

云南文史

从“元谋人”到“金缕玉衣”： 考古发现里的先秦两汉云南

聂然

“西南夷君长以什数，夜郎最大；其西靡莫之属以什数，滇最大；自滇以北君长以什数，邛都最大；此皆魋结、耕田、有邑聚……”古代文献中关于先秦两汉时期的云南引人遐想。文献之外，从“元谋人”到滇王的“金缕玉衣”，近年来丰富的考古资料，又为我们了解先秦云南、重新解读文献记载提供了不同的视角，为我们揭示了一个更为复杂、多元且充满活力的古代云南。不同的人种、族群在云南这片热土交融演化，发展出复杂程度不同的政治社会结构，并在西汉时成为中央集权统一的多民族国家的一个组成部分，在农业、冶炼、商贸和文化上积极开展与其他区域的互动。



滇王玉衣(云南省博物馆藏)。
聂然 摄



河泊所出土滇国相印封泥。
本报通讯员 蒋志龙 摄

生息繁衍 各族交融

中华文明探源工程等重大工程的研究成果，实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。从远古到秦汉时期，云南一直是人类起源和民族融合中一块重要的区域。除了发现大量古猿化石，在元谋人之后还发现了早、中、晚期智人的化石及很多文化遗存。比起早年间争论“本土连续演化”还是“非洲移民替代”，现在，不同人群间发生过基因交流，现代人都经历过复杂的融合与演化过程已逐渐成为共识。即外来的人种不断与本地人种融合，并形成新的、更加适应环境变迁的人群。在旧石器时代，能看到云南与东南亚乃至欧洲的交流。在复杂的融合与演化过程中，逐渐形成了云南生活的现代人种。

云南由于独特的地理位置和地形地貌，成为我国古代民族迁徙融汇的走廊和交汇点。金沙江、澜沧江、怒江由云南西北部并行入境，横断山脉南北平行排列，在高山峡谷之间，是古代氏羌文化的族群顺流南迁的通道，而滇东南则是珠江流域先民西进的百越文化交汇带。滇南、滇西是沿红河、澜沧江、怒江、伊洛瓦底江南下的古代濮越文化族群的迁徙路线。距今4000年左右全球发生的大范围降温事件，使得大批西北地区居民向南迁移。他们将粟作农业和麦作农业带到了适宜这些作物生长的云南。因此，云南更像一个文化传播的“十字路口”。元谋大墩子出土的尖底瓶、瓮棺葬及房址都与仰韶文化特征相近，晋宁石寨山也出土了具有羌文化特色的带耳、带流陶器。在石寨山，发现了有肩石斧、有段石锛、印纹陶器等具有越人新石器时代文化特征的遗物。

根据考古学家最新的研究结果，稻作人群对横断山区藏彝走廊人群产生的基因影响并不明显，从新石器时代到青铜时代，主要是粟黍人群南迁，融汇了稻作人群的种植技术。这种经济模式和人群的互动形式至少持续了一千多年。据研究，中国西南地区新石器及青铜时代稻粟混合的生业模式，很可能是由黄河流域以粟黍种植为主的人群南下驱赶促成的，种植水稻很可能是粟黍人群南迁过程中融汇了稻作人群种植技术并进行自然地区适应性改变的结果。



东汉羊狼洗(云南省博物馆藏)。
聂然 摄

西南百部 渐通内地

远古至秦汉时期的云南，经历了从大体平等的农耕聚落发展到含有初步分化和不平等的中心聚落形态，再发展为郡县国家形态。考古材料表明，云南旧石器时代的先民，居住方式是一群或一伙人居于一洞、一地，各居住地之间缺少联系，仅有简单的社会组织形态。进入新石器时代，聚落出现了明显的形态、大小差别，说明形成了以血缘纽带联结的多个家庭组成的聚落，这也代表各个部落的实力强弱。从墓葬的葬具和随葬品数量上，也能看出氏族成员的社会地位虽然大体平等，但已出现贫富差距。

