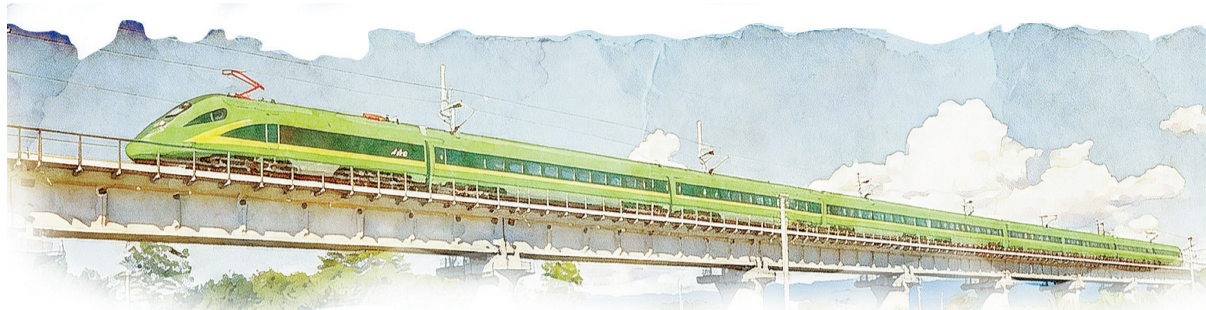


云岭阅读

# 《中老铁路纪行》传递中国温度的国际表达

宇童



2026年4月25日是中老两国建交65周年的重要节点,央视纪录频道的黄金时段在4月14日至16日播映三集纪录片《中老铁路纪行》。老挝国家电视台与此同步在4月15日至17日播映老挝语版。此前,该片已通过国家地理频道在欧美、南亚、非洲等地完成全球首播,后续还将登上老挝国家电视台及南亚东南亚多国主流平台,形成“国内热播、海外刷屏、区域共鸣”的传播格局。

这部在中宣部、国家广播电视总局的指导下,由中国国家铁路集团有限公司党组宣传部、中共云南省委宣传部联合摄制,《人民铁道》报业有限公司、五洲传播中心、国家地理联合出品的作品,跳出传统工程纪录片的叙事窠臼,以国际化视角、温情化人文叙事、全球化传播路径,解码“一带一路”倡议的实践温度与精神内核,成为中老建交65周年之际讲好中国故事、推动跨文明对话的标杆之作。

纪录片镜头下,动车组从昆明南站出发,穿越哀牢山脉、跨越澜沧江支流抵达万象站,徐徐铺展跨越山川、联通两国未来的时代画卷。它不仅完整记录中老铁路从蓝图到现实的全过程,更以细腻镜头、鲜活人物故事、宏大叙事,诠释“一带一路”倡议下国际合作的共赢逻辑,探索新时代中国故事国际传播的新路径。

## 铁路为媒续写中老友谊新篇章

自1961年建交以来,中老两国始终坚守“好邻居、好朋友、好同志、好伙伴”精神,守望相助、携手前行。全长1035公里的中老铁路,是两国高质量共建“一带一路”的标志性工程,既是65年友谊的结晶,也是新时代全方位合作的生动丰碑。该片在这一重要节点播出,既是对两国携手历程的深情回望,也是对合作共赢美好前景的坚定期许。

纪录片开篇以航拍镜头展现昆明与万象的城市风貌,串联两国山水相连、人文相亲的千年脉络,呈现铁路穿越崇山峻岭、横跨江河的雄伟身姿。从建交初期的政治互信,到铁路贯通后的经贸交融、文化互通,65载友谊实现了从深度到广度的全面拓展。纪录片全程跟拍建设者、沿线民众、跨境旅客,讲述建设、运

营的丰硕成果,让观众清晰看到:中老铁路不仅是便捷的交通线,更是两国人民用汗水与信任筑起的友谊路,是中老建交65周年最鲜活、最生动的时代注脚。

在特殊的时代语境下,这部纪录片的意义早已超越影像本身。

纪录片以真实的影像记录合作成果,用事实回应国际社会对“一带一路”的种种质疑,充分证明中老合作以互利共赢为核心、以民生福祉为根本,是惠及两国百姓、造福区域发展的务实之举。央视的播出,让国内观众重温两国友好历程,感受携手发展的时代步伐;海外传播的落地,则让世界更深入了解中老建交65年的深厚底蕴,读懂中国“亲诚惠容”的外交理念,真切感受到中国推动区域共同发展的真诚初心。

