开路的痛快。

**凭借的是“不搞对立”的高级视角**

女性题材易陷“打拳”争议，《山花烂漫时》却展现大格局。最突出的是，未将男性塑造成敌人，而是呈现基层生态复杂性——马永强副县长从不解到支持，谷雨父亲愚昧却可怜，剧中无绝对反派，只有被旧观念裹挟的普通人。

剧集未停留在同情“谷雨们”，更展示她们的觉醒与反哺。如第一批毕业生回山任教，精神传承比“走出大山”更震撼。这种将宏大主题转化为具体人事的能力，让作品跨越观众群体——教育公平、性别平等、乡村振兴等议题引发社交媒体热议，实现文艺与公共讨论的良性互动。

对此，北京师范大学教授王韵评价：这部剧让女性叙事从“被拯救者”转向“破局者”。张桂梅“我生来就是高山而非溪流”的誓词，浓缩全剧精神内核；“谷雨们”的成长线，一个女孩受教育改变三代人，一群女孩走出大山撼动性别偏见。

改变命运不是逃离，是有能力改变家乡——这种温润有力的表达，不煽情不叫嚣，却直抵人心。

**凭借的是“细节把控”的诚心诚意**

绿幕抠图泛滥的当下，剧组深入

云南丽江大山实景拍摄。女高学生“跑着去食堂上课”的日常、张桂梅贴满膏药的手、学生洗得发白的校服、山村里的一草一木，都经得起放大镜头审视。编剧袁子弹说：“我们不是创作神话，是记录一群人的真实呼吸。”

主创团队历时3年采风，重走张桂梅11万公里家访路，收集1000余小时素材，将“第一届9人进学”“教师因薪资集体辞职”等细节融入剧情；主演宋佳增肥10斤、学云南方言，连提裤腰带动作都神似张老师；美术团队还原2008年黑板粉笔字、傣族服饰与彝族民居等等。这些真实细节，让观众仿佛置身“与命运拔河”的年代。9.6分，绝非粉丝刷出的虚假繁荣，而是观众对真实与艺术的集体礼赞。

流量是一时的，直抵人心的真诚永远是硬通货——唯有扎根泥土、直面真实，才能开出最动人的“山花”。

这些“凭借”证明：浮躁时代，观众愿为真诚买单、为理想主义流泪。

这一个“十年国产剧榜首高峰分值9.6”证明：《山花烂漫时》不仅是一部国产剧奇迹，更是一面镜子，不仅映照出了当代中国对教育、女性、信仰的思考，还重新定义了时代英雄叙事——那些平凡却坚定的身影，才是照亮未来的真正光芒。

云南省文艺评论家协会  
云南日报文艺教科中心  
合办  
邮箱：ynwyp1@126.com

云岭阅读

## 背篋里面有秘密

吕翼

多少年来，在乌蒙大山里，背篋一直是山民最忠实的伙伴。竹篾编织的方寸空间，藏着一代代人的生活印记。这里面，更藏着说不尽的秘密。过去，背篋装过食物、种子和劳动工具，也装过无数没说出口的夢想。父母用它背过襁褓中的孩子，老师用它背过满怀期待的教案与作业本，村干部用它背着关乎村寨生计的公章、文件。这些被竹篾包裹的物件，藏着生活的烟火，也藏着责任的重量。它们都是属于大山里的秘密。在大西南的群山之间，不会背背篋，成了衡量一个人是否勤劳的标尺。背篋里的分量，不只是物资的轻重。它更藏着家境的好坏、收获的多少，藏着一个家庭的酸甜过往。

对这里的山民而言，一个背篋就是一个家，装着柴米油盐的烟火气，也藏着家人间的温情秘密；一个背篋也是一个世界，盛着对生活的所有期盼，更藏着对未来的志忑与憧憬。而我在《背篋里的图书馆》中写的背篋，藏着比物资更珍贵的秘密。那是满满的爱与希望，是足以点亮大山的光。

是的，背篋里装的远不止物资，它更藏着人心深处的万千情愫。这里有未对入言的秘密，有悄悄萌发的夢想；有独自承受的痛苦，也有分享不尽的欢乐。这里有被现实碾压的无奈，有遭风遇雨的挫败。更有跌倒后站起来再走的勇气，藏于心底的责任与挚爱。这些藏在背篋里的情绪与坚守，正是乌蒙山人最动人的精神底色。