在玉溪、昆明、昭通等地青铜时代的遗存中，已能看到有普通聚落和重要聚落的区别。从墓葬中随葬品的数量与质地，也能看出社会分化和贫富差距加大的趋势。青铜时代晚期的滇西北，已出现了较为成熟的政治组织形式，并有祭祀的传统和一定的礼乐制度。1964年，在祥云大波那发现了青铜的礼乐器，还出土了一座巨大的战国时代木椁铜棺墓，上面有精美的几何花纹与动物花纹，棺内出土一具1.25米长的铜杖，似是权力的象征，说明墓主的社会地位较高，有较丰厚的财富。在云南大地上，各个部落已逐渐发展成为有一定规模的政权组织形式。

部落力量的增长，势必造成不同文化与政治力量的碰撞。战国时期，秦国开始经营西南夷地区，统一中国后，秦始皇开五尺道，在云南设置郡县。可惜的是，秦代在云南置郡县的具体情况，还缺少文献、实物的进一步佐证。

汉承秦制，继续在五尺道的基础上修筑从宜宾通往牂牁江的“南夷道”，又另外修筑经博南山渡过澜沧江通往永昌的道路。进一步设置益州、朱提、永昌三郡，加强管辖。一方面让各土著民族的君长治理其百姓，另一方面，也推行教育和法规，增强对云南的控制力。云南省博物馆1956年发掘晋宁石寨山古墓群时，在第6号墓中发现了一枚黄金质的“滇王之印”，证明司马迁所叙滇国的情况并非虚言。20世纪50年代，在晋宁上蒜镇发现了河泊所遗址，2014年开始进行系统性发掘，2021年、2022年出土了大量简牍和封泥，其中带字简牍2000余片、封泥837枚。遗址不仅出土了“益州太守章”及下牂二十四县中二十个县级官吏的封泥，还出土了周边越巂、犍为、牂牁、永昌等郡太守、都尉、守丞的封泥，说明该区域当时有联络治下各县、沟通周边各郡的功能，是那

级行政中心。从已释读完成的简牍也可辨认出包括滇池、俞元、收靡、谷昌、秦臧、邪龙、律高、不韦、嵩高、比苏、建伶、来唯十二个益州郡的属县。

从民族互动交流的角度来看，战国时期楚人已经完成华夏化的历史过程。尽管对于庄蹻入滇的历史事实目前还有争议，但是考古材料证实，战国时期的滇文化确实受到楚国一定的影响，有可能是楚人西迁带来的文化因素。石寨山曾出土一种虎耳细腰青铜贮贝器，与楚国的同类器物较为相似。除此之外，石寨山古墓群中还出土了与楚国陶器形制接近的豆、熏炉等器具。在石寨山墓葬中，出土了一批西汉中期的漆器，包括漆奁、漆盒等，在江川李家山3号墓中，出土了刻有“河内工官”字样的铜弩机。春秋、战国和西汉时期云南的墓葬中，都发现了青铜钟、编钟。汉代中原王朝的统治者喜好穿着“金缕玉衣”下葬，在晋宁的石寨山6号墓，也发现了由69片玉片和97片还片制作而成的玉衣。

近年来，云南发现的大量东汉时期的墓葬，效仿中原汉族的埋葬制度，多为砖室墓，随葬器物也与内地一样，以滇东北的昭通、鲁甸及滇池周围最为集中，反映了大批内地移民进入云南的情况。汉代内地移民一般集中在郡的行政中心或交通要道、军事重地，开垦耕作，他们的到来，进一步促进了各民族的交融。

