

文艺新观

让草木智慧长成乡村新业态

——云南多民族“药食同源”传承观察

岩温幸香

在云南,药食同源不是停留在古籍里的概念,也不只是餐桌上的一道“山野味”...

傣族庭院里的香茅草、刺芫荽、酸叶藤藤、竜林边缘的傣药植物,餐桌上的苦苣菜、芭蕉花、竹笋和响味,不再只是日常食材...

景讷曼老寨:护林有支撑

在景洪市景讷曼老寨,山林保护与林下经济正在形成新的关系。村寨周边的林地长期承载着傣族群众对草木、药材、水源和生活安全的理解...

基诺山:雨林成课堂

西双版纳傣族自治州景洪市基诺山,是基诺族主要聚居区,也是普洱茶古茶山之一。过去,老人带着孩子进山,教他们辨认野菜、茶叶、藤本植物和药用草木...

景迈山:茶叶连世界

普洱景迈山的古茶林,是云南药食同源文化中极具代表性的样本。茶既是饮品,也是调养身体、待客交往、祭祀祖先和维系村寨关系的重要媒介...

曼远村:竜林留根脉

景洪市勐罕镇曼远村,是一个有着悠久历史的傣族村寨。在傣家人的观念里,村寨背后的竜林不是普通树木,而是水源、草木、祖先记忆和村寨秩序共同构成的生命空间...

面向未来,云南还需在三个环节上继续用力:一是建立社区参与的药食植物知识档案,把民族语言名称、采集季节、食用方法和禁忌规则一并记录下来...

让传统智慧继续生长

云南多民族药食同源智慧的价值,不只在“能吃”“能药”,更在它背后形成的生活秩序。基诺山的山路教人节制采集,曼远村的竜林提醒人敬畏草木...

乡村振兴需要产业,也需要根脉。药食同源资源进入市场,不能脱离生境、脱离村寨、脱离民族文化而孤立开发。只有守住山林,尊重知识,保护传承人,让各族群众在保护中受益、在传承中增收...

【本文系2025年云南省哲学社会科学规划科普项目《雨林风物志:民族智慧里的药食同源》(SKPJ2025014)阶段性成果】

云南省文艺评论家协会 云南日报文艺教科中心 联合办 邮箱:ynwypj@126.com

读书人话

西南联大期间罗常培的散文书写

布小继

罗常培1938年起在西南联合大学任教至1944年出国,所授科目主要是语音学、声韵学、训诂学等。他是中国现代语言学的奠基人之一,也是该学科不懈的开拓者...

从其20余篇作品的主题来看,可分为三个类别。一是纪行,如长篇散文《蜀道难》《苍洱之间》;二是回忆,如《我怎样进的大学》《老舍在云南》《我与老舍》等...

《蜀道难》除去序言外,共有17个部分,“缘起”详细交代了其于梅贻琦(月涵)、郑天挺(毅生)一起出发的时间、地点、目的,其余16个部分依出行次序和游览地点逐一记述,层次脉络清晰,可读性强...

旅途艰难,不仅体现在需要不断换乘种类繁多的交通工具上,而且还时时刻刻面临着敌人飞机的轰炸...

《蜀道难》除去序言外,共有17个部分,“缘起”详细交代了其于梅贻琦(月涵)、郑天挺(毅生)一起出发的时间、地点、目的,其余16个部分依出行次序和游览地点逐一记述,层次脉络清晰,可读性强...

二是对于地方景致描述的深情与细致。作家虽然无法尽遣游兴,甚至无法完全按照原定计划完成工作,但其日记体的叙述,详略分明,重点突出,张弛有度,细节饱满...

第二个方面是善于借助细节来刻画人物,寥寥几笔,也可以曲尽其情本身。通过细节(“胆外科主任打战的左手在翻弄”)来呈现、还原门诊室这一现象,语言必须精准...

书香云南

乡土写作中的诗与思

——读李发荣诗集《镜中的老虎》

付冯浩

拿到李发荣的诗集《镜中的老虎》,读了一遍。此前,零散地看过李发荣的诗,知道他是来自峨山彝族自治县的彝族诗人。诗集《镜中的老虎》...

如何理解这本诗集?诗人于坚曾在推荐语中说,“这本诗集写得比较真诚、密实、朴拙,甚至有些‘结巴’...”

