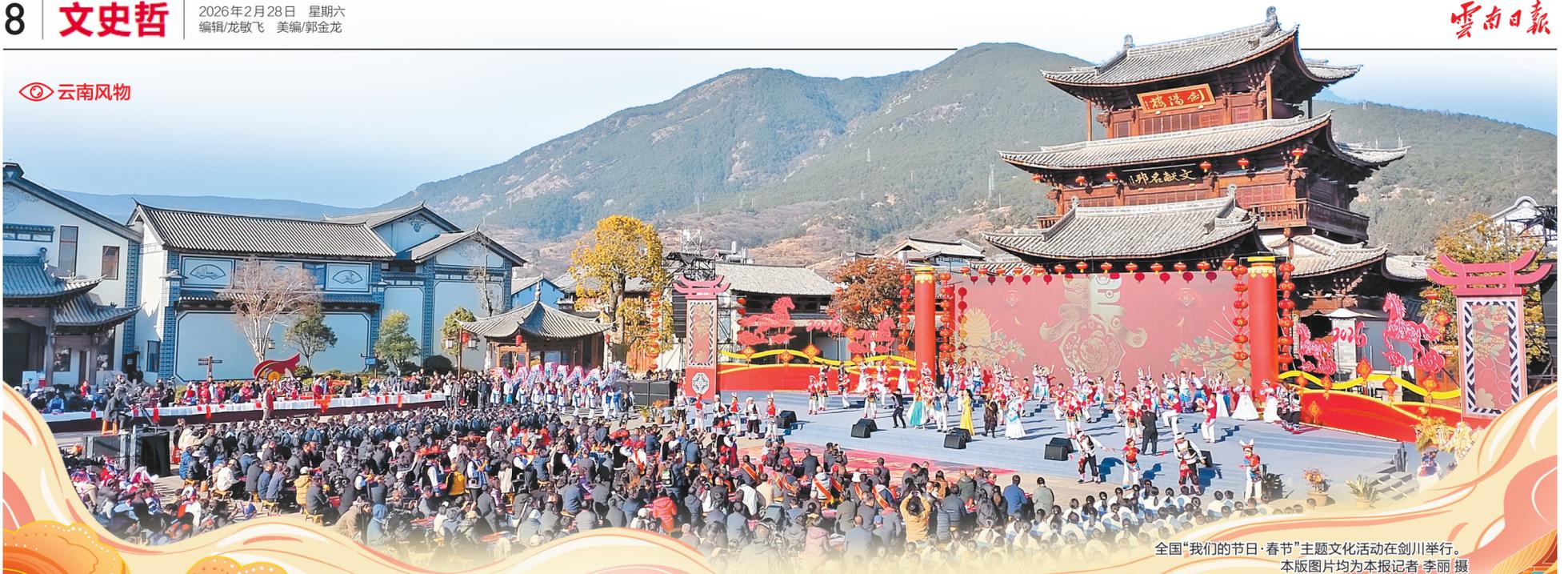


云南风物



全国“我们的节日·春节”主题文化活动在剑川举行。本版图片均为本报记者 李丽摄

楹联贯千年 滇韵藏雅意

——中华楹联文化与云南名联佳话

朱婷婷

马年新春，彩云之南街巷间年味渐浓。昆明南屏街中心广场，书法家在红纸挥毫写下“马跃山河添瑞气，春归滇海焕新机”，墨香漫溢开来；大理古城青瓦白墙下，“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴”的楹联，将诗意与美景完美交融。除了新春祈福的楹联，云南的寺庙亭台、土司府衙中，更藏着诸多流传千古的名联，它们镌刻着岁月沧桑，承载着人文深情，成为中华楹联文化中独具滇韵的瑰宝。

楹联，这种扎根民间的文化形式，不像诗词晦涩、书画高深，早已融入国人的日常生活，成为刻在骨子里的文化符号。它从先秦桃符演变而来，历经千年传承，从民俗信仰延伸为兼具文学性与实用性的文体。当这种古老文化扎根云岭大地，便与这里的山水、民族、历史深度交融，孕育出孙髯翁大观楼长联、杨升庵华亭寺联等佳作，每一副都藏着一段鲜活故事。这个马年，就让我们探寻楹联的起源，读懂云南名联背后的岁月回响。