## 基建与人文 在硬核实力中融成中国温度

中老铁路的建成通车,作为“一带一路”倡议的标志性工程,不仅是突破自然极限、跨越发展鸿沟的伟大成就,更是中国基建实力与人文情怀的深度融合。

纪录片通过全景式呈现,还原了这条“不是隧道就是桥梁”的铁路诞生历程:全线需穿越167座隧道、横跨301座桥梁,建设者们直面复杂地质带来的隧道塌方风险,以及热带雨林高温高湿的严峻考验。在施工中,他们应对了喀斯特地貌的溶洞、断层带的不稳定,以及雨季洪水对工期的冲击,通过创新技术如盾构机和预制桥梁工艺,确保工程稳步推进。7000余名中老建设者并肩作战,以智慧与汗水攻克无数技术难题,从勘察设

计到现场施工,每一个环节都凝聚着匠心与协作,书写了震撼人心的基建传奇。片中的细节直击人心,画面打破了

“基建只是冰冷钢筋水泥”的刻板认知,让观众真切看到中国基建实力背后,是建设者日夜坚守的奉献,是两国人民在困境中相互扶持的深厚情谊。纪录片更将镜头对准建设中的人文关怀:为保护原始生态,团队精心优化线路设计,避开生态敏感区,为珍稀野生动物预留专属迁徙通道,并实施植被恢复计划;施工期间优先雇佣当地民工,提供就业岗位与技能培训,帮助老挝社区改善生计,让民众共享发展红利。

这种双向合作与以人为本的初心,让这条钢铁铁路成为承载民生希望、促进区域互联互通的温暖纽带,它不仅缩短了地理距离,更深化了文化交流与经济合作,尽显硬核实力里的柔软温度。

## 民心相通与情感共鸣 在平凡故事中相交融

“一带一路”的核心在于民心相通。中老铁路不仅是联通两国的交通大动脉,更是连接两国人民情感的心灵桥梁。中老铁路北起昆明、南至万象,全线全长1035公里。自开通运营四年以来,铁路累计运输货物突破8000万吨,其中跨境货物运输量超1800万吨,累计发送旅客超7000万人次,全球120余个国家和地区的78万名旅客搭乘跨境国际旅客列车旅行,单日旅客发送量由开通初期的60万人次增至最高225万人次,已然成为联通区域的“黄金通道”。

对此,纪录片以“人物纪行”为核心叙事方式,通过建设者、商户、民众、旅客的平凡日常故事,传递中国温度的柔软内核。万象老城区米粉店主坎莱的生活因铁路发生巨变:通车前,返乡需乘坐6小时大巴,如今动车仅需2小时,他每日乘首班车返乡、傍晚返回店铺经营,还

因客流火爆雇了三名当地人。“以前一年回两次家,现在每周都能陪伴家人。”坎莱朴实的笑容里,满是对铁路的感激之情,生动折射出中老合作的民生温度。

昆明至万象的国际列车上,温暖场景随处可见:退休教师王阿姨夫妇乘火车圆梦老挝之旅,感慨“像去邻省旅游一样方便”;中老双语服务团队全程贴心照料,两国旅客分享美食、交流故事,欢声笑语打破语言隔阂;沿线学校的孩子因铁路获得更多交流机会,老挝小学生赴昆明开展文化交流,跨国友谊在少年心中深深扎根。这些平凡故事印证:国际合作的真谛不是冰冷的协议与数据,而是人与人之间的真诚联结,是生活与命运

新书讯

## 《打泉水去》出版发行



桑格格文集《打泉水去》近期由江苏凤凰文艺出版社出版发行。

泉水自然、真诚,颇像人心的隐喻。在作者眼中,人也像泉水,清澈、流动、汇聚、生长,也默默滋养着周遭的生命。《打泉水去》以“泉水”为意象,勾勒出作者生命中遇到的有趣之人和事,铺展开来,恰似一幅“人间泉水图”,清爽澄澈,又元气淋漓。该书不板起面孔说教,只是通过一个个真实的人、一段段日常的事,传递出这样的道理:生活值得认真书写,并且要写得好看。

