

中医药非遗建档保护的范例

杨祝庆

2025年12月23日,昆明中药厂有限公司(简称昆中药)的“中医药非遗档案编研实践案例”入选云南省非物质文化遗产代表性项目保护优秀实践案例。这项入选,被誉为非遗建档保护的范例。

缘起老药铺

二十多年前,昆明乃至云南的中医药非遗申报和保护是一片空白。如何申报活态遗产,如何保护中医药非物质文化遗产,如何挖掘中医药非遗档案?没有先例可循。2003年8月3日,昆药集团收购昆中药,我和其他4人受委派到该厂工作。工作之余,我开始密切关注中医药文化。那时,厂里缺乏档案库房,缺乏档案专业人员,查阅很不方便。为科学保管档案,我们组建综合档案室,建库房,设专人,按照《企业档案管理规定》分类编目,方便查阅利用。2011年1月26日,昆中药被商务部认定为“中华老字号”。在这次认定中,档案发挥了最有力的作用。

非遗申报再次显示了档案的力量。非遗用什么来申报?有人说用材料。2013年6月24日,我们召开昆中药传统中药(制剂)文化非遗初审会,专家否定了这种做法。会议间歇,云南省非遗保护专家委员会刘世荣拉着我说:“要用档案文献说话。”档案是社会活动的历史真迹材料,档案无言却胜万语千言。要还原一项文化的真实轨迹,非用档案不可。我听从专家教诲,一头扎进昆明市档案馆等单位的档案里,获得了许多可靠的历史档案。用档案编制的申报表,承载着无数中医药人的制药知识和技能,而这些知识和技能正是核心。这种方法效果明显,2013年11月“昆中药传统中药制剂(文化)”入选云南省非物质文化遗产名录。2014年12月“昆中

药传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,实现了云南中医药入选国家级非遗名录零的突破。

这种方法叫候选档案申报法,联合国教科文组织在《宣布人类口头和非物质文化遗产代表作条例》中提出,“教科文组织将努力保留预算拨款和寻求预算外资金,用于援助会员国建立候选档案,负担评审委员会评估候选材料的费用”。档案是人类知识的结晶,保护档案就是保护人类非遗知识。事实证明,中医药非遗是可以援引已有成果的。

挖掘非遗矿

有了理论指导,方向更加明了。我们“分批抢救、分项保护”,分阶段调查这项非遗富矿。入选以来,共抢救性记录70名老药工、老药师的技艺,记录口述档案19万字,搜集老照片166张,挖掘出国时的配方《昆明方目》、镇厂之宝《昆明81种成药配方目录》等一批珍贵档案,明晰了传承史。

考证非遗历史,莫不得力于档案。团队先后考证昆明地区中成药起源时间、专营中成药的店铺的开工年份,研究《滇南本草》《医门摘要》与云南中成药的继承关系,核查《昆明方目》方源,撰写了《参苓健脾颗粒用北沙参和陈皮考》等30余篇学术论文,在《中华医史杂志》

《云南中医中药杂志》等报刊上发表。解决了国家级非遗“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”的起源时间、开工年代、方剂源流、传承谱系等问题,明确其科技史和文化史。

团队用档案编研学方法和中医药文献学方法选取原始的档案、文献、文物和药工口述史料,编撰了图书《老话话非遗:国家非遗昆中药传统中药制剂的传承》。书中首次分析了国家级非遗“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”药德(药道)、药品、药理、药艺、药规、药铺和药史7种文化,讲清了这项文化遗产宝贵的6种价值。

在云南省科学技术协会、云南省社会科学界联合会和昆明市社会科学界联合会的帮助下,我们主编《云药故事》和《昆中药的故事》。两种图书记述精详、止咳丸、柏子养心丸等83种云南常用中成药史和昆中药640余年的制药史。《云药故事》在云南省中医药管理局主办的“国医在线”网络平台展播,供人民群众使用,其中18篇被中宣部“学习强国”微信平台转载。

带领团队,我有幸承担国家级非遗保护资金补助项目,主编《校注国家级非遗“中医传统制剂方法(昆中药传统中药制剂)”丛书7种:《昆明方目》《昆明81种成药配方目录》《昆中药传统中药制剂档案图册》《昆中药传统中药制剂使用手册》《昆中药传统中药制剂炮炙运用》《昆中药的82家药铺》和《昆中药的老药工》。上述图书较系统地记载了历史悠久、底蕴深厚的昆明中医药文化。

