

春城遗珍 馆见匠心

瓦猫博物馆、铜瓷博物馆、乌铜走银博物馆、云南斑铜展销中心，这些藏在春城角角落落的小博物馆，称得上昆明动人的“文化宝藏”。它们避开了知名场馆的人流如织，却将老昆明的烟火匠心与时光韵味，妥帖地封存在了一方方静谧天地里。它们让散落在民间的技艺，不再是书本上模糊的文字，而化作了可触摸、可凝视、可感知的鲜活存在，成为云南文化诗行里，最耐人寻味的韵脚。



瓦猫博物馆 本报记者 王琼梅 摄

瓦猫作品 实习生 孙菲阳 摄

铜瓷作品 本报记者 王琼梅 摄



斑铜作品 本报记者 龙舟 摄

云南斑铜展销中心—— 于烟火岁月中淬炼匠心

灯光下，昆明市斑铜厂有限公司云南斑铜展销中心的一件孔雀瓶、香炉、仿古器皿上，泛着金红交错的光泽，铜面上自然流动的斑花，或如云霞，或似山石，流光溢彩。“云南斑铜的魅力，就在这不可复制的斑花里。”公司总经理杨斌锋拿起一件香炉向记者介绍，斑铜分为“生斑”和“熟斑”，前者以天然高品位斑铜冷锻打磨而成，后者则通过人工合成铜基合金，再经复杂工艺显色、显斑。正因云南铜矿资源丰富，铜文化底蕴深厚，斑铜才在这里生长、延续，并形成独特气质。而一件成熟作品，须兼具艺术造型、雕刻刻镂走铆嵌等金属加工技艺和斑铜材质之美。

云南斑铜明代已见流传，在清代一度成为献给朝廷的贡品，是王公贵族手中的把玩件，至今已有三四百年的历史。1915年、1933年，云南斑铜曾亮相国际赛会和博览会，留下近代以来云南工艺走向世界的早期印记。昆明市斑铜厂有限公司的历史可追溯至1958年。当年，为给北京人民大会堂云南厅赶制陈列工艺品，一批云南老艺人被组织起来支炉开工，成为企业发展的起点。历经60余年发展，已经成为云南工艺美术行业的龙头企业，公司持有的“云南斑铜”“乌铜走银”两项传统手工艺，均被列入非物质文化遗产保护名录，产品已形成7个系列、2000余个花色的产品，注册商标“孔雀牌”“云南斑铜”是首批“云南老字号”。《孔雀牌》《大犀牛》《五型炉》《仿古牛》和《孔雀瓶》五件精品被国家珍宝馆列为珍品永久陈列。1997年香港回

归，公司创制的大型斑铜精品“吉祥孔雀瓶”，作为云南人民的贺礼赠送香港特别行政区。传承并不轻松。斑铜制作周期长、资金占用大，近年来铜价上涨，也给企业生产带来压力。为此，公司一方面在生产工艺上不断改进和提高，在不改变传统工艺“味”的基础上，与有关单位合作试验成功“斑铜薄片再结晶”的新工艺技术成果，被视为继生斑、熟斑之后的第三代斑铜产品技术；另一方面，结合当下年轻人对传统文化的回归，逐步探索开发国潮文创、加强文化营销、拓展展示体验场景，从结合乌铜走银技艺的精美摆件，到深受年轻人喜爱的禅意香炉、个性化文创产品，斑铜正在褪去“高冷”的外衣，融入现代生活；此外，继续抓研发、抓关键技术、抓精品制作。在杨斌锋看来，做精品的意义在于让品牌在市场上立得住，让手艺人有体面收入，进而让技艺在高标准中传承。

近年来，公司一边坚持传统手工制作，一边推动技艺梳理、产品研发和展示传播。公司准备在昆明市中心筹办一座斑铜博物馆，系统展示云南斑铜的历史渊源、工艺流程、代表作品和非遗传承脉络，让更多市民和游客近距离了解这项云南传统技艺。“斑铜不该只留在车间里、收藏室里，它应该走进公众视野，成为更多人理解云南文化的一扇窗口。”杨斌锋说。本报记者 龙舟

昆明乌铜走银博物馆—— 在快时代里篆刻慢时光

晨光越过飞檐，洒在官渡古镇的青石板路上，昆明乌铜走银博物馆（传习馆）古色古香的门厅豁然敞亮。

一名学徒成本也不低。即便如此，博物馆依然全年364天免费开放，仅除夕闭馆一日。

展厅里，时空交错。一尊仿古鼎默然而立，墨色乌铜温润如瓷，银丝云纹流转生辉，诉说三百年技艺源头。另一侧，晶莹的银质水母项鍊舒展颈项，蝴蝶造型耳环轻盈欲飞，翅脉细若发丝；茶席上，乌铜与水器相映的茶盏、壶承、金属冷峻与木质温润相得益彰。黑白分明的乌铜走银，在同一方天地间，讲述着古典与当代的故事。

