

# 那一个特殊的夜晚……

张雪飞



今年是红军长征胜利90周年，春暖花开时节，我来到位于麒麟区西城街道西山社区下西山居民小组的曲靖市三元宫爱国主义教育基地参观。

三元宫之所以闻名遐迩，是因为红军长征途中，在这里召开了一次重要会议，中共中央、中革军委在此继续部署战略转移，最终让红军保存有生力量、顺利渡过金沙江。

看着三元宫爱国主义教育基地展出的篇篇文稿文献、一幅幅珍贵照片、一件件锈蚀兵器，心中顿生感佩之情……

## 一

三元宫主体建筑是一幢两层小楼。楼的一侧立有“军委总部首长宿营三元宫遗址”纪念碑，碑上刻有“长征精神激励百代；领袖足迹光耀千秋”的对联。

我到三元宫时，和煦的阳光静静地照着小楼和楼前的广场。一踏入广场，毛泽东、周恩来和朱德三座伟人雕像便映入眼帘。

怀着崇敬的心情，瞻仰过三位老一辈无产阶级革命家的雕像后，我走进了三元宫。这里布设了红军长征过曲靖路线沙盘、红军长征过曲靖图文展、三元宫会议场景人物蜡像等。

展厅的展柜里展出了大量红军长征过曲靖时用过的物品，包括油灯、子弹、刀刺、马鞍、扁担、铜锅、公文包、地图、斧头、搪瓷盆、布鞋、毛衣、毡毡等，以及敌机投下未爆炸的炸弹。红军遗留下的松包手榴弹等。由于年代久远，这些物品要么颜色泛黄发黑，要么锈迹斑斑，无声地再现着那段峥嵘岁月的艰苦卓绝。

曲靖是红军长征经过的主要地区。1935年和1936年，红一、红二方面军在长征途中先后两次经过曲靖，历时共30天，行程23000多里，粉碎敌军的围追堵截，召开西康三多里等重要会议，作出抢渡金沙江等重要战略部署，毛泽东、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家

都在曲靖这片红土地上留下了光辉的足迹。红军所到之处，大力宣传中国共产党的政治主张，攻城池、惩凶顽、打土豪、开仓济贫，红军全心全意为人民服务的言行和严明的纪律，深受曲靖各族人民的拥护和爱戴，曲靖大量热血青年踊跃参加红军。

## 二

“四月里来豆花香，工农红军过盘江。军阀龙云吓破胆，急电薛岳来帮忙。又派专车又送礼，喇叭嘟嘟跑贵阳。送去茶叶和火腿，还有地图一大箱，心想红军隔千里，哪知红军伏路旁。红军一举把敌歼，捷报传来喜洋洋。军阀官僚和买办，都是运输大队长。”

这首至今仍仍在曲靖流传的歌谣，说的是中央红军长征过曲靖时，龙云“献”地图的故事。

1935年4月23日，中央红军由贵州进入云南境内，27日，中央红军军委纵队先遣分队沿滇黔公路向曲靖关下村前进，突然发现从昆明方向迎面驶来敌人的一辆汽车，战士们迅速投入战斗。一阵激战之后，敌军的汽车“瘫”在地上动弹不得。

通过审问带车的军官，原来他是薛岳的一个副官。据他供述，他是贵阳尾追红军的国民党“剿匪”第二路军前敌总指挥薛岳派来向云南省政府主席龙云索要云南地图的，龙云原本要用飞机派送，但因飞机驾驶员突然生病，只好改用军车押送。

红军对汽车所载物品进行清查，发现车上除带有20份十分之一一的军用地图外，还有大量云南白药、普洱茶、宣威火腿等云南特产。这些物品对红军都非常有用，特别是那些地图，详细标注了云南省的地形地貌，连村庄河流都标注在内，破解了红军因没有详细军用地图而行军缓慢的难题。

