



# 爆竹声声话过年

杜福全

除夕爆竹，在中国民间社会有着久远的历史，自先秦以来就有此传统，至今已有2000多年的文化渊源。西汉东方朔在神话志怪小说集《神异经·西荒经》中记录了一则传说：“深山中有人焉，身长尺余，一足，袒胸，捕虾蟹。性不畏人，见人止宿，暮依其火，以炙虾蟹。伺人不在，而盗人盐，以食虾蟹，名曰山臊，其音白叫。人尝以竹著火中，爆竹而出，臊皆惊惮。犯之，令人寒热。此虽人形而变化，然亦鬼魅之类。今所在山中皆有之。”山臊是传说中的神兽，不怕人，但怕火光和响声，所以每到除夕这天，人们便用爆竹驱赶山臊。南朝时期梁国国人宗懔在《荆楚岁时记》一书中记载：“正月一日是三元之日也，谓之端月，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。”明代文人张岱所著《夜航船·天文部》中也说：“上古西方深山中有恶鬼，长丈余，名山魈，人犯之即病寒热，畏爆竹声。除夕，人以竹烧火中，毕剥有声，则惊走。今人代以火炮。”

古时“爆竹”是把竹子放入火中烧，产生爆破声。古人在除夕这天，用此法来驱赶妖魔鬼怪，消灾避疫。这种爆竹，主要流行于南方地区，因为南方竹子多。火药爆竹是宋代才出现的，也就是后来的炮仗、鞭炮，直至衍生出现在各

式各样的烟花爆竹。有了火药作为爆竹原料，没有竹子的地区也可以爆竹了，爆竹就成了全国性的风俗。

自宋代以来，“爆竹”入诗入文的情况就很多了，而文人墨客笔下的“爆竹”又有不同的象征和寓意，从而赋予了“爆竹”丰富的文化内涵。唐代诗人刘禹锡《畬田行》中“照潭出老蛟，爆竹惊山鬼”，就取用了《神异经》中那则传说。南宋诗人杨万里《乙丑改元开禧元日》一诗中的“夜半梅花添一岁，梦中爆竹报残更”，则借用爆竹表达了岁月增替的欢庆之情。南宋诗人叶茵《次守岁韵》一诗中的“爆竹散干从，从今事事谐”，爆竹则是消灭祈福的意象之物。宋末元初诗人黄庚《除夕》一诗中的“爆竹惊残腊，冬春此夕分”，又写出了诗人对爆竹声中冬春交替、时序变化的感慨；南宋诗人蔡士裕《元日》一诗中的“爆竹千声迎送岁，梅花数点送迎春”，则表达了爆竹在除夕中辞旧迎新的普遍寓意……

我们小时候盼过年，其中有一个重要的乐趣，就是燃放烟花爆竹。那时家里拮据，平常时候父母很少给零花钱，但过年前的最后一个赶集天，父母或多或少会给我点零花钱，甚至让我们负责购买鞭炮。过年的有些仪式是需要放鞭炮的，如祭祀的时候，要摆刀头、献酒、燃纸、敬香，要放鞭炮；年夜饭前，向祖先烧纸、敬香、献饭的时候，要放鞭炮；新旧年交替的时刻，全村上下，十里八村，鞭炮齐鸣，烟花满天，这就是“爆竹声中一岁除”的意思了。旧年岁尾，新春开始，这时的爆竹，是用来辞旧迎新的。在这些仪式里，放鞭炮的事就由我们小孩来完成。