博物馆的意义不止于收藏过去，更在于联结世界。2025年1月，昆明乌铜走银技艺亮相相国街“欢乐春节嘉年华”，当地民众排队体验铜版画篆刻。2025年5月，沙特利雅得“彩云之南·非遗瑰宝”展上，该项技艺再次成为焦点。这正是“联结世界的桥梁”的生动注脚，非遗不再是遥远的“文化标本”，而成为可触摸、可参与的活态文化。

时代在变，楼房渐失屋脊，瓦猫却没有退场。它们换了一副模样，走进生活的另一重空间。在传承人手中，趴着的“懒懒猫”、掌心大小的迷你摆件、能沏一壶老茶的瓦猫壶等新形态相继问世，让这份古老技艺找到了与当代对话的方式。“老手艺没有停下，只是换了一身‘新装’，用另一种姿态守护着这座城。”滕豪说。

“真正的非遗保护不是挂牌子、办展览，而是解决传承人最现实的生存问题。”丁大为说，但他更清楚，传承既是责任，更需要智慧。在他办公桌上，一张逐步完善的企业架构图格外醒目：研发中心、生产中心、营销中心等，条块清晰。

“家庭作坊撑不起百年传承，我们必须向现代企业转型。”丁大为告诉记者，下一步，将搭建线上线下融合的展示销售体系，全力打响“金大师”品牌，走品牌化传承保护之路。目前，第七代传承人已从当年的单传壮士至28人，弟子们带来凸面篆刻、立体走银等新工艺，非遗研学覆盖全年龄段，线上线下传播矩阵正加速成型。

炉火未熄，银纹未断。工坊里篆刻声日复一日，如细密鼓点。展厅中，水母与鼎器遥遥相望，蝴蝶与茶具相映成趣——这是一门技艺的两张面孔，也是一代代传承人掌心传递的温度。本报记者 张雁群

博物馆负责人丁大为16年前放弃创业计划，与岳父、国家级代表性传承人金永才一道，将回迁房和补偿款全部投入，建起这方传承阵地。但现实并不浪漫：场地租金费用不菲，培养

“家庭作坊撑不起百年传承，我们必须向现代企业转型。”丁大为告诉记者，下一步，将搭建线上线下融合的展示销售体系，全力打响“金大师”品牌，走品牌化传承保护之路。目前，第七代传承人已从当年的单传壮士至28人，弟子们带来凸面篆刻、立体走银等新工艺，非遗研学覆盖全年龄段，线上线下传播矩阵正加速成型。

一把金刚钻磨合的不仅是破碎的器物，更是历史与当下、技艺与美德、个体与社会的深层联结。铜瓷这门古老手艺，正在盘龙江畔，书写着从手工艺到文化、从传承到创新的新时代新篇。本报记者 王琼梅 实习生 孙菲阳

“家庭作坊撑不起百年传承，我们必须向现代企业转型。”丁大为告诉记者，下一步，将搭建线上线下融合的展示销售体系，全力打响“金大师”品牌，走品牌化传承保护之路。目前，第七代传承人已从当年的单传壮士至28人，弟子们带来凸面篆刻、立体走银等新工艺，非遗研学覆盖全年龄段，线上线下传播矩阵正加速成型。

“家庭作坊撑不起百年传承，我们必须向现代企业转型。”丁大为告诉记者，下一步，将搭建线上线下融合的展示销售体系，全力打响“金大师”品牌，走品牌化传承保护之路。目前，第七代传承人已从当年的单传壮士至28人，弟子们带来凸面篆刻、立体走银等新工艺，非遗研学覆盖全年龄段，线上线下传播矩阵正加速成型。

“家庭作坊撑不起百年传承，我们必须向现代企业转型。”丁大为告诉记者，下一步，将搭建线上线下融合的展示销售体系，全力打响“金大师”品牌，走品牌化传承保护之路。目前，第七代传承人已从当年的单传壮士至28人，弟子们带来凸面篆刻、立体走银等新工艺，非遗研学覆盖全年龄段，线上线下传播矩阵正加速成型。

“家庭作坊撑不起百年传承，我们必须向现代企业转型。”丁大为告诉记者，下一步，将搭建线上线下融合的展示销售体系，全力打响“金大师”品牌，走品牌化传承保护之路。目前，第七代传承人已从当年的单传壮士至28人，弟子们带来凸面篆刻、立体走银等新工艺，非遗研学覆盖全年龄段，线上线下传播矩阵正加速成型。