影响业内外

10多年来,我们探索出一条中医药非遗建档保护的新路,带动了药厂整体

性传承与创新,提高了“昆中药传统中药制剂”的存续力。昆中药恢复了“师徒制”制度,在全国率先创设公司级的非遗代表性传承人评选和命名制度,并有非遗代表性传承人8名,全国老药工传承工作室4个。

非遗档案提供了认同感和持续感,促进了对非遗药品的享用。2019年11月30日,昆中药博物馆(含非遗体验馆)试开馆。首次公开展示档案文献40多份、老照片30多幅和文物20余件。福林堂、百福堂、吉盛昌药号等老药铺的后代纷纷前来参观,追念前辈的药艺和事迹。昆中药把“大药厚德,仁德在抱”作为企业的使命,坚守“毋减毋糙修精品,勤心勤力志康宁”的企业精神,提高居民的健康水平。

编研成果为智能制造注入了独特的文化内核。昆中药摄制了《如意花升云之南》《丸心:一脉相承六百年》《问道1381》等非遗电视纪录片,讲述药工故事。多部片子在中央电视台和云南电视台等媒体播出,实现了“见人见物见生活”的活化目标。非遗图书为企业从智能制造向智慧工厂转型提供了基础数据。

建档保护的做法得到了业界的赞许。2025年1月,昆中药获云南省中医药学会等4个学会评选为2014—2024年云南中医传承传播工作先进单位。云南省民族民间医药学会会长张超在第十一届兰茂论坛和云南省传统医药保护骨干培训班上,推荐并分享昆中药良好的经验,把它作为非遗保护的范例。2025年9月,中国民族医药学会非遗分会把昆中药建档保护的方法,作为非遗保护的有效措施,在国内推广普及。非遗分会会长应达时称赞:“昆中药是我国中医药非遗保护的典范。”

文艺新观

《群马》的云南叙事与历史回望

孙金燕

陈鹏的长篇小说《群马》是一场持续不断的语言实践,以形式上的微言大义,实现对历史、对存在、对世界、对未来的深度叩问。《群马》刊发于《收获》长篇小说2023秋卷,2025年由北京文艺出版社出版发行。小说以云南嵩明莲花池军马场为原型,记述了一座军马场的变迁史,且借助“群马”意象构建出一代人的群像,也用“群马奔腾”的动态隐喻,呈现一代人的命运流动、理想探寻和精神归宿。

空间的再现

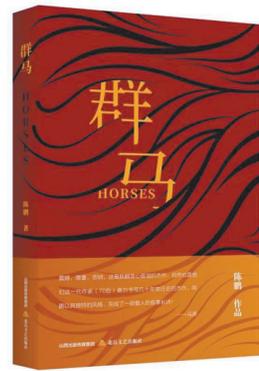
“马向”是《群马》中时空变迁的起点和圆心。小说在倒叙中展开——偌大的军马场进入了晚霞,一同走向“黄昏”时刻的,还有军马场的两位老员工张玉明和董以敏。在两人漫长的对话里(其实也是絮语),故事内外众生跋涉于马向70余年的历史中。第1节如是开篇,讲述者“我”(张玉明)与受述者“你”(催他搬高者)以及隐含读者“你”同时到场。马向将被夷为平地,时代向前,而张玉明站在原地。在记忆与现实交接的幽深处,张玉明带着“你”在马向各个角落转场,引见这片方圆七千亩土地上的往事。

小说家陈鹏在《群马》中的语言运用,秉持了他一贯的探索风格,微观细节的呈现准确、细腻,宏观时空的构建开阔、恣肆。“口述式”“双主角叙事”的讲述方式,以及众多意义密实、排布密集、长句表述,使得这部小说极具辨识度。以“对话方式”结构小说,其方式接近哈罗的《酒吧长谈》,蒙太奇式的地点切换,迅捷地调动时空的能力,能捕捉到内心意识无规律的流动与跳跃,也能召唤被述者到场。

小说中,从“我”的铁皮架子石棉瓦的当下住处,走向当年的场部大礼堂、办公室、土基宿舍、三岔河、小庙、莲花池,马向在讲述中被重新点亮,恢复往日荣光。在“我”的追问与感叹间,随着讲述者的更换(例如故事人物陈达人),空间开始在讲述中一一再现。例如在第4节中,董以敏回忆十八岁(回忆即是带领读者)初到马向的情景:“几千匹高头大马,卡巴金——我猜你们连驴都没听过更别说是见过和骑过……你们就先听我说说马吧,没有马的地方咋能算马向?”此后,“我们”便从时间这端穿越而入,和她一起见证马向万马奔腾如万丈霞光奔涌的历史。《群马》中如是“讲述—受述”的调度呈现比比皆是,你/我、你们/我们同时到场,被讲述者与讲述者的时空交互叠加、渗透,彼此长谈、指涉,构成某种隐喻。

