

爆竹声声话过年

杜福全



除夕爆竹，在中国民间社会有着久远的历史，自先秦以来就有此传统，至今已有2000多年的文化渊源。西汉东方朔在神话志怪小说《神异经·西荒经》中记录了一则传说：“深山中有人焉，身长尺余，一足，袒身，捕虾蟹，性不畏人，见人止宿，暮依其火，以炙虾蟹。伺人不在，而盗人盐，以食虾蟹，名曰山臊，其音白叫。人尝以竹著火中，爆音而出，臊皆惊惮。犯之，令人寒热。此虽人形而变化，然亦鬼魅之类。今所在山中皆有之。”山臊是传说中的神兽，不怕人，但怕火光和响声，所以每到除夕这天，人们便用爆竹来驱赶神兽。南朝时期梁国人宗懷在《荆楚岁时记》一书中记载，“正月一日是三元之日也，谓之端月，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。”明代文人张岱所著《夜航船·天文部》中也说：“上古西方深山中有恶鬼，长丈余，名山魃，人犯之即病寒热，畏爆竹声。除夕，人以竹烧火中，毕剥有声，则惊走，今人代以火炮。”

古时“爆竹”是把竹子放入火中烧，产生爆破声。古人在除夕这天，用此法来驱赶妖魔鬼怪，消灾避疫。这种爆竹，主要流行于南方地区，因为南方竹子多，火药爆竹是宋代才出现的，也就是后来的炮仗、鞭炮，直至衍生出现在各

式各样的烟花爆竹。有了火药作为爆竹原料，没有竹子的地区也可以爆竹了，爆竹就成了全国性的风俗。

自宋代以来，“爆竹”入诗人文的情况就很多了，而文人墨客笔下的“爆竹”又有着不同的象征和寓意，从而赋予了“爆竹”丰富的文化内涵。唐代诗人刘禹锡《畚田行》中“照潭出老蛟，爆竹惊山鬼”，就取用了《神异经》中那则传说。南宋诗人杨万里《乙丑改元开禧元旦》一诗中的“夜半梅花添一岁，梦中爆竹报残更”，则借用爆竹表达了岁月增替的欢庆之情。南宋诗人叶茵《次守岁韵》一诗中的“爆竹散千灾，从今事事谐”，爆竹则是消灾祈福的意象之物。宋末元初诗人黄庚《除夕》一诗中的“爆竹惊残腊，冬春此夕分”，又写出了诗人对爆竹声中冬春交替、时序变化的感慨；南宋诗人蔡士裕《元旦》一诗中的“爆竹千声迎送岁，梅花数点送迎春”，则表达了爆竹在除夕中辞旧迎新的普遍寓意……

我们小时候盼过年，其中有一个重要的乐趣，就是燃放烟花爆竹。那时家里拮据，平常时候父母很少给零花钱，但过年前的最后一个赶集天，父母或多或少会给点零花钱，甚至让我们负责购买鞭炮。过年的有些仪式是需要放鞭炮的，如祭祀的时候，要摆刀头、献酒、燃

纸、敬香，要放鞭炮；年夜饭前，向祖先烧纸、敬香、献饭的时候，要放鞭炮；新旧年交替的时刻，全村上下，十里八村，鞭炮齐鸣，烟花满天，这就是“爆竹声中一岁除”的意思了。旧年岁尾，新春起始，这时的爆竹，是用来辞旧迎新的。在这些仪式里，放鞭炮的事就由我们小孩来完成。

不管城市还是乡村，不管哪里孩子，对燃放烟花爆竹都有着极大的兴趣，尤其是男孩子。喜欢烟花爆竹，可能是孩童的一种天性。这种天性，有的是会延续到成年，甚至持续到中老年时期——因为有些成年人和老年人，过年的时候还热衷于燃放烟花爆竹。孩子的这种天性，是不是骨子里暗含了一种冒险精神？许多胆小的孩子，也会试着手持烟花，自己点燃，朝向天空，任其绽放，或小心翼翼地点燃鞭炮，然后飞快地跑开，从中获得惊险带来的快感。他们并不愿意接受大人的规劝和帮助，就是要自己亲手去点燃鞭炮或烟花。他们需要的，正是自己胆战心惊点燃引线的那份惊险和刺激。现在，市场上的烟花炮仗花样玩法越来越多，孩子们总是想去尝试各种新鲜的玩法，以此来锻炼或证明自己的胆识和勇气。放鞭炮虽然存在风险，孩子们玩的时候眼疾手快，脚

