

曲靖市举办以“珠源寻根·共情一江水”为主题的盛大活动——

一源润千里 同心护一江

本报记者 张雯

四月的马雄山，绿意葱茏，碧水潺潺。一脉清泉从溶洞中悄然涌出，汇成涓涓溪流，向南奔涌而去。这是珠江的起点，也是亿万儿女的精神原乡。

4月18日，曲靖市沾益区珠江源风景区内，一场以“珠源寻根·共

情一江水”为主题的盛大活动正式拉开帷幕。来自广东、贵州、广西以及大湾区等地的嘉宾，媒体记者、自媒体达人、文旅博主，还有流域各地的代表齐聚马雄山麓，以水为媒、以文会友，共探珠江源头的生态之美，共叙流域守望相助的深厚情谊，共绘协同发展的崭新蓝图。



主题活动中，来自大湾区与曲靖的书法家同台挥毫，共书隽体，笔墨间流淌着文脉相连的深情。 本报记者 隋鑫摄

源头守护：一江清水的生态担当

珠江，这条中国南方最大的水系，自曲靖沾益马雄山奔涌而出，穿云贵、越两广、入南海，它以占全国约4.6%的土地面积，承载着全国约15.6%的生产总值，滋养着流域亿万儿女。作为珠江“第一滴水”的诞生地，曲靖肩负着“一江清水送下游”的重大生态责任。

珠江源风景区碧波荡漾，两岸青山如黛。活动开幕式上，与会嘉宾登上三江亭，实地观摩珠江源头生态环境保护与生物多样性保护成果。眼前，森林覆盖率超过90%的马雄山如同一座绿色水库，涵养着珠江的命脉。

“源头的一滴水，到了下游就是一股力量。”珠江源省级自然保护区管护局沾益管护分局党组书记、局长吕晓波介绍，近年来，曲靖市持续加大珠江源生态保护区力度，实施水源涵养、水土保持、污染防治等一系列工程，确保源头水质稳定保持Ⅱ类以上标准。“源头生态安全直接关系到珠江全流域的水安全、生物多样性及粤港澳大湾区高质量发展，是南方生态安全屏障的关键一环。”

取水仪式环节，粤港澳大湾区代表与曲靖代表共同取源活水，流域各地媒体代表接力“传水”。一捧清泉从珠江源出发，在众人手中传递，恰似珠江之水穿越千山万水的旅程。香港歌手、珠江源文化旅游推荐官冯志豪动情地说：“从源头到入海，这是一

条水的归宿，也是一条心的连接。”随后，他以歌声联结源头与大湾区，唱响“一江水、一家亲”的温暖心声。

截至目前，珠江源区域森林覆盖率已较10年前的不足70%提升至92%以上，野生动物种群数量明显增加，水源涵养能力显著增强。曲靖市还建立了跨区域生态补偿机制，与下游省份共同守护这条“母亲河”。源头守护，不仅是曲靖的责任，更成为全流域的共识。

在“珠江水泡云茶”品鉴区，游客们一边品味着用珠江源活水冲泡的咖啡和普洱茶，一边感叹：“好水泡好茶，源头的果实果然甘甜清冽。”这杯中的甘甜，正是曲靖多年生态守护的见证。

文化寻根：千年文脉的源头回响

水是生命的源头，文化是精神的根脉。珠江源头不仅是一江清水的起点，更是流域文明的精神原点。

活动开幕式上，刚柔并济的彝文化武舞《彝歌》，将千年前彝氏雄踞南中的磅礴气势展现得淋漓尽致。随后，《水脉》《珠源画卷》等精品文艺节目轮番上演，婉转动听的歌舞，将珠源大地的人文底蕴与自然之美完美融合。

最令人动容的瞬间，当属粤港澳大湾区代表与曲靖代表共同取源活水，流域各地媒体代表接力“传水”。一捧清泉从珠江源出发，在众人手中传递，恰似珠江之水穿越千山万水的旅程。香港歌手、珠江源文化旅游推荐官冯志豪动情地说：“从源头到入海，这是一

文化血脉紧密相连。曲靖市还向中国版本馆赠送了彝宝子碑文创产品。被誉为“南碑瑰宝”的彝宝子碑是研究彝文化的重要实物资料，这份礼物让千年文脉跨越地域，走向更广阔的舞台。

在文化市集上，50余种非遗项目集中亮相，成为活动现场人气最高的区域之一。剪纸、扎染、特色美食等互动体验区人头攒动，“珠珠”“源源”文创IP打卡区同样热闹非凡。古鱼化石陈列区则展示了“从鱼到人”的生命演化密码——曲靖不仅是珠江源头，还是“古鱼王国”，这里出土的古鱼化石为研究脊椎动物登陆提供了关键

本土实践：流域共生的曲靖答卷

守护源头，不仅是生态责任，更是发展机遇。曲靖市以此次活动为契机，展示了“有一种叫云南的生活”曲靖样板。

文旅推介会上，曲靖市文旅推荐官重点推介“六条走廊”及精品旅游线路。珠源寻根、世界花园、生命溯源、奇山异水、红色沃土、历史文化——这六条“走廊”如同彩带，将曲靖的山水、人文、历史、生态串联起来，构建起全域旅游的崭新格局。