农耕治铸 贸易日繁

云南有丰富的生物资源，先民们从采食野生果实、稻谷，到逐渐发展出以种植业与畜牧业为主的农业形态，并在两汉时期引入铁器和兴修水利，大大提高了生产力。从各地遗迹和出土遗物来看，云南新石器时代的居民主要属同一经济类型，即以石斧、石刀和竹木工具作为生产工具，依靠以旱地种植稻谷的原始农业生存。根据所在地区的条件，他们也兼营捕鱼、狩猎、狩猎或采集。在洱海两岸，尤其是点苍山十九峰下人类居住的缓坡和台地上，发现了一些新石器时代的人工水道遗迹，这些人工水道除了供饮用水外，也用于灌溉，可以说是云南最早的水利设施。

到了新石器时代晚期，由于物种和驯化技术的不断传入，云南的粮食作物种植体系和动物饲养技术已经发展得比较成熟，植物种类也趋于我们所熟识的主要粮食作物种类。学山遗址浮选出的植物遗存很多是观赏性或药用的，体现出先民们利用植物资源的多样性。通过对出土动物骨骼的进一步鉴定，新石器时代云南地区确认饲养的有狗、猪，遗址中发现大量尚未成年或青壮时期被宰杀的猪的遗骸可以作为证据，可能饲养的有牛、羊、鸡。在考古遗址中，除了农业生产，也仍能看到狩猎和采集的踪影。

西汉中晚期，云南开始出现铁制农

具的痕迹，在滇池地区的墓葬中发现了铜釜铁斧，江川则出土了铜柄的铁镰、铁斧，到了东汉时期，云南昭通、滇池地区已普遍使用铁或铜铁合制农具。1975年在呈贡东汉墓发现一具陶制水田模型，一端有一大方格，代表蓄水池，另外十二块小方格为水田，之间有田埂隔阂，储水池和水田之间有灌溉道连接，与《华阳国志·南中志》记载，文齐在益州郡“造起陂池，开通灌溉，垦田二千顷”相互印证。在滇池周围的考古遗迹中，墓葬里经常出土成套的纺织工具，贮贝器上有纺织场面的塑像，在江川团山的小墓和昆明上马村机修厂的考古遗存中，发现了与今天的细麻绳几乎一样的麻绳，说明纺麻技术已经发展起来。

远古至秦汉时期，云南一直是金属材料的重要产地，其原材料供应范围一直到达陕西一带，随着先进技术的传入，云南的手工业也不断发展，其中最为突出的就是青铜铸造业，在滇国时达到鼎盛，是中华民族璀璨青铜文化史中的一朵奇葩。在龙陵、腾冲、昌宁、云县、澜沧等地都曾发现青铜冶铸遗址和地点，但在云南各地发现最多的是青铜器的成品。古滇文化的青铜器种类繁多，达90种之多，造型各异，制作精美，古滇时，人们已经懂得使用模具铸造青铜器，而且对青铜合金已有熟练运用和成功的经验。其中出土于李家山墓葬中的牛虎铜案，就是杰出代表。个旧卡房黑蚌井的汉墓里，也出土了大量做工精细、造型美观的青铜工艺品，包括铜俑灯、孔雀灯等。

云南物产丰富，农业与手工业的进步带动了贸易发展。至东汉时期，已出现以商品生产为主的青铜铸造业，其中“朱提堂青铜器”闻名遐迩，远销贵州、四川、陕西等地。考古证据表明，河南殷墟、陕西城固等地曾从云南获取金属矿料，楚国铸造金币所用黄金，亦有部分源自云南。这一时期，云南长期流通来自南海与印度洋的“环纹货贝”，常置于贮贝器中作为明器。东汉以后，海贝数量显著减少，五铢钱则大量出现，并在昭通、曲靖、昆明等地广泛流通。西汉流行的贮贝器逐渐被源自四川、装饰五铢钱的摇钱树所取代。这一转变表明，汉初内地钱币可能仅作为珍品收藏，尚未成为通行货币。直至东汉，随着中央对云南控制加强，就地铸钱推行，汉币才开始广泛流通，取得法定货币地位。贝币与汉币并行，也反映出中原王朝对云南的深刻影响，也见证了当地对外贸易与商业的繁荣。而汉币逐步取代贝币，更标志着云南日益深入地融入中原经济体系。