楹联缘起：从桃符祈福到笔墨传情，跨越千年的习俗传承

楹联的起源，最早可追溯到先秦的“桃符”，这一习俗还与《山海经》的神话相关。据东汉王充《论衡·订鬼》记载，《山海经》中有一座度朔山，山上有棵巨大的桃树，树下有“鬼门”，天帝派郁垒、神荼两位凶神驻守，凡作恶鬼魂，皆被捆起喂虎。老百姓为驱邪避灾，除夕时削桃木，刻上两位门神的画像或名字，悬挂于大门两侧，这便是桃符的由来，也是楹联最原始的雏形。最初的桃符，无对仗平仄之说，仅为寄托平安愿望的民俗信物。

汉唐时期，诗词歌赋中开始大量出现对仗工整、声调协调的句子。这些对偶句式逐渐影响桃符创作，让桃符摆脱单

纯民俗属性，开始兼具文学美感。1900年敦煌藏经洞出土的S.0610号抄本，改写了楹联历史。这卷抄本背面记录着十二副在岁日、立春日写下的联句，其第一副“三阳始布，四序初开”，是目前发现最早的春联，比五代孟昶的“新年纳余庆，嘉节号长春”早240余年。“三阳”指立春，寓意万象更新；“四序”指四季，寄托新年期许，这副简短联语，便是楹联雏形的有力佐证。

宋代，随着造纸术的普及，纸质对联彻底取代木制桃符。王安石《元日》中的“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，便描绘了宋代百姓贴春联的热闹场景。这一时期的楹联用途也不再局限于新春，更走进园林、寺庙、书房，成为文人雅士寄情对仗的载体。

明清时期，楹联文化达到鼎盛，上至皇室贵族，下至平民百姓，皆好书写悬挂，形成“无联不成居”的景象。明太祖朱元璋甚至下旨金陵（今南京）家家户户除夕都必须张贴春联，并亲自微服出巡赏联，让春联习俗深入人心。这一时期，楹联格律日趋完善，对仗、平仄、意境的要求愈发严格，佳作层出不穷，还涌现了很多专门记录楹联的集大成之作，为楹联文化的传承奠定了坚实基础。

楹联之魂：承载文脉，寄托情怀，彰显中华文化底蕴

2006年，楹联习俗被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，这份荣誉，源于它承载的厚重文脉与人文情怀。楹联篇幅短小，却将诗歌的凝练、散文的流畅、书法的美感融为一体，核心讲究对仗工整、平仄协调、意境统一，看似简单的文字，背后是中华文学艺术的独特智慧。

林则徐的“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”，便是楹联佳作的典

范。十六个字对仗工整，“海纳百川”对“壁立千仞”，“有容乃大”对“无欲则刚”，既彰显了他宽广的胸襟，也传递出刚正不阿的品格。短短数字，道尽人生哲理与精神追求。这种以小见大的特质，正是楹联的魅力所在。

楹联更是家国情怀的重要载体。古往今来，仁人志士借楹联抒发忧国忧民之心、建功立业之志。文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，被摘为楹联后，成为民族气节的象征；林则徐被贬伊犁后，以“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”明志，字字透着赤诚；东林党人顾宪成“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”，则将文人的家国担当融入联语，流传千古。

对于百姓而言，楹联是家风传承与民俗生活的见证。民间常见的“耕读传家远，诗书继世长”，寄托着祖辈对后代勤耕苦

读的期许；“勤耕细作年年好，节俭持家日日新”，将勤劳节俭的家风代代传递；“向阳门第春常在，积善人家庆有余”，既祈福平安，也倡导向善向美。这些通俗易懂的楹联，让家风与美德扎根生活。

在多民族聚居的中华大地，楹联还是民族团结的纽带。各民族结合自身民俗，创作了许多兼具本民族特色与中华韵味楹联，既保留民族图腾与风情，又传递各民族一家亲的情谊。云南作为多民族省份，这类楹联尤为常见，成为中原文化与边疆民族文化交融的见证。