底生风，也驱走了他们心中那只胆怯的怪兽。

小孩喜欢爆竹，古已有之。南宋诗人刘克庄在《岁除二首》中写道：“儿童烧爆竹，妇女泼椒花。”说的就是小孩玩爆竹的事。再看清代文学家吴曼云《压岁钱》一诗：“商量爆竹谈箫价，添得娇儿一夜忙。百十钱穿彩线长，分来再枕自收藏。”除夕，孩子们得了压岁钱，就盘算着是用来买烟花爆竹还是买箫管，为此兴奋得一夜都没睡安稳。

清人百一居士在《壶天录》一书中记载：“京师人烟稠密，甲于天下。富家竟购千竿爆竹，付之一炬，贫乏家即食维艰，索通孔亟，亦必爆赛数声，香焚一柱，除旧年之锁钥，卜来岁之蒸蒸日上，此习尚类然也。”由此可见，过年燃放烟花爆竹，消灾避祸，敬神祈福，辞旧迎新，亲人团聚，喜庆欢乐，既是富足人家的祈愿，也是普通百姓的祈愿，普遍地表达了人们对美好生活的向往和追求。



写副春联过大年

(组诗)

黄官品

人间的大门

母亲在孩子心里
始终推着一片天空的石磨
面粉一样的寒冬腊月，纷纷飘落
一场深深浅浅的雪，填满沟壑
掩埋了多少爆竹和大红的春联
一纸童年枣色的梦
压在一块麦芽糖上
北风翻山越岭
一遍遍掀开月亮的衣襟
走在村口，轰隆作响的推磨声
碾碎一个人的乡愁
大年三十的餐桌上
藏着日思夜想的故乡
天地间逝去的风云
冬去春来的梦
随一场场飘落的大雪，回到天空
麦面糊粘上一道道新旧门神
张贴而出，在人间的大门上

等一场大雪

纷纷扬扬的大雪
从孩子们的期望中
从家家户户大红的对联中
飘逸出来
将除夕的年夜饭
将过去的人和事统统深埋起来

穿新衣的娃娃
从雪地里伸出小手
蹦蹦跳跳撞在一起的红与白
渲染着一朵朵欣喜激动的桃蕾

此起彼伏的爆竹声，炸开大雪年
喜气从清澈见底眸子窜出来
暗自较上劲的寒与热
天地间，一件雪棉袄裹紧心灵

乡亲们怀着喜悦

除夕

这个寒冬腊月，北风
押着冰雪堵在门口
村口的银杏、滇朴让出地方
接纳天空的落雪
随手抓起一团冰凉，哈一口热气
蹑蹑脚，蹑出大年三十的派头
热气腾腾的年夜饭端出来
父母拱手，送旧的天
儿女作揖，迎新的夜
此时，恭候在大门口一串串爆竹
像一阵虎啸跃起来
一簇人间，一簇天上
一杯杯高粱酒，一个个大红包
结束，就是开始
守岁到天明的人
一脚踏进桃红梨白的新春

写副春联过大年

笔墨砚，铺开大红纸
左手叉腰，右手持狼毫
蘸墨，抿唇，凝神
泼墨于纸，一笔一画
写一副国泰民安的春联

贴门神，贴窗花，倒贴福字
敬天地，敬祖宗，敬逝去的亲人
一家人围坐在除夕夜里
话团圆，吃年夜饭
祝老的寿比南山，福如东海
祝小的兰花一样开放
祝自己来年风调雨顺，春种秋收
在一串串辞旧迎新的爆竹声中
发红包，过大年