这些缴获的战利品送到红军总部后，首长们风趣地说：“敌人真是运输忙，我们缺地图，他们就送地图；我们

伤员缺货，他们就派人送云南白药。三国时，刘备入川，张松献地图，今我红军入滇，龙云献地图，古今真是无巧不成书。”

当天下午，红军总部宿营三元宫。晚上，在详细查阅地图后，中共中央和中革军委在三元宫二楼30多平方米的办公室内召开会议。毛泽东、周恩来、朱德、刘伯承、张闻天、王稼祥、博古、陈云、李富春等中央领导参加会议。

在三元宫二楼，有一组三元宫会议场景人物蜡像，还原了当时会议的情景。会场正中是一张长桌，桌上摆着几盏马灯。毛泽东站在长桌的顶端，对着面前的一张地图比划着手势侃侃而谈，参加会议的周恩来、朱德、刘伯承、张闻天等围着长桌而坐，全神贯注地聆听着他对敌我形势的分析以及下一步的行动计划。

这组人物蜡像非常逼真，精妙传神地刻画出了当时会议的情景！我凝神屏息，跟着蜡像地走近长桌，生怕自己一个不经意的细微动作而对会议造成干扰。

这个会议实在太重要了！召开会议的那个夜晚，注定是一个不平凡的夜晚，在曲靖乃至中国革命史上都留下了浓墨重彩的一笔！

原红军总部参谋吕黎平在《青春的步履》中，对会议曾有过描述。会议开始后，周恩来先让当天值班的孔石泉、王辉两位参谋汇报了当晚第一、三、五、九军团能够到达的地点，接着让第二局曾希圣局长谈了对敌情的估计与判断，然后叫吕黎平对刚刚缴获的十分之一一地图，把军委纵队与第一、三军团从所在地到金沙江最近的龙街、皎平、洪门三个渡口的距离和行进路线，用红铅笔描画出来。

时间，在一分一秒地流逝，不知不觉已是深夜。思路，在集思广益中逐渐明晰。

在听取与会领导发表的意见后，毛泽东最后综合了大家的意见。他下达的作战方针和渡江决心，得到与会同志的一致称赞，表示完全同意。会议立即拟

## 夜访库独木

张文忠

去，天地间只剩松针燃烧的微响，和茶汤凉下来的轻吟。守夜老人说，库城里见的那样亮得刺眼，倒像块被山雾浸软的玉，悬在黛青色的山脊上，漏下的光都是温的。柏油路渐渐收窄，最后扎进哀牢山岭的夜色里，成了依着山势蜿蜒的乡间路。

我在后座上闭目养神，思绪却飞越了三十年。最终思绪尘埃落定在那位库独木寨的拉祜族姑娘那拉的身影上。那年她在云南民族村上班，我在民族村不远的滇池路西方游乐场工作，一次邂逅让我们成了朋友。她多次邀约，我终于答应陪她回一次家。

也是这样的夜。暮色顺着哀牢山脉的轮廓漫下来，先染暗茶田的边际，再把错落的村寨浸成淡墨。库独木的夜不似城郭那那急促着亮灯，等我们踩着土路走到寨口时，只有零星几点光从木楼窗缝漏出来，像山月撒下的碎银。

土路被脚步磨得湿润，踩上去几乎没有声响。不远处的木楼里，木柴在火塘里爆裂的脆响，混着拉祜族老人低缓的絮语，渐渐续续飘来，倒让这海拔一千七百多米的山夜添了几分暖。

寨口老茶树下，石头上坐着位守夜老人，面前摆着粗陶茶罐，正煮着茶。见我们，他边和那拉说着我听不懂的拉祜语，边往碗里倒茶汤，声音混着山风的凉意，茶香却陡然浓了几分。老茶树的枝干虬曲如老人佝偻的脊背，墨绿叶片在月光下泛着淡青的光，风一吹，落下几声细碎的轻响，像是在应和老人的话。