我笔下这个藏着温暖秘密的背篋故事，缘起于昭通市大关县真实存在的“背篋图书馆”。早在2016年，大关县脱贫攻坚进入关键时期，县图书馆挂钩帮扶何家坡，那里山高坡陡，交通十分不便。为了让山区的苗娃孩子能通过书籍看见山外的世界，馆长常绍慧和扶贫志愿队的队员们，把一本本承载着知识与希望的图书码进背篋。这是背篋里第一个公开却又珍贵的秘密。他们要用文字，为孩子们铺就一条走出大山、认知世界的路。队员们踩着晨露翻山，披着晚霞穿寨。汗水浸透了背心，脚步踏遍了沟谷。他们便是把这份藏在背篋里的“精神食粮”，送到了孩子们的手心里，也送到了他们的心坎上。

这份背着书走山路的坚持，很快像山间的白云一样荡开。背篋里的秘密，也渐渐丰富起来。全县20余家单位携手合作，组建了7支背篋服务队。300多双肩膀接力背起背篋，根据百姓需求把服务做细做实。他们把政策解读藏进背篋，编进苗家火塘边，让老人听懂惠民账；把文化活动藏进背篋，送到晒养场，把绘本故事编成歌谣；把农技知识藏进背篋，教到地埂上，帮乡亲们



解决种植养殖难题。就连法治宣传、医疗问诊，也跟着背篋走进了深山。大伙儿一勺勺为群众的“文化粮仓”添粮，让背篋里的秘密越来越厚重。最终，在大山深处的寨子里，建起了16个“背篋图书馆”，每个都藏满了知识与温暖。

这份裹着竹篾清香的秘密，很快越过乌蒙群山，被全国主流媒体聚焦。2023年，“背篋图书馆”不仅入选第四批全国农村公共服务典型案例，更获评中宣部2022—2023年全国阅读优秀项目；常绍慧、周荣燕两位馆长也先后捧回荣誉。这些沉甸甸的称号，正是背篋里那些秘密的见证，是山路上的脚印、肩背上的汗水，更是背篋里液得化不开的爱与坚守。

这个藏着力量与温暖的故事，最初是由晨光出版社的李彦池老师带到我面前的。彼时我在昭通日报社工作，面对“背篋图书馆”的故事并不陌生，却没往深处想。两年前的一天，我突然接到李老师的电话，电话里，他语气诚恳，希望我以背篋图书馆为题材，写一部儿童文学小说。那时，我每天要做策划、编辑、审稿，还要开无数的会，身心疲惫。我从黎明忙到深夜，事情千头万绪，根本没机会去一线采访。我很清楚，一部好的作品，尤其是扎根现实的儿童文学，离不开一线走访，离不开足够的资料积累，更离不开真实的情感共鸣。否则，作品只能是空中楼阁。所以我婉拒了，还推荐了云南其他优秀的儿童文学作家，让他们另请高明。没想到半年后，李老师再次打来电话。他说出版社反复考量，还是觉得更适合这个题材。我又一次以“没有时间”致歉，他却没有放弃，只说：“您什么时候有空就什么时候写，我们等，不着急。”

李彦池老师的坚持让我心安。他交给了我任务，就像一个空背篋，要往里面装什么、怎么装，我当时毫无头绪，只剩志忑。但我明白，这份坚持背

后是出版社对我的认可与尊重。愧疚感渐渐转化为动力，我开始把这件事放在心上，只要有零星空闲就琢磨故事，只要有机会就往大关县、往山区苗寨跑——我知道，要装满这个“背篋”，要读懂里面的秘密，必须先走进那片山，贴近那群人。

真正让故事在我心里“活”起来，让我读懂背篋里深层秘密的，是一次次深入苗寨的采访。我见到了常绍慧、周荣燕两位馆长。她们跟我讲了背篋送书路上的秘密：雨天路滑摔过的跤，烈日下浸透汗水的衣服，还有看到孩子们拿到书时眼里闪烁的光。那光，是背篋里秘密最动人的回响。我还和何家坡苗寨的老人聊了天。他们说起过去没书读的遗憾，也说起现在孩子们能在家门口看书的幸福。这幸福里，藏着时代变迁的秘密。我围在孩子们身边，看他们捧着书时专注的模样，听他们说想通过读书看山外世界的憧憬。这憧憬里，藏着成长的秘密。

采访间隙，我常常试着转换角色，探寻不同人心中的“背篋秘密”。把自己当成扶贫驻村队员，体会面对群众时的沟通智慧与责任担当；把自己当成苗寨孩子，感受成长的烦恼与对未来的憧憬；也把自己当成小学老师、非遗代传承人，感受他们对乡土文化的守护与传承。正是这些角色代入，让故事轮廓渐渐清晰，小说雏形慢慢浮现。我要做的，就是把这些藏在不同人心中、藏在背篋里的秘密，用文字细细铺展开来。