三迤正声

人间最是亲情暖

二零二六新年

林峰

夜半阳回知岁元，椒花淑气满樽前。
巡天已到银潢外，访宇初来玉腕边。
屏纳云衢春隐约，网联星驿梦蹁跹。
东君唤得屠苏暖，诗境新开九点烟。

西江月·跨年夜

何其三

灯火如云流淌，烟花似浪腾翻。心
头忽而起微澜，清泪无端湿眼。
旧岁终成旧日，明天即是明年。几
多哀痛与忻欢，皆作将来所恋。

题马年新春

林涛

雪花难锁梅花艳，麒麟长嘶呼燕鸿。
不待东君递佳讯，金鞍已备踏春风。

窗畔红梅

胡洪斌

烟火寰中又一春，东风着意拂嚣尘。
红梅不负年年约，笑倚窗前看故人。

除夕夜

李宽

万紫千红映夜空，烟花照遍九州同。
人间哪个倾城色，不在繁华一瞬中。

题马年春岁

花夕

莫道寒深春信迟，神驹冰雪瑞祥随。
若骑锦梦凭缰去，马路长安也入诗。

除夕归乡

崔素娟

又至嘉期归故里，门前老树早相迎。
双亲数度温杯酒，兄弟争相理灶羹。
笑语盈庭消客倦，欢声绕舍慰途程。
围炉共话流年事，岁岁安康福满程。

春节

朱龙英

游子归乡涌热潮，霓虹照夜贺春韶。
长天焰火花千树，小院融香溢几瓢。
除夕家宴厨艺妙，堂前童稚笑颜娇。
人间最是亲情暖，守岁围炉兴未消。

年关怀远

杨启彦

中国的年味来到吉隆坡，到底失了些神采。天黑好一会儿了，我才从旅店店里出来，想去唐人街的喧嚣里找朋友们。这次到吉隆坡培训，时间被春节隔开，我们几个云南学员都没回国过春节。

唐人街洋溢着年味，金灿灿的“福”字与春联，挤挤挨挨，在热风里微微打着卷儿。铺天盖地的腊肉、糖、坚果等年货，竟都有浓浓的家乡味。一股亲切的焦香气，钻过繁华的屏障，捉住了我。寻味过去，一只小炭炉上竟还烤着一块圆圆胖胖的褐色年糕。炭炉上还有烤豆腐，我寻了张小桌，要了一份烧豆腐和两瓶当地啤酒。

豆腐烫，味道却古怪。我吸着气，喝冰啤酒吃烫豆腐，冰与火之歌，从喉咙一直滚落到胃里，却奇迹般地熨帖了五脏六腑的皱褶。我就那么坐着，慢慢吃，慢慢地喝，看烟火气在眼前升腾，将自己藏进异国他乡的热闹里。

不知过了多久，对面的塑料凳被拉开，一个人坐了下来。我抬眼，是位

五十来岁的人。“一个人？”他忽然开口，讲的是带口音的普通话。我愣了一下，赶忙咽下口中的食物。“是，云南的。”“哈哈，我湖北的。”他笑了笑，笑意浅浅的，未及眼底便淡去了，却无端让人觉得温和。就这么一句，像一把钥匙，轻轻打开了两扇遮掩的门。他姓周，在一家跨国建筑公司做工程监理，项目在哪儿人便在哪儿，今年轮到吉隆坡。三言两语，两个漂泊的人聊起这异乡年味的浓烈与疏离，聊起各自家乡过年的规矩。

“你看这年糕”，他指指炭炉，“我老家叫‘黄米糕’，得用特定的黍子面，蒸出来的年糕金黄金黄的，蘸着白糖吃，甜得扎实。我母亲做的最好。”他顿了顿，声音低下去，“好多年没吃过了。”我告诉他，我印象最深刻的是黄花菜炖猪头肉，年三十才吃得到。我母亲把黄花菜泡发好，猪头煮“耙”切片盖在菜上，再加上鲜姜片、葱条，浇满土鸡汤上锅炖。那味道软糯香甜，寓意开头大吉，聪明智慧。