远处传来几声犬吠，很快又静下

写了关于我军速渡金沙江，在川西建立苏区的作战部署与指示的电文。

三元宫会议，是中共中央、中革军委遵义会议、扎西会议后在长征途中召开的又一次重要会议。会议正确分析了中央红军所面临的形势，确定了向西转进、迅速渡过金沙江、到川西建立苏区的新的战略方针。从而使中央红军及时摆脱了沾益不能攻克、曲靖打不下、平坝地区无险可守、难以回旋的境地，为保存红军有生力量起到了重要作用。

## 三

三元宫那个灯火通明、紧张繁忙的夜晚，再次确定了红军重大战略转移问题，承载着决定中国革命走向的厚重历史。

会后，经过一系列艰苦的行军作战，中央军委纵队和红一、红三、红五军团先后从皎平渡、龙街渡、洪门渡渡过金沙江，完全摆脱了几十万敌军的围追堵截，取得了长征以来战略转移的决定性胜利。

红军长征对中国革命具有极其伟大而深远的历史意义，对曲靖各族人民也产生了重大而深远的革命影响，不仅促进了中共地下党组织在曲靖的恢复和发展，以及抗日救亡运动的开展，还极大地鼓舞着曲靖各族人民翻身求解放的革命斗志，使曲靖成为解放战争时期云南最大的革命老区。

2005年，修葺一新的三元宫对外开放，先后被确定为云南省爱国主义教育基地、全国关心下一代党史国史教育基地等。

步出三元宫，明媚的阳光、盛开的繁花、清脆的鸟鸣替代了刚才在展厅里感受到的历史硝烟和刀光剑影，但那些珍贵的革命文物和文献资料带给我的思想冲击仍在持续。我思绪万千，深感当崇高信仰被具象成触手可及的场景和实物时，参观者将会泛情感的涟漪，传承弘扬便不再是空洞的口号，而是一种念兹在兹的使命和担当……

后，烟味混着茶香在夜色里晕开。那拉翻译着他的话：“库独木”是老辈人传下的名字，拉祜语的意思是“茶树的家”。

“夜里的茶田最有趣。”爷爷倒了一碗茶，“你听，茶长在长呢。”我们屏住呼吸，果然听见窗外传来极轻的响声，像是叶片在舒展，又像是根须在土壤里延伸。他说，年轻时曾在茶田里守了一整夜，看着茶叶从米粒大长到指甲盖宽：“那时候才知道，山里的东西都有灵性，你对它好，它就给你好收成。”

过往的回忆随着窗外的雨停了下来。我起身出门，顺着路往寨里走。寨子里的灯火大多已熄，小餐馆里，轻松老师等一帮诗友还在畅谈。

顺着坡路和记忆标志旧地重游，本应是木楼的建筑已成了砖房，还亮着灯，想来是在等谁回家；又或许她在城里，此刻刻有人正在盼着她回家。风里的茶香依旧浓郁，混着松木的焦香和泥土的馨气，温柔而坚定。

一天的行程在断续的追忆里结束，平时活泼的我，显得木讷、少语。告别那拉后，我回头望了一眼库独木寨。它卧在哀牢山的臂弯里，像个熟睡的孩子。忽然想起那拉爷爷的话：库独木是茶树的家，也是人的家。这里的人用一辈子守护茶树，茶树也用一季又一季的新芽回馈他们。

