

云岭书香浓 文润千万家

——云南多地开展全民阅读活动

4月23日是第31个世界读书日。连日来,昆明、曲靖、德宏、楚雄、普洱等地围绕“共促全民阅读 共建书香云南”主线,开展全民阅读活动周系列活动。今年,各地不再满足于传统的读书看报,而是深挖地域文化特色,创新活动载体,构建起省、市、县三级联动的阅读推广新格局,为云岭大地注入了强劲的精神动力。



春城书市在昆明市南屏街中心广场开幕。
本报记者 刘薇薇 摄

南华县新时代文明实践中心举行历史文化宣讲课。
本报通讯员 周平 摄

曲靖市民现场挥毫泼墨。
本报记者 隋鑫 摄

市民和游客在春城书市上选购图书。
本报记者 陈飞 摄

五华区社区工作人员和群众在昆明翠湖公园开展读书活动。
本报记者 陈飞 摄



昆明 花影书声,打造文旅盛宴

当日,以“一花一世界,我在此刻盛开”为主题的2026春城书市在昆明市五华区南屏街中心广场开幕。本届书市打破传统书展边界,将书香与蓝花楹花香深度融合,打造了一场“可逛、可赏、可感、可创”的沉浸式文化盛宴。启动仪式上,云南省出版发行行业协会为胡小滨等7位来自教育、出版、企业领域的代表颁发“云南省全民阅读推广人”聘书;昆明新华书店滇池书城荣获“云南省作家协会阅读推广空间”及“云南艺术学院创作设计空间”牌匾;昆明市委宣传部“春城大讲堂”正式落地昆明书城,未来将持续邀请名家学者开讲。童声诵读与书香主题歌舞,生动诠释了阅读的力量。书市主会场匠心打造“八大主题集市”与16个阅读主题展陈。书籍不再按常规分类,而是被梳理成呼应心境的“主题岛屿”——从聚焦

女性成长的“她力量”专区,到探索云南非遗的文化展陈,再到适合亲子阅读的“童话森林”。现场特设“1981—2026春城书市记忆长廊”,以老照片重现45年变迁;“1981复古阅读角”则通过古籍修复体验,让旧时光与新时尚无缝衔接。书市推出“自我实现密钥”打卡活动,市民完成任务可兑换“种子卡”、文创、鲜花或咖啡券;“旧书换新计划”鼓励知识流转;“政策集市”专区将政府公报送到市民身边。活动期间,叶浅韵、戈捍等知名作家将亲临现场,共话云南本土文化根脉。20余场配套活动涵盖《云南十八怪》新书首发、夜读音乐会、非遗手作体验等。活动将持续至5月5日,并在云南省图书馆及全省新华书店设立分会场。

曲靖 珠源寻根,共读一江碧水

23日,曲靖市第五届全民阅读大会暨2026年全民阅读周活动在沾益区珠江源风景区启动,主题为“珠源寻根·共读一江水”。

启动仪式在情景表演《珠源书话》中拉开帷幕,节目以古今对话方式,让徐霞客与现代图书馆管理员、游客展开跨越时空的交流。儿童舞蹈《童声诵经典,书香传千年》、古筝齐奏《渔舟唱晚》及现场书法展示,尽显中华传统文化之美。诗朗诵《珠江》《珠江源碑记》将气氛推向高潮。仪式上为6位曲靖市全民阅读推广人颁发聘书,并向12所学校捐赠公益图书。现场设置的珠源拓印、非遗漆扇等沉浸式体验活动,以及草坪读书会、《全民阅读促进条例》互动区,吸引了众多市民参与。

德宏 边陲书香,文润胞波情深

23日,德宏傣族景颇族自治州2026年全民阅读活动周启动仪式暨“书香德宏·四时书韵”春之韵主题阅读活动在梁河县职业高级中学举行,主题为“共促全民阅读 共建书香德宏”。活动发布了“书香德宏”LOGO及“春之韵·书香南甸”推荐书单,开展了图书捐赠、“绿书签”发放、全民阅读推广人微访谈等活动。近年来,德宏州持续深化“书香德宏”建设,建成一批百姓书屋、智慧图书馆,394个农家书屋扎根乡村,20余家咖啡茶吧嵌入阅读驿站,打造了“书香德宏·文润胞波”等特色品牌。州县乡村四级公共阅读服务体系逐步完善,全民阅读蔚然成风。