同时，曲靖正持续擦亮“五张靓丽名片”：珠江源头、世界最大的自然天成花园、古鱼王国、红色沃土、彝文化

故乡。每一张名片背后，都是一个独特的故事，一种不可复制的资源。

4月18日至19日，与会嘉宾、媒体代表实地走访麒麟区西门街历史文化街区、马龙区土瓜冲旅居村、沾益区红瓦房旅居村。在西门街，青石板路、老宅院落、非遗工坊，让人仿佛穿越时光；在土瓜冲旅居村，白墙黛瓦、田园风光、民宿集群，展现了乡村振兴的生动实践；在红瓦房旅居村，艺术家驻村、文创赋能、农旅融合，勾勒出“旅居曲靖”的美好图景。

“没想到曲靖的旅居建设得这么好，既有田园诗意，又有现代便利。”一位来自贵州的记者感叹道。

事实上，曲靖正将生态优势转化为发展优势，将文化根脉转化为产业动能。珠江源风景区每年吸引大量游客前来“寻根”，带动周边

证据。

从“一滴水三江”的地理奇观，到“从鱼到人”的生命演化密码；从三元宫、虎头山的红色印记，到五尺道、墓碑铭刻的千年文明，曲靖兼具自然奇景与人文底蕴。这场文化寻根之旅，让参与者深刻感受到：珠江不仅是一条流动的水系，更是一条流动的文明。

“曲靖气候宜人、生态秀美，是粤港澳大湾区游客理想的避暑康养胜地。今后我一定会常来，回到香港后，我会积极推荐更多朋友来到云南、来到曲靖，欣赏这里的绝美风光。”冯志豪的话语，道出了许多外地游客的心声。

餐饮、住宿、文创等产业发展。流域各地游客来到这里，不仅是看风景，更是找归属——“我们都是珠江儿女”的情感认同，成为彼此最深的连接。

人民日报、云南日报、香港商报3家媒体代表围绕生态担当、源头守护、流域联动等主题发言。大家一致认为，曲靖作为珠江源头，其生态实践为全流域协同发展提供了宝贵经验。从“一江清水送下游”的承诺，到“共情一江水”的实际行动，曲靖正以源头之责守护碧水长流，以开放之姿拥抱流域共赢。

从生态徒步到自然研学，从文化市集到非遗体验，从源头探秘到旅居考察，这场持续两天的活动，不仅是一场文化盛宴、生态展示，更是一次流域情谊的升温、协同发展的启航。

一源润千里，同心护一江。这条江，流经的是土地，连接的是人心。曲靖，这座云南副中心城市，正以珠源儿女的担当与情怀，书写着“一江水、一家亲”的时代新篇。江水奔流不息，故事仍在继续。

声音

这些年，我们坚守生态底线，依托“林长+检察长+警长”制度，整合区直部门和乡镇（街道）力量，共同开展巡护与管理工作，构建起“天空地”一体的无死角监测体系。2023年以来，当地投资近2000万元建成“以水灭火”设施和森林防火预警监测系统，实现了森林防火“零火情”。更让人欣喜的是，2022年保护区首次发现1万余株水晶兰、白腹锦鸡、豹猫、黄喉貂等野生动物也频频现身。据测算，保护区内森林生态服务功能价值达44.4亿元，每年可调节水量约1.6亿立方米、固土663万吨、固碳7万吨。

我们最盼望的就是珠江跨流域生态补偿机制和省部联席会议制度能早日落地。珠江上下游本是同一条命脉，只有联手保护、数据共享，这条黄金水道才能永葆生机与活力。

——珠江源省级自然保护区管护局沾益管护分局党组书记、局长 吕晓波

珠江源的潜在游客群体其实非常庞大，许多人都想来亲眼看看。曲靖坐拥珠江源这一不可复制的生态IP，不仅有优质的自然资源，更有彝文化等深厚的人文底蕴，旅游资源非但不匮乏，反而极具竞争力。为何曲靖的旅游热度，与昆大丽香等传统旅游胜地相比仍有差距，关键在于诸多优质资源尚未得到充分开发。

那么，如何打造“珠源爆款”？我认为要处理好三个平衡。一是保护与发展的平衡：珠江源周边有自然保护区，保护固然重要，但发展更需要智慧，要在保护中科学开发。二是政府与市场的平衡：政府引导不可或缺，但文旅产业的可持续发展最终要靠市场驱动，只有让投资者有利可图，才能形成产业发展的良性循环。三是媒体与公众的平衡：传统媒体有权威性，网络达人有传播力，但最容易被忽视的是公众的参与感，应积极引导公众关注，再通过媒体放大声音，细节往往决定着文旅产品能否成功“出圈”。

——人民日报云南分社记者 杨文明

一条珠江，哺育着南粤大地与云岭高地，也滋养着广西、贵州、江西、湖南乃至港澳地区的万千民众。大家心连在一起，是因为源头活水连在一起，更因为这条根脉、文脉在这里。大潮起珠江，涓涓细流穿山越岭汇入南方的大江大海，这就是珠源的力量。