张雪飞

## 《时光深处的暖》出版发行



陈文东散文集《时光深处的暖》近期由百花文艺出版社出版发行。

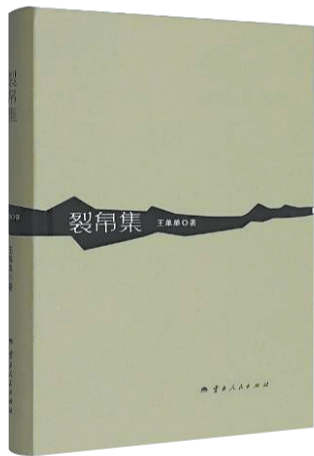
该书共分为“堂舍情依”“教育情结”“山水情寄”“岁月情偶”等7辑,收录六十余篇散文作品,写的皆是作者的身边人、身边事,选材得当,主旨明朗,读来分外亲切有味。中国作家协会会员黄翰在本书序言中评价道:“字里行间,总有一股爱乡爱人的温情,力透纸背;也有一股鲜活盎然的时代气息,充盈全书。”

张雪飞

文艺新观

# 裂帛穿云 弥合存在

王海东



当“裂帛”一词从古汉语中飞出,成为王单新诗集的核心时,云南蒙山的风便裹挟着词语的锋芒,在我心海中荡起无尽的涟漪。这本由云南人民出版社2025年推出的《裂帛集》,既延续了诗人扎根乡土的精神底色,又完成了从地域书写到存在之思的诗学跃迁。“裂帛”作为基本意象,既是语言对现实的锋利剖析,也是心灵对破碎的温柔缝合,在断裂与联结的辩证中,构建起一座关于土地、生命与时代的诗性时空。

## 粗砺与温润的语言双重变奏

诗歌的力量始于语言的觉醒。《裂帛集》的语言艺术,恰如“裂帛”本身所蕴含的矛盾性——既有丝绸撕裂时的尖锐刺痛,又不失织物本真的温润质地。作者摒弃了都市诗歌的精致修饰,与空泛抒情,将蒙山的泥土气息与生命质感熔铸为词语的血肉,形成一种带着棱角的温润的语言风格。这种风格的形成,源于诗人对词与物关系的深刻重构,正如他在创作谈中所言,诗歌应“紧贴生命,从个体经验洞开或者重新命名公众世界被遮蔽的部分”,而诗集的语言,正是这种创作理念的生动实践。

粗砺感构成了诗集语言的底色,这种粗砺并非刻意的野性宣泄,而是对乡土现实与生命本真的忠实还原。这种粗砺感在书写自然生灵时更为鲜明,《红柿子》中“死咬着冰冷的枝条//死咬着那截通入体内的反骨”,一个“咬”字掙脱了温柔的植物叙事,赋予柿子以生命的刚性与倔强,词语的硬度与事物的本质形成精准共振。

若说粗砺是语言的骨相,温润便是其血肉。王单诗歌的独到之处在于:能在尖锐的现实书写中,悄然注入情感的厚度,让语言在刺痛之下留下绵长的暖意,形成极具冲击力的意象。《训子书》中对父子深情的描摹,堪称典范:“坐在硕大的宣纸中间,如同我写得最得意的一笔”,将孩童的稚嫩与父亲的珍视意象为笔墨意象,温柔又贴切;“或我不想你长大了,提心吊胆地活着,像一个错别字,暴露在橡皮擦之下”的叮嘱,则以生活化的隐喻,将深沉的父爱藏于朴素的语言之中。在《黑白配》中,母亲扶正父亲倾斜相框的微小动作,被凝练成诗行,语言如月光般柔和,却足以照亮亲情中最隐秘的羁绊。

更值得称道的是,作者善于在粗砺与温润之间构建张力,使语言产生裂帛式的艺术效果——在尖锐处突然柔软,在温柔中暗藏锋芒。《灰鹁》一诗中,“把高楼林立,当作自己的芦苇荡”的想象带着棱角的温柔,与陌生,展示现实的窘境;而诗人或许“只是摇晃的芦苇叶上,被虫子咬出来的一个缺口”的反转,则以温柔的自嘲消解了现实的残酷,形成语言的辩证张力。这种双重变奏的语言艺术,让《裂帛集》避免了乡土诗歌的粗鄙化倾向,又摆脱了抒情诗歌的柔媚之态,在词语的碰撞与融合中,抵达了现实与诗意的双重真实,常有出人意料的效果。