滇韵联语：云南历史名联背后的故事与人文深情

当楹联扎根滇云大地，便与这里的山水、民族、历史相融，孕育出诸多名联，每一副都藏着独特的滇韵与深情，成为

云南文化的重要组成部分。

被誉为“滇中第一联”的昆明西山华亭寺联，出自明代状元杨升庵之手。明嘉靖三年（1524），杨升庵因“大礼议”事件被贬永昌卫（今保山），滇滇三十余年，遍历云南山水，将才情挥洒在这片土地上。一日，他登华亭寺，寺僧德林恳请题联，他凭栏远眺，滇池烟波浩渺，西山群峰连绵，拄杖僧归，倚栏人立，美景如诗如画，遂挥笔写下：“一水抱城西，烟霏有无，拄杖僧归苍莽外；群峰朝阁下，雨晴淡淡，倚栏人在画图间。”这副联语对仗空灵，将滇池与西山的美写尽，也藏着他在逆境中的豁达与赤诚。

丽江木府门上的“凤诏每来红日近，鹤书不到白云闲”，是明代纳西族木氏土司木泰的佳作。木泰是纳西族第一位汉文进士，这副联语出自他的《两关使节》。此联语被镌刻于木府仪门，见证着木氏土司向中原、守护边疆的初心。“凤诏”指皇帝诏书，“鹤书”指征召文书，联语既表达了对中央王朝的敬畏，也体现了治理边疆的从容，成为中原文化与纳西文化交融的见证。

大理弥渡南诏铁柱庙的楹联，由清代文人李瀚所作，后经费孝通先生亲笔书写，悬挂于庙内两侧。庙中铁柱铸于南诏时期，是云南现存最早的铁柱文物，见证着南诏国的兴衰。李瀚触景生情，写下：“芦笙赛社，毡帽踏歌，当年柱石天尊，金缕翔环遗旧垒；盟石淹埋，诏碑苔蚀，几字文留唐物，彩云深处有荒祠。”上联绘景祭社的热热闹闹，下联抒历史沧桑，民族风情与历史底蕴兼具，让人回味无穷。

最负盛名的，当数昆明大观楼“天下第一长联”，由清代布衣文人孙髯翁所作。乾隆年间，孙髯翁登大观楼，五百里滇池奔来眼底，触景生情，千年往事涌上心头，遂挥笔写下一百八十字长联：五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，

喜茫茫空阔无边！看东曦神骏，西着灵仪，北走蜿蜒，南翔缙素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳拢就风鬟雾鬓，更草天接地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负，四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头，把酒浇愁，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊，伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云，便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得，几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

这副长联对仗工整、情景交融，上联写景，下联咏史，既绘尽滇池的壮阔与秀丽，又抒尽云南千年的历史沧桑，郭沫若曾赞曰“长联犹在壁，巨笔信如椽”。它不仅奠定了云南楹联在全国的地位，更成为云南文化的一张名片，吸引无数文人墨客驻足品读。

联韵传情：马年新春，续写滇韵楹联新佳话

马年新春，楹联飘香，年味渐浓。从先秦桃符到明清鼎盛，楹联跨越千年，承载着中华文脉的厚重。寄托着中国人的美好期许；从家国情怀到家风传承，从民族团结到民俗烟火，楹联早已融入我们的血脉。扎根云岭大地的楹联，更带着独特的滇韵，藏着杨升庵的赤诚、木泰的担当、李瀚的感慨、孙髯翁的胸襟，成为云南文化底蕴的生动载体。

品读楹联，我们能读懂中华优秀传统文脉的生命力，感悟古人的智慧与情怀；聆听云南名联的故事，我们能读懂这片土地的沧桑与深情，读懂各民族交融共生的美好历程。这些联语，镌刻在历史的年轮里，流淌在云南的烟火中，历经千年风雨，依然熠熠生辉。

（作者单位：中国国家图书馆）

云南文史

三国至唐宋时期云南局部统一的进程

陈曦

三国至唐宋时期，中原王朝持续经营云南，维护了国家统一，促进了民族融合。三国至唐初，南中大姓在夷汉交融的历史背景下成为云南的统治阶层。此后南诏在唐朝的协助下实现了对云南的局部统一，皮逻阁获封云南王，其后代异牟寻与唐朝缔结“点苍之盟”，宣誓效忠唐朝。宋朝国力衰微，无力经营云南，但大理政权仍然积极寻求内附，体现了对中华文明的高度认同。