楚雄 彝乡书韵,厚植家国情怀

23日,楚雄彝族自治州2026年全民阅读活动周启动仪式在楚雄市桃源湖广场举行。活动在歌舞《诗里山河》中启幕,全国“乡村阅读推广人”董树平及州级阅读推广人代表分享了阅读故事。楚雄州为首批45名全民阅读推广人颁发证书。活动现场同步启动了“书香护苗绿书签同行”签名、“墨香护成长 绿净心灵”书画展、“绣美楚雄 签订阅读”彝绣书签手作等12项活动。近年来,楚雄州持续推进“书香楚雄”建设,

打造“书香机关”“书香单位”,深入开展“我的书屋·我的梦”等农村阅读实践活动。

普洱 茶城阅享,共建绿色书香

普洱市“4·23世界读书日”暨“全民阅读活动周”启动仪式在普洱大剧院举行,主题为“共促全民阅读 共建书香普洱”。思茅第一小学的青少年们带来了《书香润少年》护苗·绿书签朗诵。“阅读榜样”现场讲述阅读故事,全民阅读主题情景朗诵展现了阅读如何点亮美好生活。活动为获得“好书相伴 快乐成长”读书活动省级优秀组织奖的学校代表颁发荣誉证书,并为普洱市第一批“全民阅读推广人”颁发聘书。活动周将持续开展共享书屋阅读分享会、“书香无碍·阅见世界”残疾人阅读活动、本土作家分享会等,以书为桥,共建书香普洱。

本报记者 刘薇薇 张雪飞 隋鑫 管毓树 吕瑾 高玥

访谈

天雨流芳润文脉 手写时代守初心

——访中国作协副主席白庚胜与诗人雷平阳

4月的云南,书香与春风同行。在云南省第五届全民阅读大会暨2026年“全民阅读活动周”现场,记者采访了中国作协副主席白庚胜与著名诗人雷平阳。

一位从金沙江畔走来,数十年深耕东巴文化,将民族血脉融入国家文化战略;一位在数字化洪流中坚守“手写时代”,以纸笔捍卫个体诗意的尊严。两位名家的回答殊途同归,共同指向那个永恒的时代命题:今天我们为什么阅读?又该如何阅读?

天雨流芳 阅读是民族文脉的生命密码

谈及云南的阅读根脉,从小生长在丽江的白庚胜,首先提及了木府旁那座著名的“天雨流芳”牌坊。他说,这句箴言源自佛经,本意是智慧如天降甘霖,润泽人心,纳西族先民以绝妙的谐音将其译为“去读书吧”,从此让崇文重教成为刻在民族骨血里的基因。“这种转译不是生硬附会,而是纳西族对知识的渴望与敬畏,是把‘读书’与‘向善向美’紧紧绑定的文化智慧。”

在白庚胜的记忆里,这种阅读传统从来不是空谈。山区百姓宁可节衣缩食、卖鸡蛋买骡马,也要凑钱供孩子读书;明清以来,纳西族人不仅研习汉文典籍,更兼修藏文与东巴文,在卷帙浩繁的东巴经中研读天文、地理、医药乃至军事战略。“我年轻时曾在丽江调研,遇到一位叫何成福的老人,年逾七旬却能背诵40部纳西族大调。靠着纳西语拼音,我花了半个月才将这批珍贵文献完整记录。”正是这样一代代人的阅读与传承,才让东巴文化得以延续。

深耕民族文化数十年,白庚胜始终认为,全民阅读于云南而言,有着超越读书本身的特殊意义。云南的少数民族各有独特的文化典籍,阅读不仅是修身之本,更是抢救、整理、传播珍贵遗产的核心抓手。“过去,东巴经典只在少数人中传承,如今我们用AI技术数字化东巴经、神话传说与舞谱,联合70多家企业包装民族文化,让古老文字跳出经书,走进屏幕。”他补充道,除了技术赋能,推动学科建设、举办艺术节等举措,旨在让民族阅读从小众传承走向全民共享。

“全民阅读不是一时的活动倡导,而是守护国家文化主权、筑牢民族文化自信的根基。”白庚胜目光坚定,“云南多民族文化是中华文明的重要组成部分,‘天雨流芳’的千年嘱托,落到当下,就是让每一个云南人都在阅读中找到归属,让多民族文化在书香中生生不息。”