历史的讲述

对过往岁月的漫长讲述与倾听,记忆碎片的叠加呈现了以马向为叙



负着历史与记忆继续前行,“群马”也成为马向及其所表征的时代的真正守夜人。

小说的留白

“群马”的意象塑造与深度解读,是这部作品的核心魅力,开放式的小说结尾,也为小说留下广阔的解读空间。军马场曾经与当下的时光变迁,马向与昆明城的空间对照,也拓宽了人物的精神世界与人格呈现。军马繁育事业曾是力量、忠诚与荣耀的象征,老一代牧马人与马的交融,成为时代的具象——纯粹、坚韧、赤诚的人物性格,代表着那个时代最珍贵的理想与追求。

《群马》第22节里,张玉明、董以敏交错讲述记忆中的马向,叙事话语有明显的口语特征,大量绵延的长句,以口语表达的惯性驱动情绪。需要特别注意的是其对群马的长句讲述,渗透其中的是群马的凛然气息,也指称马向的往昔岁月:“(它们)超然冷冽好像它们就是为了让你从不得安宁睡不好吃不下牵肠挂肚就好像它们本来就是你遥远又靠近的无数个祖先和亲人……”如上长句,没有逗号,如万马奔腾,气势逼人。类似马向日常景象的写实,昭示军马与人在马向交融的生活与生命,也在呈现军马以及军马气质接近人们的隐忍、自尊与高贵。

但陈鹏想要呈现的文学世界并非只是如此,他的《群马》面向“未来”——那所有人的未竟之地。城市化的进程不可抗拒,马场荒芜,群马消失,而马向将被改造成高级小区天堂湾,这也意味着地理坐标将被赋予新的意义。

在新的空间中,人物的命运走向带着时代印记与精神光芒,为读者带来了大片留白的结尾。陈鹏的小说有极致的镜头感,《群马》的结尾也收束在一个电影镜头般的镜框中:他们,带着昔日的痛苦与光荣,像洪水涌来,像群马涌来。

芥又雅作为马向人里“美”的最高象征,在无尽的等待中,却“比从前更美了脸上有种少见的丰润和希望”;张玉明在马向的旷野上种上麦子,看着麦子抽穗,看着麦浪在大地上翻滚,他对马向的怀念方式,是让马向废墟不再只是废墟,是落地的麦子不死,是惊涛的麦浪最终翻滚的金色大地。也即,希望除了是外部力量的产物,也是人对存在与意义求索的渴望。《群马》意图表达的,或许正在于此。

云南省文艺评论家协会
云南日报文艺教育中心
合办
邮箱:ynwypj@126.com

新书架

《滇行记》出版发行

斯雄著作《滇行记》,近期由云南人民出版社出版发行。

文集用外乡人视角,捕捉云南的特有风情。月光下汨汨流淌的小河,细雨中泥土与菌菇的芬芳,山野间苍翠的古茶树以及雾中静谧的乡村……这些看似平常的场景,在作者笔下充满了诗意。作者凭借记者的敏锐洞察力,以旁观者视角,精准捕捉到了那些云南本地人习以为常,却构成这片土地独特肌理的生动细节。云南地处西南一隅,在许多人心中是神秘而遥远的存在。作者并未被这种固有认知所束缚,而是以文化学者的态度,深入探寻这片土地别样风采。在书中,“多元”并非刻意营造的景观,而是云南人生活的自然状态;“慢”并非低效,“简单”并非匮乏,“融合”并非混乱,这些观点在书中不时闪现,让《滇行记》不仅是一部旅途散记,更成为一部捕捉云南风情的采风集。

斯雄,本名朱思雄,湖北省洪湖市人。毕业于中国人民大学新闻系,高级编辑,曾获中国新闻奖,被人民网评为“最受网友关注的十大网评人”。出版有融媒体书《长白九章》《皖美三部曲》(包括《徽州八记》《江淮八记》《皖韵八记》),另著有《南沙探秘》《游方记》《盛开的紫荆花——一个内地记者眼中的香港》《香港回归十年志(2003年卷)》《平等的目光》等。创作有歌曲《大江南北》《生命线》《来晚了》等。