经营南中 攻心为上

南中系三国至隋对今云南及周边地区的统称。蜀汉在此设置七郡，其中五郡位于今云南境内。当地豪族“南中大姓”占有大量田产与部曲，兼具夷汉背景，深入影响地方政治，成为中原王朝经营西南必须联合与驾驭的力量。

诸葛亮在经营南中的过程中“攻心为上”，维护了国家统一、促进了民族融合。公元214年，刘备担任益州牧，设置庾隆都督经营南中。公元220年，刘备在成都称帝，国号为“汉”，与曹魏、孙吴三分天下。刘备病逝后，庾隆、高定元、朱褒等南中大姓趁乱叛乱。永昌郡大姓吕凯率领当地官员民众效忠蜀汉政权，抵御庾隆的进攻，守住了永昌郡。公元225年春，诸葛亮率军出征南中，确立

了“攻心为上”的策略。蜀军兵分三路：中路由南中大姓出身的李恢攻取益州郡；东路马忠在牂牁郡平定了朱褒势力；益州孟获和雍闾率军同高定元会合，西路越嶲郡成了南征主战场。诸葛亮亲自率军直指越嶲，雍闾死于叛军内讧，高定元势力被诸葛亮消灭，孟获投降了诸葛亮。诸葛亮调整南中行政区划，扩大庾隆都督职权。后来庾隆都督治所从平夷县（今贵州毕节）移到了味县（今曲靖），蜀汉对南中的统治大大强化。诸葛亮继续扶持大姓势力，收编夷、汉部众。不但李恢、吕凯等功臣担任要职，叛军首领如孟获，亦官至蜀汉御史中丞。诸葛亮南征是一场局部统一的正义战争。诸葛亮南征以攻心为上，积极促进南中文化生产发展。云南夷汉民众感怀他的恩德，钦佩他的谋略。诸葛亮保留原有少数民族的部落组织，重用大姓，一定程度上淡化了民族矛盾，促进了南中内部的融合。

两晋南北朝时期，中原王朝继续依赖大姓统领南中各部。公元263年蜀汉灭亡，南中参军霍弋率众投降曹魏，不久又归西晋统治。南中大姓被派往征讨交趾（今越南北部），为西晋灭吴、统一中国作出了巨大贡献。西晋末年，蜀中成汉政权对南中局势造成了不小的冲击，大姓势力趁机反晋。宁州被大姓叛军围困，南

夷尉尉李毅病死，其女李秀坚守三年，直至晋朝派出援军，才重新稳定局势。在各方势力争夺中，爨氏逐渐在大姓中显露头角。爨氏依附内地政权，接受封职，控制着南中大部。

公元589年，隋朝灭陈，统一中国，结束了东晋以来的分裂局面。隋朝设置南诏总管府，开凿石门道，出兵感南中。爨氏首领爨暹投降隋朝，被隋文帝诛杀，其子爨弘达被没为官奴。但隋朝倚靠武力，未能统御爨部。

统一云南 归顺中原

唐朝建立后，调整对云南的策略，转为积极扶持与羁縻并重。唐高祖释放爨弘达，任命其为昆州刺史，爨氏感恩附，协助唐朝招抚各部。公元621年，唐朝设立南诏都督府，以爨弘达为都督，保留原有少数民族的部落组织，重用大姓，一定程度上淡化了民族矛盾，促进了南中内部的融合。

蒙舍诏逐步兴起，在唐朝的协助下统一了洱海地区。当时洱海周围的六诏当中，蒙舍诏位于最南部，也就是南诏，受吐蕃影响较少，对唐朝也比较恭顺，得到唐朝的扶持，成为唐朝稳定西南边疆所倚仗的重要力量。蒙舍诏首先兼并了