我始终没有问那拉的消息，但喝了她寨子里的茶，物以寄思，无限感慨。有些东西是自私的，不容分享；有些东西是永恒的，永远难忘。

## 昆明金殿吟

胡正鹏

东郊鸣凤，叠翠涵虚，金殿依峰峙立，镇山为皇。映日流辉，重檐曜金，苍松涌碧，万绿环拱。太乙遁丹鼎于尘寰，娲皇凝精铸于林峦。

初循石径，九转萦红。虬枝筛影，苍阶锈苔。俄见天门豁朗，紫气萦回，金殿巍然。仰瞻其制：梁柱带比，悉以精铜铸就；鸱吻飞檐，尽錾雷纹古篆。基奠层台，栏雕玉砌；周环雄堞，门启四维。重檐擎飞，歇山翼展；瓦铸鎏金，脊螭蜿蜒。斗拱榫卯，不假寸木；榫楠栋梁，尽出千锤。十六铜柱，擎莲础而凌霄；八面楣窗，镂云纹以映汉。瀑井云鹤，振羽欲凌紫汉；吞脊云龙，吐珠将润烟霞。日轮转毂，碎金斑于瓦甍；风摇锦瑟，轻清响于松籁。此乃黔国公沐昌祥肇建之宏愿，亦平西王吴三桂重铸之雄章。

昔三桂镇滇，慕真武显化之踪，集三造匠人，聚九州赤铜，范土为模，聚焰融金，重建真武仙宇。三百六旬之象，恒应周天，七十二候之符，形征地纪；飞檐叠构，暗契八卦玄机，丹堦峻陛，明应北辰枢要。殿中真武，披发跣足，脚踏龟蛇，目蕴雷电。金童捧符，玉女持莲，水火二将，剑戟环侍，尽彰玄天摄统之尊。剑悬七星，凛凛含威，百合香奁，沁人心脾，盈翠度世化育清芬。铜架炉瓶，陈设

毕备，匾额凝辉，铭文映彩。凤穿阙而铃语，日映壁而祥生。泉雄意假神威，藩王岂甘伏桎。家国重负，难锁冲冠一怒；甲兵虽众，终输一统民心。

绕殿徐行，抚壁生寒。细辨铭痕，犹闻锻铸之响。此铜曾汲东川地髓，曾沐滇池浩渺烟波，曾照沐府笙歌彻夜，曾闻吴管铁马嘶风。而今烽烟俱散，惟余松涛漱石；王气尽收，但闻鸟语啁啾。铜钟悲隔，声荡朝云暮雨；铜旗展角，纹铸天地玄机。金石虽坚，终逊松柏长青；杈柄虽隆，不逮山河永固。

登钟楼而极目，滇池如鉴，西山似屏。千村雾隐，万壑云平。新殿历四百载霜雪，街滇云之缥缈，映霞彩之晶莹，雷火弗蚀其质，兵燹弗摧其形。夕照如火，金殿浴霞，恍若天地洪炉铸就之一粒丹丸，永嵌翠峰碧涛之间，以昭日月之明，以鉴古今之变。江山恒峙胜迹，金阙长耀苍穹。

鸣凤山深隐帝宫，铜阁凝华接鸿濛。沧桑几度乾坤改，秋月春风古今同。甲兵终化雕梁柱，烽火皆融晓霁空。登临若问兴亡事，万壑松声入晚红。

## 勐海茶韵 春之交响

陈杏梅

在彩云之南的边陲，有一处被大自然深情眷顾的灵秀之地——勐海。当春天的微风如轻柔的使者悄然拂过这片土地，一场关于茶的生动叙事便悠悠拉开序幕。

晨雾宛如轻盈的薄纱，在布朗山的古茶林间袅袅升腾，如梦如幻。哈尼族少女踏着如梦似幻的步子穿梭其间，她们的眼睛清澈如溪，灵动如星，指尖似蜻蜓点水般轻触着茶芽上那晶莹的凝露。那鲜嫩的茶芽，在晨露的润泽下，宛如刚刚从甜梦中苏醒的婴孩，娇嫩地悄悄伸展着柔嫩的腰肢。远处的钟声，穿透层层叠叠的雾霭，悠悠传来，与悠扬婉转的采茶调交织融合，宛如天地间奏响的古老颂歌，空灵而悠远。

巴达山的深处，那棵历经1700年风雨的野生茶树王傲然挺立。它的根须深深扎入大地，犹如青铜器上凝重而苍劲的纹路，默默诉说着岁月的沧桑与厚重。庞大的树冠在阳光的照耀下，投下一片神秘深邃的阴影，仿佛是大自然亲手书写的古老密码，等待着有心人去解读。而在现代茶企的实验室中，它的DNA测序图谱如同解开神秘密码的钥匙，引领我们一步步探寻其生命的奥秘。这不仅仅是古树与科技的相遇，更是过去与当下的深情对话，是岁月沉淀与时代创新的水乳交融。