我们讲着往事，讲着蹉跎的普通话，带着尘土与灶台气息，像两个在荒漠里行走太久的人，互相展示各自水囊里仅存的甘露。啤酒空了一瓶，又添一瓶。周遭的人声、车声、音乐声，渐渐退成模糊的背景音乐，只有我们这一方小桌，被谈话的气流包裹着，成了一个在流动的海洋里的孤岛。

他乡遇新知。我们举起各自的半瓶酒，碰了碰瓶身，发出一声沉闷却厚实的轻响，“过年好！”

我们互留了电话，相约湖北，相约云南。

其实，那只是一次邂逅，也许一生仅此一遇。虽然后来我们加了微信，时有问候，特别在春节时，总忘不了对方。我也去过黄冈，他却在海外；他也来过云南，又几次都在昆明。人生被更多的新面孔、新故事填满，那次吉隆坡夜里的偶遇，便渐渐沉到了记忆的河底，蒙上了时光的细沙，自自然然地丢失了，相忘江湖了。

直到前年春节前，我收到他的微

漫步滇池绿道

李建军

滇池的美，是具象的美，是跟着我和时光的步伐，走向更高更远的美。居住在昆明近三十年，滇池绿道漫步观景，已成为我的一种惦念。我怀抱着滇池，思想着湖面的涟漪荡漾不息，它像一位老朋友，我总爱与它谈心交流，它四季都在点亮我的世界。

搬迁到滇池附近后，去滇池湖畔散心放目，已成为我生活的一部分。无论什么时节，我都能遇见滇池别样的美。

冬季的滇池，太阳送暖，阳光在红嘴鸥的翅膀上，闪亮着，飞翔着，睡美人的西山，醒着，是滇池的粼粼波光和海鸥的轻盈飞翔吸引了她，让她冬觅湖畔晨光，静观水边红霞，碧波留影钓心悠，云影鸥舞水山共。

两公里多的海埂大坝上，人鸡如潮，定格成画，曼妙如诗。这已成为近些年昆明冬季的一道特有景观。1985年，首次有红嘴鸥从西伯利亚等地飞到昆明过冬，之后的数量越来越多。今年的红嘴鸥数量达到4.4万只，为历年之最。

多年的治理，滇池湖面变得清澈、明净，湖边有食料专售点，湖里有丰富的鱼虾，红嘴鸥觅食无忧。去年，海埂大坝和海埂公园的湖边，安装了水车式增氧机，增加滇池溶解氧。今年还安装了人工水草团，遏制蓝藻生长。大坝上还增加了景墙、艺术雕像、弹性跑道等设施，让环境与艺术融为一体，拓展了休闲空间。海埂大坝、海红湿地、海埂公园等地段，每天都有不少游客到湖边看海鸥，与背后，头上飞舞的红嘴鸥合影留念。红嘴鸥能站

到坝栏上与游人很近的位置，甚至还飞到游人伸出的手上觅食。红嘴鸥，是滇池湖畔上空的“歌者”，她们的歌声，质朴、纯真，天籁之音，层层叠叠，裹挟着春光，散发着花香。红嘴鸥，也是“舞者”，她们的“起、回、转、穿”等舞姿，表演得自如流畅。红嘴鸥很少单独出行，少则数十只，多到上千只，结伴出场，她们擅长“集体舞”表演，能舞出壮观的“海潮”“旋风”“云朵”。……白天，她们随朝阳起飞，飞到湖边的游人聚集处，众多翱翔的精灵，和游人的笑声、色彩、动态融合，在阳光下闪烁。偶见年轻男女，装着艳丽的婚服，将青春、爱情与美景定格瞬间。傍晚，红嘴鸥随夕阳隐身。夜间，红嘴鸥集体在滇池外海区湖面休憩。