手写时代 阅读是文学初心的坚守底色

与白庚胜聚焦民族文脉的宏大视角不同,雷平阳以“手写”为锚,守住了阅读与创作的微观初心。至今坚持纸笔书写、不懂电脑操作的他,是文坛公认的“手写时代”坚守者。在他的办公室,笔墨纸砚永远是案头主角,数万册藏书整齐排列,每一本都有他圈点勾画的痕迹。

“纸质书的墨香、书页间的批注、翻卷的边角,是电子书永远替代不了的温度。”雷平阳笑着说,自己读书有个习惯,读到触动之处便随手写下感悟,这种与文字“双向互动”,让阅读变得更有质感。面对当下“五分钟读名著”“短视频速读”的碎片化潮流,他并不全盘否定其作为“导览”的价值,但始终认为,快餐式浏览只能知其皮毛,经典阅读必须沉下心、慢下来,才能读懂文字背后的情感与思想。

当AI技术席卷创作领域,不少人担忧写作与阅读的本质被颠覆,雷平阳却看得通透。他认为,阅读与创作的核心是“人”,是人类的生命体验、情感共鸣与精神追求,这是算法无法替代的。“我曾有个朋友用AI写小说,编辑初看以为是天才之作,这说明AI能复制知识与风格,但它永远写不出人类经历的苦难与欢喜,写不出云南山水间的烟火气。”

“我手写创作,不是刻意标榜复古,而是喜欢笔墨与纸张接触的质感,喜欢文字从笔尖流淌而出的真诚。”雷平阳说,阅读也是一样,载体只是外壳,内核是与文字对话、与自己对话。他眼中的全民阅读,无关形式,核心是回归本身,更是守护本土文学的根脉。“云南的山水、民族风情,都是阅读与创作的富矿。我希望更多的人能多读一读本土作家的作品,读一读云南的乡土文字,在阅读中感受彩云之南的独特魅力。”

本报记者 吴沛昉 秦蒙琳 黄立康 段苏航 李丽 高无双

见闻

南华:书香润城 阅见文明

走进南华县新时代文明实践中心,时光仿佛慢了下来。柔和的灯光下,市民们或低头沉浸在文字的世界里,或轻声交流读书心得;书吧一角,孩子们专注地写着作业,父母在一旁静静陪伴。如今,越来越多的南华人在周末走进家门口的实践中心,捧一本书,偷得浮生半日闲。这种“充电式”生活,正逐渐成为这座小城最时尚的生活方式。

为了让阅读真正触手可及,南华县精心编织城乡阅读网络。从城区综合书吧到社区微阅读角,每一个空间都致力于营造“心灵栖息地”的氛围。书架上,从本土文化读物、红色经典到儿童绘本琳琅满目。“跳完舞再来翻几页书,整个人都松弛了。”正在翻阅小说的邓女士笑道,这里让她找到了忙碌之外的精神慰藉。

为了避免阅读活动“一阵风”,中心建立了常态化机制。亲子共读会、读书沙龙、好书推荐轮番上演,既有书香,更有情味。家长与孩子在此中拉近距离,老年读者在阅读中丰盈晚年。据统计,中心已举办各类活动72场,吸引超2000人次参与。特别是将彝绣技艺、菌乡故事融入阅读环节,让市民不仅读懂了书,更读懂了家乡。

近年来,南华县持续推进阅读阵地全覆盖,向总分馆、农家书屋及微空间投放图书万余册。从县城到乡村,书香正顺着脉络浸润千万家户,让“书香南华”的品牌愈发闪亮。

本报记者 段晓宇 通讯员 周平 张小慧

临翔:咖香伴读 阅享时光

4月的临翔,空气中弥漫着一种独特的浪漫,那是咖啡豆的焦香与纸墨的书香。走进临翔区“U·Original design”咖啡设计馆,映入眼帘的是极具视觉冲击力的阶梯书墙。暖黄的灯光下,市民或捧书沉思,或低语交流,醇厚的咖啡香气包裹着每一个安静阅读的灵魂。这不仅是咖啡馆,更是临翔区推动“阅读+休闲”深度融合的生动注脚。