## 从地域抒情到存在之思的风格嬗变

作为从乌蒙山区走出的诗人,王单的创作始终带着鲜明的地域印记,但其诗歌风格并非一成不变。相较于早期被贴上“底层写作”“乡土抒情”的标签,《裂帛集》完成了一次重要的风格嬗变,即从对地域经验的直接抒发,转向对存在本质的深度开掘,在个体悲欢与时代脉搏的交织中,搭建更广阔的精神视野,深入时代的骨髓。这种嬗变并非对乡土底色的背离,而是以地域为支点,完成了对生命、命运与时代的哲学叩问,正如诗人所言,其写作状态已从“阵地式”更换为“游击式”,“诗意的发生也从对自然物象或者个体经验的直接汲取,向人性深处的开掘转移”。

无疑,乡土书写依然是这部诗集的重要维度,但相较于早期作品的批判锋芒,诗集对故乡的书写更添了一份复杂的温情。作者不再仅仅是乡土的批判者,更成为故乡的守望者与反思者。《拯救故乡》中,“想拯救故乡”的执念,实质上是对“根”的眷恋,是现代

人普遍的精神困境。这种书写超越了单纯的乡愁抒情,将个体经验上升为时代命题,让乡土成为映照现代人精神处境的镜子。

在乡土书写的基础上,该书进一步拓展了诗歌的精神疆域,将笔触伸向自然、生命与时代的腹地,形成一种“日常性升华”的写作范式。诗人以敏锐的洞察力,在平凡的事物与日常的场景中,发掘出存在的诗意。《拉水记》写日常的琐碎,《参观新密县古县街》写历史的回响,这些诗作以写实的笔触串联起日常片段、文化印记与时代景象,让诗歌成为“照亮世界的灯”与“反映世界的镜”。更重要的是,诗人在这些书写中注入了对存在本质的思考,《第十二个孤独》直面现代社会的精神困境,《不驯》则传递出在绝望中寻找希望的生命力量,使诗集超越了个人心灵独白的局限,成为对时代精神的深刻观照。

## 断裂与缝合的精妙意象

意象是诗歌的灵魂,诗集的意象体系围绕“裂帛”这一典故展开,形成了一组“断裂与缝合”的隐喻群,既承载着诗人的个体情感,又蕴含着深刻的哲学意蕴。这些意象从自然、乡土与日常生活中汲取养分,在诗人的笔下获得了新的生命,成为连接个体与时代、现实与诗意的精神纽带。

“裂帛”作为诗集的核心意象,具有多重象征意义。从表层看,它是一种声音与姿态——如丝绸骤然撕裂,于无声处撞出震耳回响,象征着诗歌对现实的突破。在这个意义上,“裂帛”是诗人的精神宣言,让那些被忽略的苦难、被压抑的情感、被遗忘的存在得以显现。从深层看,“裂帛”又是一种过程与救赎——撕裂并非终点,而是缝合的起点。正如诗集所展现的,诗人以文

老友谊;泰国、柬埔寨、尼泊尔等国观众将透过影片,清晰看到区域发展的新机遇,读懂中国的责任担当,推动构建中国—东盟及澜湄流域命运共同体。

纪录片还深度挖掘文明互鉴的丰富内涵:昆明南站融入云南少数民族建筑特色,万象站凸显老挝佛教文化符号,列车装饰、隧道纹饰巧妙融入两国文化意象,文化体验专区与民俗交流活动让铁路成为文明对话的流动空间。这一切,充分彰显“各美其美、美美与共”的文化交融理念,展现中华文明和而不同、包容共生的深厚智慧。

## 以真实为基和温度为核的 国际传播路径

该片的成功,为中国国际传播提供了宝贵经验与有益启示,其核心路径可概括为“真实为基、温度为核、国际视角为桥梁”。其一,坚持以小见大,聚焦普通人生活变迁,用接地气的叙事替代生硬的说教,实现“润物细无声”的传播效果;其二,秉持客观中立,联合国际团队,采用第三方视角,不回避建设困难,不夸大发展成就,以真实可信的内容消解外界误解;其三,深耕跨文化传播,打造多语种版本,充分适配不同区域文化习惯,融合中国理念与老挝本土文化,让中国故事真正成为世界共享的故事。