【作者系云南省社会科学院历史研究所(文献研究所)助理研究员]

云茶国家工业遗产的 茶韵长歌与茶文旅融合发展

曹茂 胡怡婷



下关沱茶制作技艺。 本报记者 杨峥 摄

国家工业遗产是中国工业发展史和工业文化的物质载体与具象化见证。我国工业和信息化部自2017年起，分批认定了共7批国家工业遗产名单。2019年12月6日和2024年10月22日公布的第三批和第六批国家工业遗产名单中，包含了两项云南的茶工业遗产：凤庆茶厂老厂区和云南省下关茶厂。

云南是世界茶源，临沧凤庆和大理地区，都拥有悠久的种茶、制茶和饮茶历史，还孕育了多彩的民族文化。凤庆县小湾镇锦秀村香竹箐自然村锦绣茶尊风景区有一株大理种古茶树，树高10.06米，根径1.84米，径围5.84米。该茶树被鉴定为目前存于地球上最粗大的茶树。明代崇祯年间，徐霞客的《滇游日记八》也记载了大理苍山感通寺的古茶树：“中庭院外，乔松修竹，间以茶树。树皆高三四丈，绝与桂相似，时方采摘，无不架梯升树者。”凤庆和大理悠久的种茶历史，为制茶工业发展提供了良好的物质基础。

云茶国家工业遗产 岁月积淀的产业脉络

(一)凤庆茶厂老厂区的发展历程

1938年，冯绍裘受中茶公司委派至云南茶区调研，提出创制大叶种红茶的设想。次年，他担任顺宁实验茶厂厂长，并于春茶季成功试制首批红茶，开启当地机械制茶历史。1939年，“滇红”茶正式命名并出口香港，标志云南红茶生产与出口的开端。此后茶厂产品主销英国，并于1941年试制成功紧压茶。

新中国成立后，茶厂于1954年更名为凤庆茶厂。1957年，其产品在国际高价；至20世纪90年代，已远销全球37个国家和地区。改革开放后，茶厂通过技术攻关提升红碎茶品质，并于1984年成功试制普洱茶，实现多茶类生产。1988年，其工夫红茶荣获首届中国食品博览会金奖。

1996年，凤庆茶厂改制为云南滇红集团股份有限公司，原厂名作为无形资产保留至今。

(二)云南省下关茶厂的建立与演变

下关茶业始于1908年永昌祥商号设立的茶叶精制厂，其于1916年定型生产沱茶，因销往四川沱江一带而得名“沱茶”，以选料精细、品质优良著称。

1941年，由国民政府与云南地方合资建立的康藏茶厂正式投产，主营紧压茶。历经股权变更与停产波折，至1948年恢复生产并更名为新康藏茶厂。

1950年，茶厂改为国营，定名为中国茶业公司云南省分公司下关茶厂；1953年正式更名为云南省下关茶厂。1958年，茶厂建设“卫星茶园”以保障原料供应；1976年设立普洱茶车间，开始批量生产出口普洱茶。

改革开放后，下关茶厂产品屡获荣誉；1980年“苍山雪绿”获评云南省名茶，1981年与1985年下关沱茶二度荣获国家质量银质奖。1990年，茶厂晋升为国家二级企业。

1994年，茶厂改制成立云南下关沱茶股份有限公司；2004年通过国有资产转让实现民营化，组建云南下关沱茶(集团)股份有限公司。

云茶国家工业遗产的 多元价值

(一)工业技术价值

云茶国家工业遗产是解读云南近代农业工业化的重要标本。凤庆茶厂建立伊始，就着力进行机械设计与工艺突破。从冯绍裘设计的现代制茶机械装备，到苏式办公楼、老厂房等建筑遗存，凤庆茶厂老厂区工业遗产完整留存了滇红从初创到发展壮大的工业技术轨迹。凤庆茶厂还是云南省茶叶标准化生