《想起一个已逝的朋友》一诗,用细节呈现出过往的记忆(“在438宿舍喝酒、玩牌、占卜爱情”),情感融于字里行间,直至结尾才将其中的意蕴轻轻点出(“从温暖到寒冷,从生到死,从无到有”),叫人徒生感喟...

《岁月无声》写老人去世:“黄纸、松枝和柏叶今天跟往日没有什么不同。诗歌把一个人的离开写得云淡风轻,但只要你想如今住在单元房中人与人之间的情感,其深意就出来了。诗歌文本是‘有’,世界是‘无’...”

情本身。通过细节(“胆外科主任打战的左手在翻弄”)来呈现、还原门诊室这一现象,语言必须精准(“挂号室的彝族诗人。诗集《镜中的老虎》”)...

《想起一个已逝的朋友》一诗,用细节呈现出过往的记忆(“在438宿舍喝酒、玩牌、占卜爱情”),情感融于字里行间,直至结尾才将其中的意蕴轻轻点出(“从温暖到寒冷,从生到死,从无到有”),叫人徒生感喟...

《岁月无声》写老人去世:“黄纸、松枝和柏叶今天跟往日没有什么不同。诗歌把一个人的离开写得云淡风轻,但只要你想如今住在单元房中人与人之间的情感,其深意就出来了。诗歌文本是‘有’,世界是‘无’...”

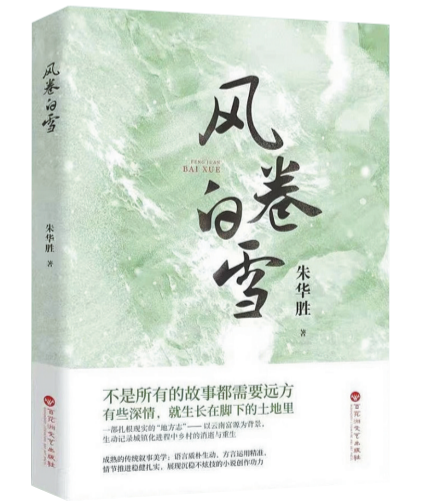
的书写让季节(秋分)具体可感;此外,也出现了上一首同样的问题,譬如“时光的硬壳带着浑身的刺运只收回了一小部分。”

《想起一个已逝的朋友》一诗,用细节呈现出过往的记忆(“在438宿舍喝酒、玩牌、占卜爱情”),情感融于字里行间,直至结尾才将其中的意蕴轻轻点出(“从温暖到寒冷,从生到死,从无到有”),叫人徒生感喟...

《岁月无声》写老人去世:“黄纸、松枝和柏叶今天跟往日没有什么不同。诗歌把一个人的离开写得云淡风轻,但只要你想如今住在单元房中人与人之间的情感,其深意就出来了。诗歌文本是‘有’,世界是‘无’...”

荐书

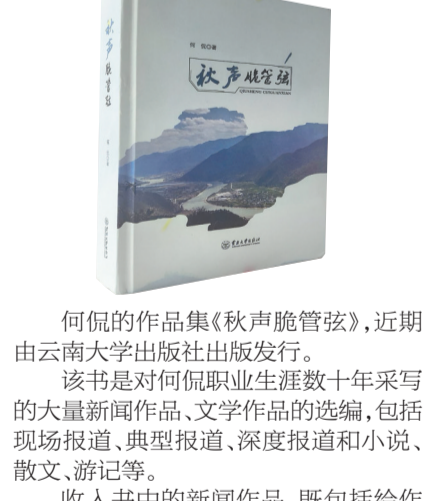
《风卷白雪》出版发行



朱华胜小说集《风卷白雪》,近期由百花洲文艺出版社出版发行。作家朱华胜以细腻的笔触,将乡土的质朴与人性的微光编织在一起...

黄立康

《秋声脆管弦》出版发行



何侃的作品集《秋声脆管弦》,近期由云南大学出版社出版发行。该书是对何侃职业生涯数十年亲笔撰写的大量新闻作品、文学作品、选编,包括现场报道、典型报道、深度报道和小说、散文、游记等...

张雪飞

《中文创意写作专业系列教材》出版发行



国内首套成体系中文创意写作专业教材《中文创意写作专业系列教材》,近期由云南人民出版社出版发行。该系列教材由广州理工学院郭明团队编写,云南人民出版社出版,填补了我国在该领域系统性教材的空白...

黄立康