《腾冲:一个内陆边疆县的近代变迁研究(1902-1949)》出版发行

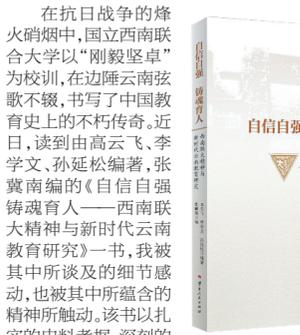
《腾冲:一个内陆边疆县的近代变迁研究(1902-1949)》为贵州师范大学副教授梁建出版的一本新著,该书为南京大学马俊亚教授主编的“近代中国社会环境变迁研究丛书”之一,获得“国家出版基金”出版资助,由河南人民出版社于2025年12月出版,该书以1902年至1949年这一段历史转折阶段为中心,聚焦“边疆性”与“近代性”两大核心要素,从政治改革、经济转型、文化交融与社会生活演变等多重维度对腾冲进行了深入探索剖析,不仅立体全面地勾勒出这个内陆边疆县近代化路径的复杂轨迹,更以新颖而开阔的视角与鲜活而扎实的样本,为相关研究拓宽了学术视野,深化了近代化研究的个案,为中国边疆近代变迁史研究领域增添了一部力作。

梁建,重庆市荣昌区人,贵州师范大学康洁文化研究院副教授,南京大学历史学博士,主持完成国家社科基金课题一项和省、厅级课题多项,先后在省级以上刊物发表论文30余篇,其中核心期刊论文10余篇。

书香云南

点亮一盏明灯

李金龙



在抗日战争的烽火硝烟中,国立西南联合大学以“刚毅坚卓”为校训,在边陲云南弦歌不辍,书写了中国教育史上的不朽传奇。近日,读到由高云飞、张学文、孙延松编著,张冀南编的《自信自强铸魂育人——西南联大精神与新时代云南教育研究》一书,我被其中所谈及的细节感动,也被其中所蕴含的精神所触动。该书以扎实的史料考据、深刻的现实映照,系统梳理西南联大的文化内核、革命历程与教育贡献,深度解码联大精神与云南教育的融合路径,既是一部严谨的学术著作,也是一本鲜活的思政教材,为新时代教育工作者提供了丰厚的精神滋养与实践指引。

全书以“自信自强、铸魂育人”为核心主旨,分10章,归类为“联大文化溯源”“红色革命传承”“教育影响辐射”“时代价值转化”4大板块,内容层层递进、逻辑清晰,完整构建起西南联大精神与云南教育发展的研究体系。

在“联大文化溯源”篇,作者系统梳理西南联大的诞生背景与文化根基。1937年抗日战争全面爆发,北大、清华、南开三校被迫南迁,历经长沙临时大学阶段后西迁昆明,于1938年正式成立西南联合大学,在极端艰苦的条件下坚守教育阵地。书中详细考证了三校的历史传统,三校精神融合淬炼出“刚毅坚卓”的联大校训与爱国、民主、科学的核心价值观。通过溯源,进一步深入分析总结出联大的文化内涵,分别从办学、教师、学生三个维度详细阐释。

在“红色革命传承”篇,本书突破传统大研究的学术视角,首次系统挖掘西南联大地下党组织的发展历程,尤其是探究了云南中小学党组织的发展情况。从长沙临时大学党支部的建立,到昆明时期两个党支部合并统一,作者详细梳理联大地下党向云南中小学辐射的路径。大批党员疏散至滇中、滇东、滇南、滇西各地,以中小学教师为掩护建立革命据点,在建民中学、磨黑中学、云大附中、天祥中学等校播撒革命火种,让红色基因融入云南基础教育血脉。

在“教育影响辐射”篇,抗战前云南基础教育薄弱、师资匮乏、校舍简陋、理念滞后,联大的到来彻底改变这一局面。书中所提到的联大师范学院,填补云南高等师范教育的空白。通过本科培养、在职教师进修、暑期讲习班等形式,为云南培养了众多合格中小学教师,显著提升了地方师资队伍;联大师范创办附属中小学,推动天祥中学、长城中学、五华中学等一批新办学校建立,实现基础教育跨越式发展。更重要的是,联大将学术独立、爱国育人的理念植入云南教育,为边疆教育注入精神内核。