产体系的试点基地。不仅是“滇红”的诞生地，还是“滇红”工夫毛茶，红碎茶两个毛茶收购标准样和“滇红工夫茶红碎茶两个加工验收统一标准样的国家第一套制样单位”。

1961年，云南省下关茶厂的饼茶、紧茶的加工原料样成为1961年全省饼茶、紧茶加工的标准样。茶厂在技术革新方面，先后成功研制了偏心轮压茶机、立柱式砖茶压制机、解块机、切茶机、沱茶压制机、排堆机、筛分机组等机械，彻底改变了过去用石墩、铅杆、木杠杆等压茶的历史。其后不断技改，生产逐步迈向了自动化。

(二)文化传承价值

云茶国家工业遗产的文化遗产价值不仅在于留存了物质与技艺，还是云茶向世界讲述中国茶故事的重要文化载体。凤庆滇红茶自诞生以来，就以优异的品质和独特的口感在出口创汇中屡创佳绩，为中国红茶确立了国际声誉。云茶人敢闯敢试、精益求精的精神在凤庆茶厂老厂区工业遗产的历史叙事中得到彰显。

云南下关沱茶承载了传统压制技艺与近现代制茶工业技术融合的活态智慧，凝聚了多民族的制茶经验，其工业遗产守护着云茶的非遗传根脉，其文化传承又为当代茶文旅融合、产业创新提供着文化内核与精神支撑。

(三)社会记忆价值

凤庆茶厂老厂区和云南省下关茶厂国家工业遗产都是云茶产业发展的历史见证。其留存的多民族茶事生活与产业发展印记，凝聚着地域的集体社会记忆。茶厂的运营带动了茶叶种植等上游产业的发展，通过原料收购增加了茶农收入。在精制茶环节，吸纳了当地劳动力以及上海知青。茶厂生产的边销茶长期稳定供应给西藏、四川、云南和西北等地区的边疆少数民族同胞，保障了他们的日常所需，茶产品出口为国家增加了外汇收入。

云茶国家工业遗产的 融合发展

凤庆茶厂不仅是“滇红”茶的诞生地，还是我国制茶工业的珍贵遗址，具有极高的历史和文化价值。为了保护好凤庆茶厂老厂区旧址，滇红集团建有凤庆茶厂老厂区旧址展览馆。馆内保存有丰富的文字、图片和机械设备等企业发展遗存。

云南滇红集团股份有限公司一直致力于茶工业遗产保护利用的文旅融合发展，积极探索国家工业遗产旅游开发路径，通过陈列馆、历史展陈和茶文化体验活动，吸引游客了解滇红历史和品牌价值，促进茶文化与旅游经济的结合。

云南下关沱茶(集团)股份有限公司也在积极探索工业遗产保护利用与茶文旅融合发展之路，建有老厂区的下关沱茶博物馆和银桥镇新厂区的下关沱茶馆。两个馆和工业遗产核心物项一直免费对公众开放，并配置了专职讲解员，参观者还可以在参观的同时亲身体验入选国家级非物质文化遗产的制茶技艺。两个馆完整展示了下关沱茶的百年历史和工业遗产价值，现已成为大理白族自治州甚至是云南省对外进行制茶工业展示和茶文化宣传的重要载体和窗口。

云茶国家工业遗产的保护利用和茶文旅融合发展，不仅在“记住”与“讲述”云茶工业的过去中传播了茶文化，还成为云茶品牌对外展示的重要阵地，对云南茶叶的宣传推广和产业发展也起到了较大的推动作用。

【作者分系云南农业大学马克思主义学院教授、硕士研究生；本文系云南省“三茶统筹”服务乡村振兴创新团队(2024CX13)的阶段性成果]



茶博会紫砂茶具展区。 本报记者 杨峥 摄