不管城市还是乡村，不管哪里的孩子，对放烟花爆竹都有极大的兴趣，尤其是男孩子。喜欢烟花爆竹，可能是孩童的一种天性。这种天性，有的会延续到成年，甚至持续到中老年时期——因为有些成年人和老年人，过年的时候还热衷于燃放烟花爆竹。孩子的这种天性，是不是骨子里暗含了一种冒险精神？许多胆小的孩子，也会试着手持烟花，自己点燃，朝向天空，任其绽放，或小心翼翼地点燃鞭炮，然后飞快地跑开，从中获得惊险带来的快感。他们并不愿意接受大人的规劝和帮助，就是要自己亲手去点燃鞭炮或烟花。他们需要的，正是自己胆战心惊点燃引线的那份惊险和刺激。现在，市场上的烟花爆竹花样玩法越来越多，孩子们总是想尝试各种新鲜的玩法，以此来锻炼或证明自己的胆识和勇气。放鞭炮虽然存在风险，孩子们玩的时候眼疾手快，脚底生风，也驱走了他们心中那只胆怯的怪兽。

小孩喜欢爆竹，古已有之。南宋诗人刘克庄在《岁除二首》中写道：“儿童烧爆竹，妇女治椒花。”说的就是小孩玩爆竹的事。再看清代文学家吴昌云的《压岁钱》一诗：“商量爆竹谈箫价，添得娇儿一夜忙。百十钱穿彩线长，分来再枕自收藏。”除夕，孩子们得了压岁钱，就盘算着是用来买烟花爆竹还是买箫管，为此兴奋得一夜睡安稳。

清人百一居士在《壶天录》一书中记载：“京师人烟稠密，甲于天下。富家竞购千竿爆竹，付之一炬，贫乏家即食维艰，索逋孔亟，亦必燃爆数声，香焚一炷，除旧年之锁锁，卜来岁之蒸蒸，此习尚然也。”由此可见，过年燃放烟花爆竹，消灾避祸，敬神祈福，辞旧迎新，亲人团聚，喜庆欢乐，既是富足人家的祈愿，也是普通百姓的祈愿，普遍地表达了人们对美好生活的向往和追求。

## 花潮

# 年关怀远

杨启彦

中国的年味来到吉隆坡，到底失了些神采。天黑好一会儿了，我才从旅店里出来，想去唐人街的喧嚣里找朋友们。这次到吉隆坡培训，时间被春节隔开，我们几个云南学员都没回国过春节。

唐人街洋溢着年味，金灿灿的“福”字与春联，挤挤挨挨，在热风里微微打着卷儿。铺天盖地的腊肉、糖、坚果等年货，竟都有浓浓的家乡味。一股亲切的焦香气，钻过繁华的屏障，捉住了我。香味过去，一只小炭炉上竟还烤着一块圆圆胖胖的褐色年糕。炭炉上还有烤豆腐。我寻了张小桌，要了一份烧豆腐和两瓶当地啤酒。

豆腐烫，味道却古怪。我吸着气，喝冰啤酒吃烫豆腐，冰与火之歌，从喉头一直滚落到胃里，却奇迹般地熨帖了五脏六腑的皱褶。我就那么坐着，慢慢吃，慢慢地喝，看烟火气在眼前升腾，将自己藏进这异国他乡的热闹里。

不知过了多久，对面的塑料凳被拉开，一个人坐了下来。我抬眼，是位

五十来岁的人。“一个人？”他忽然开口，讲的是带口音的普通话。我愣了一下，赶忙咽下口中的食物。“是，云南的。”“哈哈，我湖北的。”他笑了笑，笑意浅浅的，未及眼底便淡去了，却无端让人觉得温和。就这么一句，像一把钥匙，轻易打开了两扇虚掩的门。他姓周，在一家跨国建筑公司做工程监理，项目在哪儿人便在哪儿，今年轮到吉隆坡。三言两语，两个漂泊的人聊起这异乡年的浓烈与疏离，聊起各自国家过年的规矩。

“你看这年糕，”他指指炭炉，“我家叫‘黄米糕’，得用特定的黍子面，蒸出来的年糕金黄金黄的，蘸着白糖吃，甜得扎实。我母亲做的最好。”他顿了顿，声音低下去，“好多年没吃了。”我告诉他，我印象最深刻的是黄花菜炖猪头肉，年三十才得到。我母亲把黄花菜泡发好，猪头煮“耙”切片盖在菜上，再加上鲜姜片、葱条，浇满土鸡汤上锅炖。那味道软糯香甜，寓意开头大吉，聪慧智慧。

