让学生身上有汗眼里有光心中有梦

金色热线 96100 云南广播电视台 云南日报 七彩云端 云南网

话题

如何落实“健康第一”要求?怎样部署开展人工智能教育?如何避免因信息不对称导致“高分低就”?5月21日,中共云南省委教育工作委员会副书记、云南省教育厅党组成员杨红琼率队做客“金色热线”,就群众关心的热点问题进行解答。

全面落实“健康第一”:筑牢学生身心健康防线

今年,教育部“新春第一会”聚焦“健康第一”,省教育厅如何落实“健康第一”要求?

“为全面落实‘健康第一’教育理念,我省印发了《云南省学生体质强健提升工程(2026—2030年)》,要真正做到让每个学生眼里有光、身上有汗。”省教育厅副厅长杨春城介绍,一是实施“幼儿育苗”专项行动,切实保障幼儿每日3小时户外体育。二是实施“中小学生壮苗”专项行动,主要采取周三无作业日+体育美育活动日,保障中小学生每天2小时锻炼。三是实施“大学生体质强健”专项行动,制定大学生体质强健方案,实施党委书记颁发体质健康优良证书制度。四是实施“校园三大球振兴”专项行动,聚焦足球、篮球、排球“三大球”振兴,推动全省大中小学建立“三大球”运动队,打造品牌赛事。五是开展体育美育浸润专项行动,行动旨在解决民族地区体育和美育教师结构性紧缺的问题。截至目前,我省选派了9374名体育和美育专业的大学生到45个县(区),2100多所中小学校参与浸润行动。

落实“健康第一”,学生心理健康也非常重要。我省如何建立有效的学生心理危机“早发现、早干预”机制?

杨红琼表示,教育部明确要求,中小学每校至少配备1名专(兼)职心理健康教育教师。近年来,我省各州(市)教育体育局通过招聘、调配、引用、内部调剂等方式有序补充心理健康教育专兼职教师队伍,截至目前,全省中小学共配备专(兼)职心理健康教师36293人,其中专职3618人,比2023年增长99.67%。

“今年,我省印发了云南省全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动实施方案2026年度任务清单,其中三项任务涉及建立心理预防干预机制。”杨红琼介绍,一是根据大中小学心理危机干预路径指引,开展专项系列培训,明确学校包括班主任和辅导员在学生心理危机事件中的责任和任务,实现事前预防预警、事中干预、事后处理的工作闭环。二是开展全省教师心理健康教育能力等级培训认证工作,其中包括班主任和辅导员可以参加C证的培训和认证,帮助其掌握基本的学生心理健康知识和处理学生心理问题的能力。三是升级建设“守望云心”云南省学生心理健康服务平台和16个州(市)区域中心,联合卫健部门建立干预机制,运用“守望云心”心理服务平台和区域中心,建立心理危机学生快速转介就医的“绿色通道”。

破解“缺师少材”痛点:构建人工智能教育新生态

玉溪市江川区第一中学从本学期开始在高一年级尝试开设每周一节的AI课程。

“目前,AI教学主要靠自学摸索。”学校的信息技术老师李艳娜坦言,老师们还没有接受过关于AI教学方面的培训,都是通过自学后再教学生。

而学生们则对AI充满好奇,但学校能提供的系统教学却很有限。

“周边的县级一中、初中学校基本没有开设AI课程,更多停留在对AI技术可以赋能教育的概念认知上。”江川一中校长张林介绍,目前,很多县级学校的电脑还是老式电脑,很多老师对AI也只有概念上的认知,没有学习的通道。同时,AI通识课也没有统一教材,老师不知道上课该教什么内容。

“我省已印发《云南省推进中小学人工智能教育工作措施》,对中小学人工智能教育的推广普及进行规划部署,到2030年要基本实现全省中小学人工智能教育全覆盖。”省教育厅科学技术与数字教育处处长魏峻峰介绍,关于“缺硬件”,一是补缺口,已经争取了5.02亿元省级财政资金,采购3.94万台设备,补齐全省中小学多媒体教学显示设备的缺口,并同步更新8年以上的老旧设备。二是盘活存量,鼓励学校把现有的创客空间、计算机教室升级改造,整合成人工智能实验室、学习空间或体验馆。三是促进共享,引导高校向中小学开放人工智能实验室,同时建设校外人工智能教育基地,让资源流动起来。关于“缺专业教师”,教育部门要求各地每年必须申报一定比例的信息科技、科学类省级公费师范生和地方优师计划,定向培养AI师资,并支持学校公开招聘、人才引进、转岗培育、兼职授课。同时,进行全员培训,将教师AI素养与应用能力纳入省、州、县、校级培训计划,3年内实现全省教师、校长轮训全覆盖。关于“缺统一教材”,省教科院编撰的《人工智能通识教育系列丛书》已经正式出版发行,供各地各校选用。同时,将在云南教育公共服务平台上建设人工智能课程资源库,全省学校免费共享。