“家庭作坊撑不起百年传承，我们必须向现代企业转型。”丁大为告诉记者，下一步，将搭建线上线下融合的展示销售体系，全力打响“金大师”品牌，走品牌化传承保护之路。目前，第七代传承人已从当年的单传壮士至28人，弟子们带来凸面篆刻、立体走银等新工艺，非遗研学覆盖全年龄段，线上线下传播矩阵正加速成型。

文化中国行

瓦猫博物馆—— 屋脊神兽“走”进生活

在盘龙区龙泉古镇，一座“一颗印”院落静立街巷深处。入院，几只小猫慵懒踱步；抬头，屋脊正中蹲一尊陶制瓦猫，怒目圆睁，大口如盆。一低一高，一动一静，鲜活的生命与凝固的守望隔空对视——这便是瓦猫博物馆。

在琳琅满目的展品中，龙泉瓦猫尤为吸睛。滕豪介绍，它的根脉深扎于小窑村的泥土之中。明清时期，小窑村“十步一窑”，村民世代抟土为器，瓦猫便蹲踞于屋脊之上，守了数百年人间烟火。2005年，小窑村瓦猫被列入昆明市非物质文化遗产名录；2023年，龙泉瓦猫技艺被列入省级非遗名录。龙泉瓦猫的形制极有辨识度：以半圆瓦当作基座，圆头鼓眼，大口露牙，头顶一个“王”字，胸前饰太极八卦图，多为素陶黑釉，不施繁彩，憨拙中自有一股不容侵犯的威严。

瓦猫是云南传统民居屋脊正中的守护神兽，寓意着百姓镇宅辟邪、招财纳福的朴素心愿。“各地瓦猫造型有别，叫法也不尽相同。”博物馆工作人员滕豪介绍，昆明一带有呈贡瓦猫、龙泉瓦猫之分，民间唤作“石猫”；大理、丽江等地则称“降脊虎”“吉祥虎”。2022年5月18日，博物馆正式对公众开放，收藏全省各地瓦猫近400尊，展陈分为传统老瓦猫和现代非遗传代表性传承人创意作品两部分，浓缩了这门技艺数百年的流变与坚守。

时代在变，楼房渐失屋脊，瓦猫却没有退场。它们换了一副模样，走进生活的另一重空间。在传承人手中，趴着的“懒懒猫”、掌心大小的迷你摆件、能沏一壶老茶的瓦猫壶等新形态相继问世，让这份古老技艺找到了与当代对话的方式。“老手艺没有停下，只是换了一身‘新装’，用另一种姿态守护着这座城。”滕豪说。

传统瓦猫的安放颇有规矩。过去，它蹲踞于屋脊正中，嘴巴朝外，大张其口，为的是震慑八方邪祟。如今，经过创新设计，瓦猫可置于书桌、茶台之上，从“镇宅神兽”悄然转变为日常相伴的案头摆件。

“瓦猫，饱含世人的喜怒哀乐与生活情愫，每一尊都独具深意，吸引众多游客与文化爱好者前来。我们在馆内为瓦猫安顿居所，梳理文化脉络，留存岁月里的安宁美好，将这份本土文化好好传承下去。”龙泉古镇博物馆馆长滕豪说。

博物馆不止于静态陈列，更着力于活态传承。面向全国游客推出的研学体验活动，让参与者亲手捏制瓦猫，把独一无二的作品带回家。滕豪告诉记者：“不少外国留学生被瓦猫深深吸引，专程前来体验制作。”节假日是博物馆人流最密集时段，日均接待约150人次，参观者以省外游客为主。“小小瓦猫，正成为一扇连接不同地域文化的窗口。”滕豪说。

滕豪说。

铜瓷博物馆—— 修物传承惜物美德

“没有金刚钻，不揽瓷器活。”这句耳熟能详的谚语说的正是铜瓷。这门古老的修补技艺如今在昆明有了自己的主题博物馆。

创始人付忠华，是云南省非物质文化遗产铜瓷项目省级代表性传承人，深耕铜瓷二十余载，提出“万物皆可铜”的理念。他根据云南“玉石之乡”的地域特色，首创了“玉铜”——翡翠、黄龙玉、南红玛瑙等美玉被巧妙镶嵌于瓷器之上，成为中国铜瓷史上的创新之举。馆内陈列着多件翡翠、南红镶嵌的紫砂壶作品，流光溢彩。铜瓷技艺发展到今天，不仅要“补了能用”，更要“升华到美学高度”。从破碎到重圆，器物反而拥有了另一种别样的艺术生命力，成为“残缺美”的典型代表。