“在城市的喧嚣中,能有这样一个角落让人静下心来,是一种奢侈的幸福。”市民杨琼瑶轻抚书页感慨。如今,从沧江园实践书屋到云上乡悠空间,一个个免费开放、格调各异的文化空间,正悄然改变着市民的生活方式,让阅读变得触手可及。

书香浸润,更在于人的传承。在荣获“云南省书香家庭”的丁世君家中,近2000册藏书构筑起精神的堡垒。“每天30分钟,是我和书的约定。”丁世君笑着说,这些书是比金钱更珍贵的财富,她希望用自己的坚持做火种,带动更多人放下手机,重拾阅读的纯粹。

而在另一条战线上,返乡创业者罗星美用30年的坚守诠释着“以文化人”的力量。从创办书画学社惠及万千孩

童,到走遍乡村提升村室文化品位,她让本土文化在笔墨间薪火相传。以书为媒,以读会友。随着全民阅读活动周的开启,临翔区正通过读书分享、图书交换等活动,让这股书香与咖香,继续在这座城市的街巷间温柔流淌。

本报记者 李春林 通讯员 杨彦铖 王玉萍

资讯

“书香昆明”年度“云南好书”推荐书目发布

本报讯(记者 黄立康)4月23日,第14届“书香昆明”全民阅读系列活动组委会发布“书香昆明”年度“云南好书”推荐书目,10本好书入选。

本次活动以“书香昆明 爱阅之城”为主题,推出好书推荐、系列阅读活动、“全民阅读活动周”主题活动、春城书市等内容,将持续至5月,部分活动将覆盖全年。其中的好书推荐活动,于今年3月5日启动。经读者、相关机构推荐和作者自荐,共有100种图书成为备选图书。

最终,范稳的《青山梯》,吴宝璋的《享誉世界的西南联大》,雷平阳的《临沧记》,王新、魏传金的《美令人远——艺术通识问答录》,半夏的《在集市》,于坚的《挪动记》,扎十一煮的《我是寨子里长大的女孩》,李夏的《翠羽》,张庆国的《绿色的火焰》,五

华区党史研究室的《金马碧鸡老城厢:昆明城市文化的历史镜像》入选“云南好书”。

这10种“云南好书”集中反映了2025年4月—2026年3月期间云南文学、文化、社科等多门类图书的气象,书目类型与主题多元、视角独特、内容厚重,充分展现了云南图书的文化厚度与创新活力,深刻诠释了“有一种叫云南的生活”的文化内涵。

接下来,这10种图书以及历届“书香昆明”精选好书,将于全民阅读活动周期间在昆明市图书馆、昆明新华书店等阅读空间集中亮相,并在京东图书星光书市设立第14届“书香昆明”好书专栏。通过线上线下融合的方式,展现“书香昆明”好书的魅力,为广大读者带来丰富的阅读盛宴。

丘北舍得“云梯书屋”落成

本报讯(记者 李彤 通讯员 赵维)日前,由云南省监狱管理局驻村工作队联合社会爱心人士捐建的丘北县舍得乡卜夏小学图书室——“云梯书屋”揭牌启用。

卜夏小学作为典型的留守儿童学校,长期缺乏规范的图书阅览空间。驻村工作队走访调研时,目睹孩子们围着一本旧书轮流传阅的场景,深受触动,决定为孩子们建一间像样的图书室。

驻村工作队第一时间对接爱心企业云南中教科技有限公司,定

制了结实耐用的书柜与舒适的阅读桌椅。与此同时,一场跨越千里的爱心接力悄然展开——江苏省如皋市港城实验小学师生闻讯后,短短数日内便募集到600余册优质图书。多位社会爱心人士也踊跃捐赠,涵盖文学、科普、历史、自然、艺术等多个领域。

揭牌当日,孩子们满怀好奇地涌入,小心翼翼地抚摸着崭新的书架,轻轻翻开从未见过的绘本与科普书,眼眸中闪烁着欣喜与向往。“云梯书屋”的命名,蕴含着双重深意:既致敬卜夏村云雾缭绕、山路陡峭的高寒环境,孩子们每日需踏雪而行;更寄托着美好的期许——书籍是通往山外世界的云梯,知识是攀登人生高峰的坚实阶梯。



读者在临翔市图书馆城市书屋阅读。
本报通讯员 赵国威 摄