我们讲着往事，讲着蹩脚的普通话，带着尘土与灶台气息，像两个在荒漠里行走太久的人，互相展示各自囊袋里仅存的甘露。啤酒空了一瓶，又添一瓶。周围的人声、车声、音乐声，渐渐退成模糊的背景音乐，只有我们这一方小镇，被谈话的气流包裹着，成了一个在流动的海洋里的孤岛。

他乡遇知音。我们举起各自的半瓶酒，碰了碰瓶子，发出一声沉闷却厚实的轻响，“过年好！”

我们互留了电话，相约湖北，相约云南。

其实，那只是一次邂逅，也许一生只此一遇。虽然后来我们加了微信，时有问候。特别在春节时，总忘不了对方。我也去过黄冈，他却在国外；他也来过云南，又几次都在昆明。人生被更多的新面孔、新故事填满，那次吉隆坡夜里的偶遇，便渐渐沉到了记忆的河底。蒙上了时光的细沙，自然而然地丢失了，相忘江湖了。

直到前年春节前，我收到他的微

信留言：给你寄的年糕收到了吧，祝春节好。我内心感动，寻思着礼尚往来——给他寄个什么呢？家乡的猪头肉倒好，可担心他不会做。思之再三，给他寄了两个“牟定油乳腐”，原想乳腐未必合他口味，可谁知，他连连夸：好东西。

倏然间，已穿过二十多年的茫茫光阴。吉隆坡那潮湿闷热的夜风，烧豆腐的焦香，冰啤酒的苦涩，还有那张温和的脸，时时排山倒海般回眼前，清晰得令人鼻子发酸。

那个时候，我们彼此馈赠的，是那个特定的、脆弱的时空里，一份即刻的懂得与陪伴。用自己的乡愁，短暂地安慰了对方的乡愁。

中国年，已成为世界的年，在这岁末年关，当鞭炮声隐隐传来，当屋内笑语盈窗，我只为自己斟一杯淡淡的清茶。在我心中，悄悄拿出一个小小的座位，我不再用力去抓取那个消失在霓虹灯火中的身影，只朝着那片短暂时光，轻轻地举了举杯。

# 漫步滇池绿道

李建军

滇池的美，是具象的美，是跟着我和时光的步伐，走向更高更远的美。居住在昆明近三十年，滇池绿道漫步观景，已成为我的一种惦念。我怀抱滇池，思绪像湖面的涟漪荡漾不息。它像一个老朋友，我总爱和它谈心交流，它四季都在点亮我的世界。

搬迁到滇池附近后，去滇池湖畔散心放飞，已成为我生活的一部分。无论什么时节，我都能遇见滇池别样的美。

冬季的滇池，太阳送暖，阳光在红嘴鸥的翅膀上，闪亮着，翻飞着。睡美人西湖，醒着，是滇池的粼粼波光和海鸥的轻盈飞翔吸引了她，让她冬觅湖畔晨光，静观水边红霞，碧波留影舒心，云影鸿舞水山共。

两公里多的海埂大坝上，人鸥如潮，定格成画，妙曼如诗。这已成为近些年昆明冬季的一道特有景观。1985年，首次有红嘴鸥从西伯利亚等地飞到昆明过冬，之后的数量越来越多。今年的红嘴鸥数量达到4.4万只，为历年之最。

多年的治理，滇池湖面变得清澈、明净。湖边有食料专售点，湖里有丰富的鱼虾，红嘴鸥觅食无忧。去年，海埂大坝和海埂公园的湖边，安装了水车式增氧机，增加滇池溶解氧。今年还安装了人工水草团，遏制蓝藻生长。大坝上还增加了景墙、艺术雕像、弹性跑道等设施，让环境与艺术融为一体，拓展了休闲空间。海埂大坝、海红湿地、海埂公园等地段，每天都有不少游客到湖边看海鸥，与背后、头上飞舞的红嘴鸥合影留念。红嘴鸥能站