## 在全球传播与文明互鉴中 打破偏见的国际表达

《中老铁路纪行》特邀英国摄影师托马斯·希顿以第三方客观视角,沿铁路线记录昆明至万象七座城镇的风光、文化与生活百态。这种中立客观的叙事风格,摒弃了说教式宣传套路,用真实事实打破西方对中国基建及“一带一路”的刻板印象。纪录片在欧美播出后,国家地理频道官网等平台收获海量正面评价;美国观众点赞中国的责任与担当,英国网友感慨读懂了中老合作的真诚,《华盛顿邮报》《卫报》等主流媒体纷纷点赞,称其为理解“一带一路”提供了全新窗口,真实立体展现了中国形象。

在东南亚,该片即将登陆多国主流频道,引发广泛期待。老挝《万象时报》积极报道相关动态,当地民众热切期盼通过影片感受中

老建交65周年之际,《中老铁路纪行》以影像书写跨越山川、联通民心的时代史诗。从央视热播到欧美刷屏,再到区域共鸣,它以中国温度为纽带,让中老友谊跨越国界,让“一带一路”理念深入人心。中老铁路不仅是一条钢铁丝路,更是友谊之路、文明之路、共赢之路,充分证明中国的发展不仅是自身进步,更是与世界携手共进的力量源泉;中国故事,是与各国共同书写的共赢篇章。

而这部纪录片所传递的深刻理念,也将成为国际传播领域的不朽启示:唯有扎根真实,才能赢得国际社会的信任;唯有传递人文温度,才能引发全球情感共鸣;唯有秉持合作共赢,才能赢得世界广泛认同。

愿这条钢铁丝路继续驰骋向前,让穿越山海的中国温度,温暖世界、照亮未来。

字为剪,撕开日常的表象;又以诗意为线,缝合个体与土地、生命与时代的裂痕。这种先破后立的意象群,筑成诗集的精神灯塔:唯有正视断裂,才能抵达完整;唯有直面疼痛,才能获得蜕变。

自然意象在诗集中也占据重要地位,这些意象并非简单的景物描摹,而是承载着诗人生命思考的精神符号。《红柿子》中“柿子”的意象极具代表性,诗歌通过对比,既展现了生命的倔强不屈,又暗含着生命的壮美。这个意象不仅是对自然生灵的诗意书写,更是对生命本质的隐喻,即使身处绝境,也要坚守风骨,在破碎中绽放光芒。

乡土与亲情意象则构成了缝合的精神底色,成为消解断裂感、温暖现实的良药。“母亲”的意象在诗集中反复出现,《拯救故乡》中坚守故土的母亲,《黑白配》中相濡以沫的母亲,这些意象串联起诗人对故乡与亲情的眷恋,成为缝合精神裂痕的纽带。父亲与儿子的意象则构成了生命的传承与延续,《父子》中的牵挂羁绊,《训子书》中的谆谆叮嘱,展现了亲情在时间流逝中的永恒力量。这些意象如温暖的丝线,将故乡的凋零、个体的孤独、时代的破碎缝合起来,让诗集在尖锐的现实书写中,始终保持着人性的温度。

同时,诗集的意象体系具有鲜明的时代性,诗人将现代性经验融入传统意象之中,使意象获得了新的时代内涵。《留守儿童》《易迁户》等诗作中的意象,直面城市化进程中的社会问题,让诗歌成为时代的见证;《观秦公大墓》中的历史意象,则在回望文明根脉的同时,引发对当下文化认同的思考。这些意象既扎根于乡土与传统,又直面现代与时代,在传统与现实的碰撞与融合中,构建起连接过去与未来的精神桥梁。

从语言层面看,粗砺与温润的双重变奏,让诗集既抵达了现实的深度,又保持了诗意的温度;从风格层面看,从地域抒情到存在之思的嬗变,让诗人超越了个体经验的局限,获得了更广阔的精神视野;从意象层面看,断裂与缝合的隐喻群,既承载着个体的情感与命运,又映照了时代的脉搏与精神。三者相互交织,共同构建起《裂帛集》的诗学世界——这是一个充满疼痛与温暖、破碎与完整、现实与诗意的世界,是诗人对生命、土地与时代的深情叩问。