走进勐海的茶园，一幅奇妙而充满张力的画面如画卷般徐徐展开。老茶人们，凭借着一生积累的经验，用那双粗糙却充满力量的双手熟练地翻堆。他们的眼神专注而笃定，每一个动作都饱含着对茶的尊崇与敬畏，仿佛在进行一场神圣的仪式。与此同时，年轻的工程师们在恒温发酵仓前，紧盯着精密的仪器，用科学的数据和现代的技术把控着发酵的进程。老茶师的传统技艺与工程师的现代科技，在这片绿色的海洋中激烈碰撞，绽放出璀璨夺目的火花，共同谱写着普洱茶的崭新篇章。

在这茶的世界里，有一位盲人评茶师。他静静地坐在茶桌前，那双手布满茧纹的手掌轻轻捧着茶杯，在茶汤的热气中微微颤动。尽管他的眼睛看不见这缤纷多彩的世界，但他的心灵却能透过味觉敏锐地感知每一丝细微的变化。他抿一口茶就能准确说出茶树所处的海拔高度，能精准地分辨出阳光晒青时温度的微妙差异，能深刻地品味出每一片茶叶所承载的故事。他常感慨：“眼睛看不见后，反而让我的心更加澄澈，能更纯粹地领悟茶的灵魂。”

南糯山村寨中，一个朝气蓬勃的哈尼族小伙正对着手机屏幕，激情四溢地介绍着自家的茶叶。他熟练地切换着镜头，展示着茶园中郁郁葱葱的茶树，那一片片茶叶在阳光的照耀下泛着翠绿如玉的光泽，仿佛每一片都蕴含着无限的生机与活力。“家人们，看看我们勐海这优质的茶叶，都是纯天然无污染，传统工艺制作！”他的声音充满活力和热情，熟练地运用着各种网络热词，与直播间的观众们积极互动，每一句话都仿佛是跳跃的音符，充满了感染力。

与此形成鲜明对比的是，村里一位头发花白的老人，他身着传统哈尼服饰，正坐在自家的小院里，按照古老的方法精心炒制着茶叶。老人的眼神专注而执着，双手熟练地操控着火候，每一个动作都显得那么沉稳而自信。他对现代的电商销售方式心存疑虑，认为那太过浮躁，担心会让茶叶失去原本应有的韵味。

小伙坚信科技能带来更广阔的市场，让更多人品尝到勐海茶的魅力。他激动地说道：“爷爷，您看现在的电商多厉害，能把咱们的茶叶一下子卖到全国各地，这是多好的机会啊！”老人却紧皱眉头，反驳道：“你懂什么！茶叶就得靠传统方式心存疑虑，认为那太过浮躁，担心会让茶叶失去原本应有的韵味。”小伙急切地回应：“爷爷，现在时代不同了，科技能把控很多环节，保证茶叶的品质没问题。”老人用力地摆摆手，提高了音量：“我不管什么科技，传统的才是最好的！”两人争得面红耳赤，互不相让。

然而，随着时间的推移，小伙在销售过程中遇到了一些对茶叶品质要求极高的客户，这让他意识到传统工艺的重要性。于是，他开始虚心地向老人请教传统工艺的精髓，学习如何辨别茶叶的优劣，如何掌握恰到好处的炒制火候。他诚恳地说道：“爷爷，我知道错了，传统手艺确实有它的独到之处。”老人看着小伙诚恳的样子，心中的坚冰逐渐融化。

老人看着小伙通过网络把茶叶卖到了远方，让更多人了解了勐海茶，心中也有了触动。最终，老人愿意尝试着从小伙的直播间露个面，讲讲传统工艺的故事。那一刻，老人脸上的笑容如同春日暖阳，温暖而慈祥。小伙则更加注重茶叶的品质，将传统工艺融入现代的生产流程中。他们找到了完美的契合点，传统与现代和谐共生，共同推动着勐海茶的发展。