冬日，爬到西山最高处的龙门亭，也找不到“高处不胜寒”的感觉。阳光下，暖意融融，空旷云稀，背靠峭壁，披在身上的时间无声抖落，凭栏俯瞰，湖面开阔，蓝天如盖。元朝郭孟阳《咏昆明池》里有诗句“昆池千顷浩冥濛，浴日滔天气象洪”，所描绘的就是滇池浩渺宏荡的气象。滇池左边可见如鱼鳞片闪光的昆明城区，楼宇点点，错落有致。右边湖面变宽，烟波浩渺，直到消失在水天一色的昆阳方向。

春天，滇池湖畔，草树吐嫩芽，春风吹拂，厚绿铺展，呈现蔚蕤景象。这时，从滇池眺望远处和高处，西山披上绿的风衣，风衣上飘动着红黄白紫的小花。爬西山，看滇池的人，形成滚滚人潮。可谓：人景如画不落尘，万种风情向春发。

夏秋，滇池绿道更是草木苍翠。步入滇池草海片区的坝河湿地，视野染绿。河边的绿化带，四季芳草青青，曲折有致，绿化带一直延伸到海埂大坝。休闲道上，走路、跑步、骑车、遛狗的人，络绎不绝。走到湖边小路，仿佛走进了草上和树林交织的画里。湖边河塘，芦苇、杨柳枝叶下婆娑倒影。疏朗的霞光，和清秀的杨柳，芦苇，谱成动态旋律。密密的芦苇里，偶有蛙鸣声和鸟叫声传出。河对面，西山脚下的楼房倒映水中，湖面灯光交错，闪烁着现代都市生活的万千气象和内在的美丽律动。偶有小鸟飞过，飞进霞光，如闪光的音符滑过，缝合眼前时空。

滇池湖畔的海洪湿地、海埂大坝地段，常年能见野鸭、鱼鸥。海洪湿地的一处滇池回水塘，中间松柏、水杉构成的小岛丛林，常年可见白鹭翩跹。颈长、腿长、喙长的白鹭，栖息或飞舞，舒展轻盈的优雅之美。黄昏，树林上空，可见从远方飞回来的白鹭，临空盘旋后，栖息塘中丛林枝头。那瞬间，树枝摇动下坠又弹起。白鹭越栖越多，如雪花点缀。夜间，也能听到白鹭的叫声，在星光下看见一些白鹭嬉戏的身影。

站在昆阳郑和公园山顶，可见远处的滇池碧波荡漾向迷茫处，与蓝天相接。西山至昆阳间的路，依山傍水。在环湖南路的太史村滇池湖畔，有一段约三百米的湖边步道。到此处观光打卡的游人，晚间披着星月，品尝小吃。沉缓、本真的音符浸润出的慢生活，把人拉回一

段往昔的旧时光。

滇池最北端的草海片区，与大观公园连成一片。大观公园已向西南方向扩大，直接与滇池相接。大观楼、近华浦亭，建于清朝。楹联“曾经沧海难为水，遇上高楼且泊舟”“千秋怀抱三杯酒，万里云山一水楼”和清代孙髯翁的长联，为滇池增加了历史和文化底蕴。看临水楼閣，品古词雅风，湖边漫步，赏花观湖，舒展胸臆。

今天的滇池绿道，经过不断地修缮与美化，已融入了很多现代科技和美学元素。滇池绿道附近，建起了不少功能较全的新小区。在滇池草海附近兴建的规模较大的融创文旅城，开设了“雪世界馆”“海世界馆”。“海世界馆”展示了千余种珍稀海洋生物，有海洋和雨林动物的精彩表演。“雪世界馆”有专业滑雪雪道、娱雪设施及冰雕等。滇池和滇池绿道，带动了周边经济文化的快速发展。滇池草海附近的水上开合浮桥，长514米，采用弧线、拱形与平接三段式设计，形态如金龙蜿蜒，看西山起伏曲线，看滇池清波光影，感受“水上行、画中游”的意境。2025年7月，央视一台在晚间黄金时段，在纪录片《昆明篇》中，对滇池进行了全景介绍。

“五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帙，喜茫茫空阔无边……四围香稻，万顷晴沙，久夏芙蓉，三春杨柳……”清代孙髯翁在长联中所描述的滇池，已走进我们的生活。