云南省文艺评论家协会 云南日报文体教科中心 合办 邮箱:ywypj@126.com

书香云南

# 以文存真 自证精神

袁皓



叶浅韵的散文,自带滇东北红土地生长出来的韧劲与笃定。继《董茶如始》以边地经验完成苦难的诗意转化,新作《你终将成为自己的靠山》在笔法上更显自觉,精神视野也更为开阔。作品不再沉溺于对创伤的回望,而是转向内心的重建,在家族记忆、市井日常与女性觉醒的交织中,完成了一场“自我”从生命经验中淬炼而出的文学论证。

第一辑以克制的抒情见长。面对至亲离别与身体病痛,作者不用滥情渲染,也不做空泛升华,只用白描留住生活本真。父亲“灰白色鸭舌帽”的身影、母亲“腿上的疼”与无数女性命运的无声叠印,“苦钱”“创了一辈子”等方言自然入文,形成鲜明的语言标识。忠于细节,正是她面对记忆的诚恳态度:记忆的分量不在于辞藻的堆砌,而在于打捞那些被岁月掩埋的真实,私人情感由此跳出自怜,化作对生命韧性的生动隐喻。

第二辑尽显日常的文学转化力。她以平视视角写邻里生计、婚育琐碎与个体困境,片段拼贴间藏着严谨的节奏。不居高临下评判,不猎奇式展览苦难,只以沉静笔触记录普通人在生活重压下的沉默坚守。这不是简单复刻现实,而是以文学尊严重新凝视身边人与寻常事,那些被忽略的市井烟火,经语言提炼,超越个体经验,成为现代人精神处境的生动隐喻。

第三辑直抵全书精神内核,完成从“记录过往”到“确立自我”的跨越。以自传性叙事为线,作者梳理出从身份犹疑到精神独立的蜕变之路。她把“女性自立”还原为具体可感的生活实践:以阅读拓界、以写作立言、以思考定心。“靠山”从来不是悬浮的话题,而是日复一日的自我打磨。写作不再只是情绪的出口,更成为安顿内心、精神独立的坚实路径。

全书三辑递进,勾勒出从“承受”到“言说”、从“他者凝视”到“自我确证”的完整轨迹。叶浅韵始终敬畏语言与生活,不预设观念,让意义从泥土里自然生长。书中孩子那句——“我们的家族中发生过那么多故事,要是没有生长出你这样一位作家,谁能知道呢?”——道破她写作的初心:在宏大叙事之外,为沉默年代立传,为平凡生命作证。

从《董茶如始》苦中寻味,到《你终将成为自己的靠山》自我托底,叶浅韵完成文学与生命的双向成长。在碎片化、速成化的表达语境里,她扎根故土、向内掘进的书写,是沉静而有力的坚守。所谓“靠山”,从来不是孤立的峰峦,而是由文字、记忆与清醒认知共同筑成的精神地貌。她在红土地上的真诚书写,也为云南当代散文添上了温暖而坚实的一笔。

新书架

# 《骑着白象远去》出版发行



李达伟散文集《骑着白象远去》近期由陕西师范大学出版社出版发行。《骑着白象远去》是一部聚焦云南边疆地理与精神深处的散文佳作,作家李达伟打破了传统散文的叙述边界,将现实的具象与虚构的意象交织。作品摒弃了旁观者的客观记录,转而以“漫游者”的视角完成精神勘探。在味道、气味、声音与触感编织的追忆之网中,捕捉生活中那些飘忽不定、多愁善感的隐秘时刻;又以身份为翼,时而化身诗人,时而扮演民间艺人,借多元形象重构对世界的想象。

李达伟,1986年生,现居大理。中国作家协会会员,有逾两百万字作品见于《十月》《花城》《长江文艺》《芙蓉》《天涯》《大家》《清明》《青年文学》等报刊。出版有散文集《暗世界》《大河》《记忆宫殿》《苍山》《博物馆》等。曾荣获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖、第十二届澜沧江文学奖、第三届三毛散文奖、云南文学奖、云南省年度作家奖、滇池文学奖等。