作为媒体观察者，我认为，珠江流域沿线城市应深化文化与商业交流。云南是旅游大省，沾益更是山清水秀、生态优良。我们可以通过传播推介，多组织香港青少年研学团、社团及企业家来到这里，探寻红色根脉与绿色源头，在交流中挖掘投资招商的合作机遇。更期待珠江沿线各省市能携手建立合作联盟，将珠江源区域打造为改革开放的新高地，让产业紧密相连、协同发展，让沿线民众共享发展红利，过上更美好的生活。

——香港商报记者 瞿斌 本报记者 隋鑫整理

水韵欢歌“三月三”



身着盛装的游客尽享田园乐趣。 本报通讯员 夏关正 摄

4月17日至19日，沾益县第37届水族民俗“三月三”系列活动在古敢水族乡举行。活动以“同绘水乡景·共享水乡情”为主题，为期三天的民俗盛宴吸引各族群众8万余人次齐聚，共赏非遗风采、共品水乡韵味，为富源打造“民族团结进步与文旅融合发展区”注入新动力。

活动设置“寻根·迎宾”“欢歌·共乐”“狂欢·祈福”三大板块，在文化广场、补掌村、酒交街等地推出20余项特色活动。开幕式上，《滇东水韵·秘境水乡》宣传片温情展播，无人机喷洒彩烟、抛洒花瓣，瞬间点燃全场热情。随后，“水韵舞台·非遗风华秀”精彩上演，花灯歌舞、二胡独奏、水族舞蹈《水娘·钗》等节目轮番登场，传统与新风交融，献上视觉盛宴。

补掌古桥边，“山歌擂台·最强乡音争霸赛”热闹开赛，原生态乡音婉转悠扬；“水田抓抓乐”设置三大体验区，

游客徒手抓鱼、追逐香猪鸡鸭，尽享田园乐趣。非遗打铁花惊艳夜空，高温铁水化作璀璨烟花；补掌小河上，游客乘竹筏缓缓前行，如在画中游。

古敢中学内，“吉祥水韵·万人泼水狂欢”激情上演，欢声笑语汇成海洋。“水家百味”长街宴上，地道“姜子鸭”令游客大饱口福。“我是水家娃”非遗体验馆人气高涨，游客感受非遗魅力。机器人互动表演秀、“水韵华裳”水族服饰巡展、古树祈福、奇石祈福等活动各具特色。“古敢味道”农文旅市集集聚特产、手作、小吃，烟火气十足。“寻宝水乡”打卡集章活动更添乐趣。

夜幕降临，篝火狂欢、烧烤晚会、露天K歌同步开启，各族群众围火而舞，在星空下畅饮畅谈。来自广西的游客何艳赞说：“这里山清水秀，活动氛围浓，明年还来！”

本报记者 张雯 通讯员 夏关正 田庚午

师宗五龙，来了就不想走



师宗“三月三”开幕表演。 本报记者 隋鑫 摄

南丹山下，五洛河畔。4月17日，第二十三届云南·师宗“三月三”民俗文化旅游季在师宗县五龙壮族乡凤凰谷三月三广场正式启幕。

本次活动为期3天，以“遇见师宗 相约五龙”为主题。其间，粉色电音节、潮音五龙、民族服饰大赛等系列活动轮番登场，借民族节庆之韵促文旅深度融合，为游客打造可看、可玩、可体验、可消费的沉浸式文旅体验，为乡村振兴注入鲜活动能。

开幕式上演了《扁担欢歌》《壮乡糯韵织锦绣》等极具地方特色的节目。走进五龙乡，竹竿舞吸引众多游客参与，欢快的敲击声与壮族山歌交相呼应，为游客带来别样体验。

近年来，师宗县立足滇东南旅游走廊区位优势，持续推动农文旅深度融合。随着师高快速逐步通车，师宗与罗平、丘北等周边县市携手构建旅游黄金环线，文旅产业加速驶入快车道。今年1至3月，五龙壮族乡累计接待游客115.05万人次。

味蕾同样能在五龙找到归宿。长廊社宴一字排开，五色糯米饭的斑斓、春鱼的爽口、火腿的咸香让八方来客大饱口福。不远处的特色市集里，壮族织锦将壮家故事绣进一针一线；壮族小调文艺比拼、全民阅读活动同步开展，书香与歌声在广场上空交融。

夜幕降临，三月三广场上，荧光悦动音乐节激情开唱，现代音浪与民族韵律碰撞出别样火花；篝火燃起，各族群众与游客手拉手围火而舞，将节日热度推向顶点。星空露营、春日民族服饰旅拍等新兴业态，也为传统节日注入了时尚活力。

近年来，师宗县立足滇东南旅游走廊区位优势，持续推动农文旅深度融合。随着师高快速逐步通车，师宗与罗平、丘北等周边县市携手构建旅游黄金环线，文旅产业加速驶入快车道。今年1至3月，五龙壮族乡累计接待游客115.05万人次。

本报记者 隋鑫



珠江源三江亭。 本报记者 张雯 摄