到坝栏上与游人很近的位置，甚至还飞到游人伸出的手上觅食。红嘴鸥，是滇池湖畔上空的“歌者”，她们的歌声，质朴、纯真，天籁之音，层层叠叠，裹挟着春光，散发着花香。红嘴鸥，也是“舞者”，她们的“起、回、转、穿”等舞姿，表演得自如流畅，红嘴鸥很少单独出行，少则数十只，多到上千只，结伴出场，她们擅长“集体舞”表演，能舞出壮观的“海潮”“旋风”“云朵”……白天，她们随朝阳起飞，飞到湖边游人聚集处，众多翩翩的精灵，和游人的笑声、色彩、动姿融合，在阳光下闪烁。偶见年轻男女，穿着艳丽的婚服，将青春、爱情与美景定格瞬间。傍晚，红嘴鸥随夕阳隐身，夜间，红嘴鸥集体在滇池外海外区湖面休憩。

冬日，爬到西山最高处的龙门亭，也找不到“高处不胜寒”的感觉。阳光下，暖意融融，空旷云稀。背靠峭壁，披在身上的时间无声抖落，凭栏俯瞰，湖面开阔，蓝天如盖。元朝郭孟昭《咏昆明池》里有诗句“昆池千顷浩冥濛，浴日滔天气量洪”，所描绘的就是滇池浩渺宏阔的气象。滇池左边可见如鱼鳞片闪光的昆明城区，楼宇点点，错落有致。右边湖面变宽，烟波浩渺，直到消失在水天一色的昆明方向。

春天，滇池湖畔，草树吐嫩芽，春风吹拂，厚绿铺展，呈现葳蕤景象。这时，从滇池眺望远和高处，西山坡上绿的风衣，风衣上飘动着红黄白紫的小花。爬西山、看滇池的人，形成滚滚人潮。可谓：人景如画不落尘，万种风情向春发。

夏秋，滇池绿道更是草木苍翠。步入滇池草海片区的坝河湿地，视野染绿。河边的绿化带，四季芳草青青，曲折有致，绿化带一直延伸到海埂大坝。休闲道上，走路、跑步、骑行、遛狗的人，络绎不绝。走到湖边小路，仿佛走进了草丛和树林交织的画里。湖边河塘，芦苇、柳枝柳叶投下婆娑倒影。疏朗的霞光，为滇池增加了历史和文化底蕴。看临水阁，品古词雅风，湖边漫步，赏花观湖，舒展胸臆。

今天的滇池绿道，经过不断地修缮与美化，已融入了很多现代科技和美学元素。滇池绿道附近，建起了不少功能较全的新小区。在滇池草海附近新建的规模较大的融创文旅城，开设了“雪世界馆”“海世界馆”。海世界馆展示了千余种珍稀海洋生物，有海洋和雨林动物的精彩表演。“雪世界馆”有专业滑雪雪道、娱乐设施及冰雕等。滇池和滇池绿道，带动了周边经济文化的快速发展。滇池草海附近的水上开合桥，长514米，采用弧线、拱形与平接三段式设计，形态如金龙蜿蜒，看西山起伏曲线，看滇池清波光影，感受“水上行，画中游”的意境。2025年7月，央视一台在晚间黄金时段，在纪录片《昆明篇》中，对滇池进行了全景介绍。

“五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边……四围香稻，万顷晴沙，久夏芙蓉，三春杨柳……”清代孙髯翁在长联中所描述的滇池，已走进我们的生活。

# 写副春联过大年

(组诗)

黄官品

## 人间的大门

母亲在孩子心里  
始终推着一片天空的石磨  
面粉一样的寒冬腊月，纷纷飘落  
一场深深浅浅的雪，填满沟壑  
掩埋了多少爆竹和大红的春联  
一纸童年枣色的梦  
压在一块麦芽糖上  
北风翻山越岭  
一遍遍掀起月亮的衣襟  
走在村口，轰隆作响的推磨声  
碾碎一个人的乡愁  
大年三十的餐桌上  
藏着日思夜想的故乡  
天地间逝去的风云  
冬去春来的梦  
随一场场飘落的大雪，回到天空  
麦面糊粘上一道道新旧门神  
张贴而出，在人间的大门上