服务升级精准施策:助力考生避免“高分低就”

今年,在志愿填报指导服务上,教育部门将推出哪些措施?如何避免因信息不对称导致“高分低就”?

“新高考落地后,志愿填报由‘院校+专业’模式调整为‘院校专业组+专业’模式。今年,为减轻考生、家长志愿填报焦虑情绪,省招考院主要采取3项措施,进一步提升志愿填报服务水平。”省招生考试院副院长马金权介绍,一是开发了免费的志愿填报辅助系统。2025年,有22.61万余名考生使用该系统,进行了2506.35万余次查询服务。今年,将进一步优化和完善辅助系统功能,计划在志愿填报前开放给考生使用。二是完善志愿填报兜底服务。将组织全省各级招生考试机构和高中学校完善志愿填报兜底服务制度,通过高考考生服务平台为考生指定一对一志愿指导教师。考生、家长有需要时,可以直接联系指导教师进行线下咨询。三是实施“阳光志愿”帮扶行动。统筹高校、各级招考机构资源,组建专家团队,面向农村、偏远地区的考生开展志愿帮扶活动,通过专场培训、现场咨询等方式提供面对面、个性化志愿填报咨询服务。

“在培训机构遇到‘退费难’怎么处理?”网友留言咨询。

杨红琼表示,一是向主管部门反映。若遇到机构“退费难”,可以向当地教育行政部门等主管部门或消费者协会投诉。投诉时尽量提供付款凭证、合同、沟通记录等证据,以便有关部门调查处理。二是选择正规渠道购课。建议通过云南教育公共服务平台,选择校外培训黑白名单中的“白名单”机构。在购课时,务必通过教育部“校外培训家长端”App或登录微信支付宝的“校外培训家长端”小程序完成购课,保障资金安全。三是保留证据并依法维权。若退费纠纷无法通过协商解决,可收集合同、缴费记录、沟通记录等证据,通过法律途径维护自身合法权益。若机构存在诈骗、非法经营等犯罪行为,可向公安机关报案。 本报记者 李翕坚

下期介绍

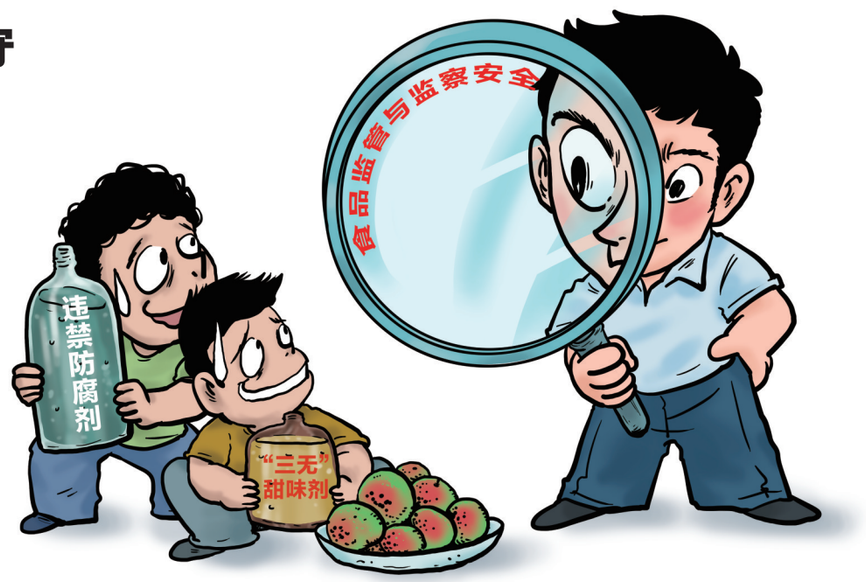
上线单位:云南省退役军人事务厅
上线时间:5月28日 12:00—13:00
参与方式:
云南广播电视台:0871-96100
云南日报、云南网:http://www.jinbifun.com
收听收看:“七彩云端”客户端每周四12:00—13:00直播
云南广播电视台新闻频率(FM105.8,AM576)每周四12:00—13:00直播
云南日报每周《观点视点》版专题刊载
云南网(www.yunnan.cn)每周四同步开播,往期节目滚动展播。