读书人语

白雾书局行记

杨涛

雨季,白雾古村在淅淅沥沥的小雨中,宛若深秋。空气中充满潮湿的水汽,以及远处稻田里传来的泥土芬芳。深深地呼一口气,顿时神清气爽,脚步也轻盈起来。

湿漉漉的街巷从梦中醒来,一扇扇古老的木门渐次打开,一个又一个身影从青石板街道上走过,古老的夯土墙上,干枯的野草间又夹杂了新的绿色和希望。作为铜运古道上的“万里京运第一站”,白雾古街曾马店林立,昼夜都有马蹄声踏碎黎明,运铜到万里之外的京城。虽然马帮的铃声早已消失在历史的烟云中,马蹄声再也没有在白雾的街道上响起,但作为铜运古道上的重要站点,承载过物流繁华的古村白雾,在新的历史时期又焕发出了新的生机。

以“光的声响”为主题的诗歌分享会,在白雾村举行,朋友们相聚白雾村,分享诗歌,分享音乐,分享着书香时光。

我总会刻板地认为书店都在大城市市里,白雾书局却往村里钻。虽然白雾村人迹罕至,自古以来出了不少文人雅士,但全民读书的氛围仍然任重道远。未白雾村前,一直对先锋书店开在乡村心存疑虑,直到站在书店门口的那一刻,所有的疑虑瞬间烟消云散,白雾村的先锋书店,是从这片泥土里自然生长出来的树,树上长满诗和远方。

书店建筑本身,就是一件艺术品,它的设计颇具匠心。两个原本摇摇欲坠、几近坍塌的清代粮仓,在建筑师的巧手复活,变成了“黄金屋”。没有推倒重建,也没有过度修饰,只是在不改原有夯土墙外观的前提下,用新型的竹钢材料从内部进行加固支撑。古老的夯土墙被刷上一层金黄色涂料,既防水,也防风化,又恰好暗

在“时代价值转化”篇,本书立足新时代教育使命,探索西南联大精神的转化路径。作者提出以思政育人、课程育人、活动育人、文化育人为核心,将联大精神融入新时代云南中小学红色教育;以思政课为统领,厚植爱国情怀;以课堂教学为基础,传承刚毅坚卓品格;以研学实践为载体,焕发红色教育生机;以校园文化为根本,践行社会主义核心价值观。全书始终紧扣“铸魂育人”核心,让历史中的联大精神成为新时代教育的精神灯塔。

在史料研究的基础上,这部兼具学术价值、历史价值、实践价值的精品著作,填补了西南联大精神与地方教育融合研究的空白。

从学术价值来看,本书首次以“联大精神与云南基础教育”为核心命题,系统梳理西南联大精神对云南中小学教育的全方位影响,构建起“历史—精神—实践”的研究框架。书中对联大爱国主义文化的形成、内涵、价值、发扬的研究,对西南联大促进西南教育发展的理论探究等,均凸显了本书的学术性。全书运用文献研究法、实证调查法、案例研究法,挖掘大量一手史料,包括联大地下党活动记录、云南中小学革命史料数据等,纠正了过往研究的部分疏漏,让西南联大与云南教育的历史联结更加清晰。

从历史价值来看,本书还还原了一段被忽略的教育救国与革命救国交织的历史。西南联大在滇八年,不仅是学术救国的八年,更是革命救国的八年。书中独辟一章讲述西南联大与云南大学的互动历史,两校相互帮助、共谋未来,相互交流、互聘师资,相互合作、共兴学术,为云南的教育发展奠定了坚实基础。本书清晰地向前读者传递出联大师生们既是学术精英,也是革命战士;学子们投笔从戎,地下党员深入边疆播撒革命火种,教授们以笔为枪守卫文化阵地,共同筑起“教育救国、文化抗战、革命报国”的防线。这段历史,是中国知识分子家国情怀的生动写照,也是云南红色革命史、教育发展史的重要组成部分。

从实践价值来看,本书为新时代教育工作者提供了可落地的行动指南。本书紧密结合中小学教育实际,摒弃空洞的理论说教,给出了具体可操作的实践方法:将联大故事融入思政课堂,将联大精神融入校园文化,将联大中小学教师融入实践活动,将联大品格融入学生成长。尤其对云南教育而言,本书立足边疆民族地区实际,提出依托联大红色资源打造特色思政教育品牌,为边疆地区落实立德树人根本任务、培育时代新人提供了精准方案,具有极强的现实指导意义。