坐落盘龙区龙泉古镇博物馆群落的铜瓷博物馆于2025年11月正式开馆。走进博物馆，一张拍摄于清末昆明街头的黑白照片定格了这门手艺的鲜活记忆：一名铜瓷匠人挑着担子，手持金刚钻，身前摆着几只待补的碗。“这就是百年前昆明街头铜瓷匠人的真实写照。”博物馆相关负责人如云介绍，铜瓷的核心工艺，云南人叫“找碴对缝”——找到破损处，再经钻孔、上钉、固定等工序，让破碎的瓷器重归完整。匠人的工具箱里，除了金刚钻、铜钉、剪子、钳子，还有一件小物件叫“拔浪鼓”。博物馆墙上有一幅从《清明上河图》中截取的画面，同样能看到摇着拨浪鼓走街串巷的铜瓷匠人。

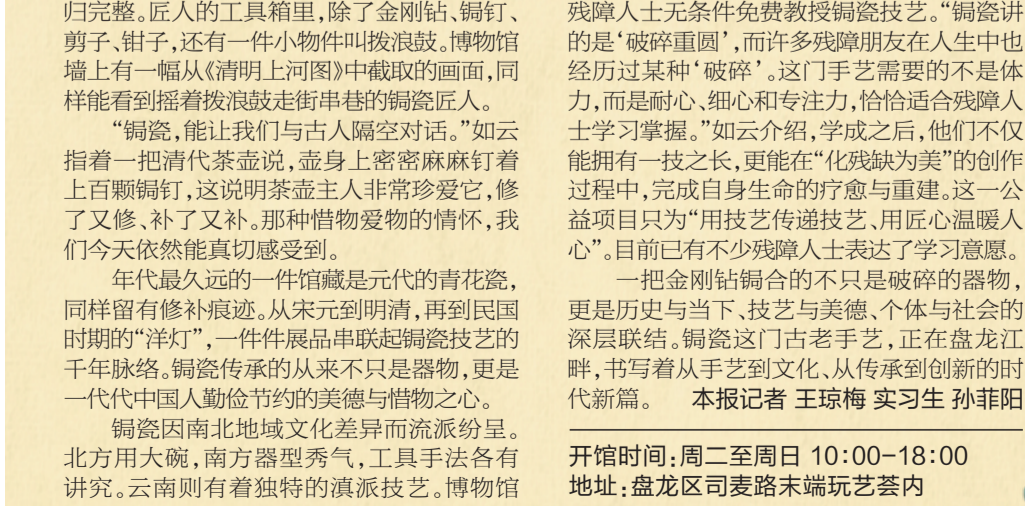
博物馆正推出一项公益项目——面向残障人士无条件免费教授铜瓷技艺。“铜瓷讲的是‘破碎重圆’，而许多残障朋友在人生中也经历过某种‘破碎’。这门手艺需要的不是体力，而是耐心、细心和专注力，恰恰适合残障人士学习掌握。”如云介绍，学成之后，他们不仅能拥有一技之长，更能在“化残缺为美”的创作过程中，完成自身生命的疗愈与重建。这一公益项目只为“用技艺传递技艺、用匠心温暖人心”。目前已有不少残障人士表达了学习意愿。

“铜瓷，能让我们与古人隔空对话。”如云指着一把清代茶壶说，壶身上密密麻麻钉着上百颗铜钉，这说明茶壶主人非常珍爱它，修了又修，补了又补。那种惜物爱物的情怀，我们今天依然能真切感受到。

一把金刚钻磨合的不仅是破碎的器物，更是历史与当下、技艺与美德、个体与社会的深层联结。铜瓷这门古老手艺，正在盘龙江畔，书写着从手工艺到文化、从传承到创新的新时代新篇。本报记者 王琼梅 实习生 孙菲阳

同样留有修补痕迹。从宋元到明清，再到民国时期的“洋灯”，一件件展品串联起铜瓷技艺的千年脉络。铜瓷传承的从来不只是器物，更是一代代中国人勤俭节约的美德与惜物之心。

铜瓷因南北地域文化差异而流派纷呈。北方用大碗，南方器型秀气，工具手法各有讲究。云南则有独特的滇派技艺。博物馆



乌铜走银创新作品——茶具 本报记者 张雁群 摄

乌铜走银省级代表性传承人陈平正在打磨作品。 本报记者 张雁群 摄

昆明速览

昆明构建“两金”反诈拦截体系 避免群众损失超1.2亿元

本报讯(记者 熊明) 今年以来，昆明市聚焦电信网络诈骗治理，创新构建警企协同、全民参与的“两金”反诈拦截体系，取得阶段性显著成效。截至目前，全市累计拦截涉诈现金、黄金及贵重物品总价值逾1.2亿元，电诈发案数、群众财产损失数同比分别下降29.9%和47.0%，市民财产安全得到有效守护。