最终，这部小说以“背篋图书馆”的真实事件为基础，塑造了县文化站站长海妮这一核心角色。海妮在当地干部、群众的帮助下，用背篋背着图书、学习用具、便携音响等走进山寨。她和同事们一道，搭建起一座座“流动的图书馆”，也一点点揭开背篋里的温暖秘密。我特意选择小切口叙事，以苗族女孩蝴蝶和爷爷芭茅的祖孙情为情感主线，通过找马、制作芦笙、与熊搏斗、县城参观、举办文体活动等小故事，折射脱贫攻坚后乡村振兴的大时代背景。我采用儿童视角展开叙述，这样既能凸显苗寨独特的乡土文化与民俗风情，比如苗族的服饰、歌谣、节日里，都藏着民族的秘密。同时，也能让“成长”与“大爱”的底色更鲜明。

为了让背篋里的秘密更丰满，我设置了多条并行的线索。主线是海妮驻村后的行动：帮芭茅爷爷找马，组织读书活动，筹建“背篋图书馆”。在这些细节里，藏着她与山寨百姓从陌生到亲密的情感秘密。副线是蝴蝶的成长。她因营养不良个子矮小，总戴高高的帽子掩饰自卑。在海妮的帮助下，她渐渐长高，也慢慢找回了自信，抛掉了那

顶“遮羞帽”。这顶帽子里，藏着她的成长秘密。还有一条暗线，是山寨里其他人的变化。调皮却善良的格阔，藏着童真的秘密；坚守苗族文化的芭茅爷爷，藏着传承的秘密；向往富裕生活的戴普，藏着迷茫与抉择的秘密；务实的村干部朗达，藏着坚守的秘密；姜老师、书悦，藏着引路与传承的秘密。这些角色就像一束束不同颜色的光，共同拼成了新时代乡村的“百花园”，它们也让背篋里的秘密更加多元厚重。

我写海妮，是想揭开感恩与回报的秘密；写蝴蝶，是想记录弱者成长的秘密；写格阔，是想留住未被磨灭的童真秘密；写芭茅，是想致敬民族文化传承的秘密；写戴普，是想展现成年人迷茫与抉择的秘密；写朗达、姜老师和书悦，则是想勾勒乡村振兴中实干者、引路人与继承者的群像秘密。

背篋的“小”与“大”，其实是这个故事故核心的隐喻，也是藏在故事深处的终极秘密。背篋的容量有限，最多只能装百余斤东西，可它装得下一个家庭的悲欢，装得下一个民族的记忆，装得下一个时代的变迁。它能承载的情感与意义，重逾千斤，这便是背篋最动人的秘密，以有限的空间，装无限的深情与希望。

事实上，每个人的一生，不都背着一个无形的背篋吗？我们的背篋里，藏着自己的成长秘密、情感秘密、梦想秘密，藏着属于自己的人生重量。

2024年10月，我的第一部儿童文学长篇小说《疼痛的龙头山》出版。算下来，我涉足儿童文学创作已整整10年。这10年里，数十个鲜活的书形象，常常在不同的时空里与我对话。他们有的生活在山区，有的成长在城市。在他们的成长里，有爱与温暖，有痛与迷茫；有欢声笑语，也有悄悄抹掉的眼泪。这些，都是藏在他们成长背篋里的秘密。很多人说我塑造了这些孩子。可我知道，其实是这些孩子成就了我。他们的形象，不是我凭空塑造的；他们的故事，不是我随意编织的。他们原本就在山路上奔跑，在学校里读书，在庄稼地里干活。他们在我的四周呼吸，在睁大眼睛探寻世界的秘密。我只是个幸运者，偶然瞥见了这些秘密，为他们打开了一扇展示自我的窗。

背篋有爱，故事满盈，是孩子们让我看到了竹笋般成长的力量，让我读懂了童真的珍贵，也让我更坚定信心，用文字记录时代、传递温暖。其实，这本书也是一个我们共同精心编织的秘密，里面藏着我们对孩子的期许、对时代的感悟。希望它能装下更多成长的秘密，希望装进里面的东西，都能对孩子们有用。

读书人语

## 我的读书生涯

刘芝英

喜欢读书是从小学五年级开始的。

上学期跟随父亲在华坪县永兴小学上学，下学期要转回大兴小学，教我语文的袁老师与父亲相识，临走，送了我几本配有彩色图画的话书和一本叶圣陶写的《小灵通漫游未来》。我翻看那几本色彩鲜艳的童话书，尤其喜欢《自己会开饭的小桌子、会吐金币的帽子、会从袋里跳出来的棍子》那篇故事。里面的小裁缝当学徒却因为学习勤奋，从不偷懒，师父送了他一张小桌子，只要他肚子饿了，把小桌子放在地上，说“小桌子，开饭吧”，桌子上就会摆出丰盛的菜肴。想想吧，在那个缺乏少食的年代，这样一张桌子是多么具有诱惑力呀。还有《小灵通漫游未来》中对未来世界的描写：8岁以上儿童就可驾驶，遇到障碍会自动让开，两车相对时，一辆车会从另一辆车上飞过去；一个月可以收一次的苹果，半个月可以收一次的甘蔗，10天可以收一次的白菜、菠菜，比脸盆还大的苹果，像南瓜一样大的橘子，小面包车那么大的西瓜；家家都有机器人做家务，人的器官可以像机器零件一样调换等等，让我对未来世界充满了憧憬与遐想，也让我知道了书中有很多比现实世界美妙得多的东西，从此对书籍产生了浓厚的兴趣。