由樊人和汉姓建立的白子国，在今巍山立国称王。公元738年，皮逻阁统一六诏，唐朝册封皮逻阁为云南王。

统一六诏后，南诏进一步开疆拓土，称霸西南。南诏阁罗凤趁爨部内乱吞并了滇池流域。在天宝战争中，南诏转而与吐蕃结盟，唐军接连惨败。安史之乱爆发后，唐王朝无力兼顾西南。阁罗凤将南诏势力扩展到四川地区与东南亚。阁罗凤参照唐朝制度，设置了清平官、大军将、六曹等职官，以洱海地区为中心建立了六赅（相当于直辖区），又设置八节度，在今昆明修筑拓东城。阁罗凤与唐朝断绝了正常的往来，但仍然仰慕中原文化。他对俘获的西泸令郑回加倍礼遇，让他担任南诏王族的教师。皇子凤迎异和皇孙异牟寻都成了郑回的学生，这为日后南诏与唐朝重归于好做出了铺垫。阁罗凤还命人在太和城立碑，强调南诏叛唐是不得已而为之，希望南诏后世君主与唐朝重归于好时，可指碑为证。

异牟寻即位后，在郑回与唐西川节度使韦皋的共同努力下，决心归唐。公元793年，异牟寻遣三路使团携贡物赴长安，表达归附诚意。次年正月，异牟寻与唐使崔佐时会盟于点苍山神祠，誓约归顺，史称“点苍之盟”。此后，唐朝遣使正式册封异牟寻为南诏王，赐予金印，并设云南安抚司统辖其地。南诏重归唐朝版

图，并与唐军协同对抗吐蕃。盟誓之后数十年间，南诏与唐朝虽有摩擦，但政治隶属关系基本维持，经济文化交流持续不断。

僭武修文 内附讨好

曾经称雄西南一隅的南诏政权，在与唐朝的长期战争中逐渐衰落，最终在公元902年覆灭。取代南诏的长和、天兴、义宁三个政权，都没能缓和激烈的社会矛盾。直到段思平在公元937年建立大理国，才给南诏带来了久违的稳定与繁荣。在公元1254年亡于蒙古之前，大理政权多次向宋朝表示归顺。

段思平顺应民心，起兵平定乱局。段思平出身白蛮贵族，因家道中落，得以体察民间疾苦。他在军中凭借战功，逐步升任通海节度使。其间选贤任能，发展生产、商贸，积累了雄厚的政治资本、经济实力，遭到义宁杨氏政权的猜忌。段思平与东方乌蛮三十七部建立了联系，约定在石城（今曲靖）会合，随后屯兵于蒙舍（今巍山）。段思平联合洱海地区动员广大民众，对农民许诺免税减半，免除三年徭役，许多奴隶也响应而起，汇聚而来的起义队伍越来越多。段思平聚众盟誓：我若得国，不负大义，患难与共，富贵同享！他率队北上，沿途得到百姓的帮助，一路挺进阳直

坪城，推翻了义宁政权。公元937年，段思平自立为王，国号大理，推行了一系列稳固政权的措施。段思平注重团结各方政治势力，镇压了民众痛恨的贪官污吏。他安抚民众，废除苛刑峻令，普遍减免赋税，巩固了封建领主制度，消除奴隶制残余，缓和了社会矛盾，云南迎来了和平稳定的发展时期。

段思平吸取经验教训，没有像南诏君主那样热衷进兵内地，为大理国后世君主树立了榜样。宋朝建立之后，大理国积极寻求内附。公元965年，赵匡胤平定后蜀，大理奉表称贺。宋朝鉴于南诏与南诏战争失败的教训，以大渡河为界，对大理国多有防范，史称“宋挥玉斧”。此后大理国不断派使者向宋朝进贡，表示臣服、请求宋廷加封。直至公元1115年，大理国再次请求称臣内附，宋朝才答应了大理国的要求。大理国派遣李紫琼、李伯祥为正副使，到汴京入贡马匹、麝香等物。大理君主受封为云南节度使，大理国终于与北宋王朝正式确立了藩属关系。不久北宋亡于金朝，新建立的南宋国势衰弱，大理政权仍旧对南宋表示了“情患相契”的一片热忱。公元1136年，大理专门派使臣经越州（今广西南宁）向南宋朝贡象、马。

【作者系云南省社会科学院历史研究所（文献研究所）副研究员】