近日，昆明市五华区一家酒水外卖平台发现多笔大额订单行为异常——收货地址分散、接收方式隐蔽。平台负责人立即向公安机关报警。昆明市公安局刑侦支队与五华分局迅速研判，判定系诈骗团伙利用外卖渠道转移赃物。经蹲守布控，民警当场抓获3名犯罪嫌疑人，成功拦截价值2.4万元的涉案酒水，并顺线溯源找到远在陕西省西安市的受害人。今年4月，昆明市反诈中心接到预警，市民何某正遭受诈骗，拟转出28万元现金。中心快速指令经开分局，仅用20分钟便找到当事人并成功劝阻，1小时内截获全部资金，同时抓获“取现车手”。今年1月，富民县、石林彝族自治县两地银行工作人员敏锐发现大额取现异常情况，警方迅速介入，分别拦截涉诈资金15万元、19万元，并打掉两个取现团伙。

昆明市反诈中心统筹银行、寄递、网约车等重点行业，建立“行业自查+公安指导”工作闭环，对可疑线索实行分级处置、快速响应。通过线上宣传与线下宣讲相结合，广泛发动群众参与反诈“吹哨”，截至目前已累计核实有效举报线索17条。同时，运用数据融合、轨迹追踪等技战法，实现事前预警、事中阻断、事后打击的全链条发力。今年以来，昆明市共开展预警劝阻225.5万次，本地精准预警数量同比增长680%。警方呼吁广大市民和企业积极参与反诈工作，如发现可疑情况，请及时拨打110举报，共同筑牢全民反诈防线。

安宁高新区“5心”服务惠企增效

本报讯(记者 尹朝平) 近年来，安宁高新区聚焦企业急难愁盼，以“5心”服务为抓手，通过产销联动与市场拓展双轮驱动，打通产业链堵点。园区为106家工业企业建立“一企一档”信息库，编制“企业产品内循环图谱”，让供需对接一目了然。

围绕石化、冶金、新能源三大主导产业，园区常态化开展“企业互访·链上同行”活动，促进“隔墙供货”。2025年，已举办5场专项对接，推动多家企业达成合作：云天化石化每月为友日久供应原料近4900吨，云铜股份与祥丰集团签订长期硫酸协议，青龙机械厂成为云铜非标件长期合作方，显著降低运输成本、提升效率。同时，联合融媒体中心开设专栏，助力企业拓市场、亮品牌。安宁高新区将持续深化“找市场、找订单”行动，让惠企实事成为企业发展的“助推器”和“定心丸”。

昆明理工大学携手嵩明杨林经开区 科技孵化与成果转化 服务基地揭牌

本报讯(记者 龙舟) 近日，昆明理工大学国家大学科技园携手嵩明杨林经开区，共同举办产教融合与科技成果转化对接会，活动现场，“嵩明杨林经开区·昆明理工大学科技孵化与成果转化服务基地”正式揭牌。

当天，昆明理工大学科技园与杨林经开区共同签署《科技孵化与成果转化服务基地合作协议》，首批特聘专家团队获颁聘书，首批产教融合实训基地同步授牌。这标志着昆明理工大学与嵩明的合作正从零散对接迈向系统化发力，从成果推介升级为覆盖技术研发、人才培养、企业孵化的全周期服务。昆明理工大学机电工程、食品科学与工程、城市等学院的科研团队带头人，就重点专利技术向企业进行了专题推介。专家团队还围绕高新技术企业申报、优惠政策等进行了实操培训，助力企业规范创新管理、享受政策红利。

作为云南省唯一“一校一园”国家级大学科技园，昆明理工大学国家大学科技园近年来围绕成果转化、企业孵化、平台建设和开放协同持续发力，下一步将依托新建服务基地，探索“企业出题、学校揭榜”的合作模式，围绕杨林经开区主导产业需求，提供技术对接、成果孵化、项目培育、人才支撑等全链条服务，打造政校企协同、产学研融合的示范样板。嵩明县将以最优政策和最暖服务，为前沿技术落地提供试验田，为企业破解技术瓶颈汇聚人才力量，推动创新链与产业链深度融合，把技术优势转化为产业优势、产业优势。