回到大兴小学后，教语文的耿老师特别喜欢为我们朗读课文。他那抑扬顿挫、充满感情的声音，总是轻易就将我们带到课文描写的情景中。事隔多年，我仍能清楚地回忆起他为我们朗读《少年闰土》和《金色的鱼钩》时的情景。

“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，手捏一柄钢叉，向一匹狼尽力地刺去。那狼却将身一扭，反从他的胯下逃走了。”随着耿老师那时而轻柔时而调皮的声音，我的眼前浮现出了月夜的沙地上，一个戴着银项圈的少年顽皮的身影。在读到“那狼却将身一扭”时，他的声音也跟着扭了一下，我好像看见了狼扭身的动作。

在谈《金色的鱼钩》时，耿老师的声音特别低沉，读到老班长把把数量少得可怜的一点小鱼肉让给3个生病的战友吃，自己却躲着吃他们剩下的鱼骨头时，耿老师的声音哽咽了。当老班长终于将3个患肠胃病的战士带出草地，自己却因长期忍饥挨饿而昏倒时，耿老师带着哭腔：“‘老班长！老班长！’我们叫起来。但是老班长，他，他的眼睛慢慢地闭上了。”课堂上一片唏嘘声，好些同学都被感染得哭起来。耿老师确实是一个好老师，他让我知道了文字的魅力，让我喜欢上了语文课。听说后来他把自己的儿子培养成了一个少年大学生，才14岁就考上了清华大学。

那时我父亲还是个邮递员，他的房间里总是堆着很多别人订的书籍，因为短时间内就要送出去，而白天我要帮母亲做家务干农活，所以我经常整夜整夜地在父亲那里读那些别人订的杂志。父亲总是叮嘱我不要把手弄脏弄烂，因此读的时候我总是很小心，中途停下时总是找一张纸夹在中间做记号，从不折叠，这样读完后基本上看不出做过被翻阅过的痕迹。

上初中时的时候还没有余钱买书，连书店都没有逛过。学校图书室里为数不多的几本

新书推荐

## 《淘淘日记——一只“野生”大熊猫的十年成长记录》出版发行



谢浩、周晓著《淘淘日记——一只“野生”大熊猫的十年成长记录》，由中国

林业出版社出版发行。

该书采用日记体形式，以大熊猫野化培训与放归科研实践为基础，生动记录了我园首只成功放归的圈养大熊猫“淘淘”从出生到野化培训再到野外放归的十余年成长历程，全景呈现大熊猫回归野外的真实故事，充分展现了“熊猫人”对大熊猫保护事业的执着坚守与奉献精神，兼具科学记录与生态文化价值。

《满怀激情绘蓝天》出版发行

倪嘉云的新闻作品集《满怀激情绘蓝天》，近日由云南民族出版社出版发行。

《满怀激情绘蓝天》收录了倪嘉云近年来在《中国民航报》《云南日报》《春城晚报》《东方风信》等报刊发表的130余件新闻作品、纪实文学作品和散文作品，共计52万字、30余幅图片。全书共分为“蓝天记忆”“时代篇章”“转场回眸”等10个部分，涵盖

了云南民航各机场的改革发展历程，特别是昆明机场从巫家坝机场到长水机场的转场历程、重大事件报道以及云南民航人保障航空安全、真情服务旅客的感人事迹。

倪嘉云，云南省作家协会会员，云南省摄影家协会会员，中国硬笔书法协会会员，昆明市官渡区作家协会主席。

张雪飞

《我在人间种过花》出版发行

诗集收入了诗人子空不同时期不同风格的诗作130多首，诗歌涉及内容广泛，有对生活日常的观察，也有对远方理想的求索；有对自我内心的叩问，也有对他人的生命关照。诗集所收录诗歌具有明显的独立性格、敏锐深邃的洞察力以及强烈的自我反省精神，蕴含着诗人对生命、对生命的个人感悟。

子空，中国诗歌学会会员、云南省作家协会诗歌创作委员会委员、普洱市作家协会副主席，在国内外200多家刊物发表过文学作品。

黄立康