当泼水节的欢歌激昂响起，整个勐海都沉浸在欢乐的海洋中。游客们带着对这片土地的好奇与憧憬，纷至沓来。他们的眼神中充满了对未知的期待和对美好的向往。茶商们怀着对茶叶的期待与热爱，穿梭其中。他们敏锐的目光，不放过每一片优质的茶叶。大家高高举起茶碗，让晶莹的水滴与醇厚的茶汤在镜头中激情碰撞。那一刻，水花四溅，如璀璨的宝石在空中绽放。这一刻，所有的分歧都烟消云散，唯有对生活的感恩和对未来的美好期许。

勐海的春天，是茶芽的萌动，是技艺的传承，是科技的创新，是心灵的交融。每一片茶叶，都承载着这片土地的深情，每一口茶汤，都蕴含着千年的智慧与情感。在这里，茶不仅仅是一种饮品，更是一种生活的哲学，一种连接过去与未来、人类与自然的坚固桥梁。

春去春又来，勐海的茶韵始终如一，如一首永恒的诗篇，在岁月的长河中静静流淌，散发着迷人的芬芳，等待着每一个有心人来倾听它的故事，感受它的魅力。

## 洱海赋

宋炳龙

高原明珠，誉驰寰宇；心向往之，终遂尘缘。阳春三月，承友相邀；晨曦未露，步出渔村。登岸放舟，辞离柳岸；探篙泛水，暗起漪涟。鸡啼耳畔，清响破晓；藻气入鼻，淡润心田。海面微光轻漾，长空疏星闪烁；岸头灯火明灭，水底霓虹斑斓。疑是龙宫开胜境，恍如瑶池落尘寰；若临蓬莱仙岛，似入世外桃源。浩渺茫然，沉醉流连。

载一船之星辉，穿千叠之时空，暗生潮韵；挥双篙之清响，破万顷之绮浪。友启清喉，歌唱胜景：“洱海三月风光好，桃红柳绿鱼米饶。鸡鸣未唱三遍晓，洱海三月景如仙。哥驾渔舟妹执舵，心有灵犀情暗许，共载春色筑芳筵。”一唱一和，清音绕岸；寸心百感，逸兴逸飞。歌闻东方启白，海宇渐泛清辉。俄而一碧万顷，海镜天开；平湖浩渺，云蒸雾霏。和风拂面，柔丝沁骨；绮浪铺眸，碎锦堆漏。白帆荡碧波，清露洗蓝天；云萦舟底闹，鸥戏浪花闲。绿柳垂丝笼岸翠，碧涛拍石送清欢。倏忽云霞铺水际，水天一色共澄鲜；荡舟闲在桃花坞，纵帆畅游九宇边。悠然自得，意趣无边；如痴如醉，恍若列仙。

抬眸赏苍山雪色，银辉漫染天际；侧耳听天地钟声，音韵涤净尘寰。乾坤浩渺，天地悠悠；神游千古，遐思难收。忆昔贞观烽起，南诏挥戈遣将；回看百年兴替，唐军弃甲抛矛。哀鸿遍野，湖涌如血；芳丝委地，霸业烟消。历经数朝分合，几度河山破碎；人心虽历沧桑，浩气终未尘埋。俱往矣，旧痕渐远；看今朝，新境初开。

观渔村之巨变，高楼鳞次栉比；庆家国之祚祥，江山锦绣斑斓。烟花未歇，映碧水之清寒；红旗漫卷，耀长空之湛蓝。海阔凭鱼跃，天高任鸟还；盛世祥和，初心自可安。收网归来，携满舱之嘉味；把盏同欢，品尘世之清欢。“桃花流水鳜鱼肥”，良辰美景；清樽共话桑麻事，喜乐无边。