## 等一场大雪

纷纷扬扬的大雪  
从孩子们的期望中  
从家家户户大红的对联中  
飘逸出来  
将除夕的年夜饭  
将过去的人和事统统深埋起来  
穿新衣的娃娃  
从雪地里伸出小手  
蹦蹦跳跳撞在一起的红与白  
渲染着一朵朵欣喜激动的桃蕊  
此起彼伏的爆竹声，炸开大雪年  
喜气从清澈见底的眸子窜出来  
暗自较上劲的寒与热  
天地间，一件雪棉袄裹紧心灵  
乡亲们怀着喜悦

背起意想中的瑞雪丰年  
用老茧的心情和汗水  
滋润养活一粒粒泥土  
大雪纷飞，新的一年来了

## 除夕

这个寒冬腊月，北风  
抑着冰雪堵在门口  
村口的银杏、滇朴让出地方  
接纳天空的落雪  
随手抓起一团冰凉，哈一口热气  
跺跺脚，踩出大年三十的派头  
热气腾腾的年夜饭端出来  
父母携手，送旧的天  
儿女作揖，迎新的夜  
此时，恭候在大门口一串串爆竹  
像一阵虎啸跑起来  
一簇人间，一簇天上  
一杯杯高粱酒，一个个大红包  
结束，就是开始  
守岁到天明的人  
一脚踏进桃红梨白的新春

## 写副春联过大年

笔墨砚，铺开大红纸  
左手叉腰，右手持狼毫  
蘸墨，抿唇，凝神  
泼墨于纸，一笔一画  
写一副国泰民安的春联  
贴门神，贴窗花，倒贴福字  
敬天地，敬祖宗，敬逝去的亲人  
一家人围坐在除夕夜里  
话团圆，吃年饭  
祝老的寿比南山，福如东海  
祝小的兰花一样开放  
祝自己来年风调雨顺，春种秋收  
在一串串辞旧迎新的爆竹声中  
发红包，过大年

## 三迤正声

# 人间最是亲情暖

## 二零二六新年

林峰

夜半阳回知岁元，椒花漱气满樽前。  
巡天已到银潢外，访宇初来玉魄边。  
屏纳云衢春隐约，网联星驿梦翩跹。  
东君唤得屠苏暖，诗境新开九点烟。

## 西江月·跨年夜

何其三

灯火如云流淌，烟花似浪腾翻。心头忽而微澜，清泪无端湿眼。

旧岁终成旧日，明天即是明年。几多哀痛与忻欢，皆作将来所恋。

## 题马年新春

林涛

雪花难锁梅花艳，麒麟长嘶呼燕鸿。  
不待东君递佳讯，金鞍已备踏春风。

## 窗畔红梅

胡洪斌

烟火寰中又一春，东风意着拂嚣尘。  
红梅不负年年约，笑倚窗前看故人。

## 除夕夜

李宽

万紫千红映夜空，烟花照遍九州同。  
人间哪个倾城色，不在繁华一瞬中。

## 题马年春暖

花夕

莫道寒深春信迟，神驹沐浴瑞祥随。  
若携绮梦凭缰去，马踏长安也入诗。

## 除夕归乡

崔素娟

又至嘉期归故里，门前老树早相迎。  
双亲数度温杯酒，兄弟争相理灶臺。

笑语盈庭消客倦，欢声绕舍慰途程。  
围炉共话流年事，岁岁安康福满楹。

## 春节

朱龙英

游子归乡涌热潮，霓虹照夜贺春韶。  
长天焰火花千树，小院醇香溢几瓢。  
除夕家宴厨艺妙，堂前童稚笑颜娇。