云报漫评

食安防线岂能层层失守

近日,福建鲜杨梅浸泡含违禁防腐剂、“三无”甜味剂并大量流入市场事件持续引发关注。“泡药杨梅”顺利流入市场,涉事经营者难辞其咎,监管部门也应主动反思。

当前,针对新鲜果蔬从生产到上市销售的监管,国家已构建了一套从产地准出、市场准入到日常监管的全链条制度规范,但在具体执行中,仍然存在流通环节监管薄弱、网络销售农产品难追溯等问题。食品安全容不得半点松懈,农贸、批发市场等作为农产品入市的“第一道关口”,必须严格落实查验制度,严禁不合格产品流入市面。市场监管部门也要主动靠前,加大检查和处罚力度,杜绝给有害食品“开绿灯”的行为,最终让“大家都这样”变成“大家都不敢这样”。与此同时,地方食品协会、农产品行业组织等也要积极倡导规范经营,通过业务指导、培训教育等方式提高行业自律程度,共同维护好消费者的合法权益,守护好当地特色农产品的口碑。 本报记者 苏宇箫 文



本报美编 张维麟 画

云岭论坛

从目瑙纵歌出圈看新大众文艺破圈

谢建东

近期,云南德宏景颇族《目瑙纵歌》改编曲火爆全网,抖音话题播放量突破30亿次。万人踏鼓而舞的盛景、雄浑灵动的旋律,让网友直呼“魔性”“上头”。

没有流量明星,没有资本加持。这首源自云南的传统民族节庆乐曲,为何在原曲创作三十余载后走红网络?该传播事件看似偶然,实则正是当下新大众文艺兴起的具象化。借助互联网和人工智能等新技术,人民群众正以前所未有的规模和深度,参与到文艺创作与传播中,成为文化生产和消费的主角。搜寻该曲的破圈轨迹,可以发现几条云南发展新大众文艺的经验,就是深耕民族文化、善用数字技术、创新传播模式、发挥人民主体地位。

深扎乡土,让好的文艺作品从泥土里自然生长出来。新大众文艺能够不断推陈出新、产出精品力作,关键在于扎根人民、依靠人民、服务人民。目瑙纵歌系列歌曲之所以能广泛传播,靠的并非炫技,而是满足了人民对文艺的需求,其背后是深厚的民族文化底蕴。歌词中的“火塘”“筒裙”“高黎贡”“茶马古道”等意象,与景颇族历史文化相连,体现了浓烈的家国情怀。从大理弥渡山歌,到up耿马、临沧佤族摩托舞,再到今天的目瑙纵歌,相信今后还会有许多具有云南元素的新大众文艺作品不断出圈。

拥抱技术,让AI成为传统文艺作品焕发新生的“点金手”。传统民族文艺作品的现代融合可以扩大受众面和影响力,在人工智能技术没有如此发达之前,受制于现实条件、技术手段等,跨风格融合的尝试成本高、耗时长。这一次,AI对目瑙纵歌的重新编曲,据悉,从构思、填词到编曲合成的整个过程仅用了三周时间。难能可贵的是,包括版权持有单位在内的云南相关方面,对这一改编抱以开放包容的态度,并且鼓励专业院团利用AI新技术进行文艺创作。这种主动拥抱新技术、积极推进变革的做法,帮助云南破解了民族文化传播传承难题。

借势网络,发挥人民群众新大众文艺生产传播的主体作用。目瑙纵歌改编曲走红,有官方引导和推荐的因素,但更多的是全网的自发传播。据媒体报道,今年3月,德宏盈江“边小V”以新版“目瑙纵歌”为配乐,剪辑目瑙纵歌节现场盛况,视频发布仅3小时播放量就突破320万次。此后,网友纷纷转发或进行二次创作,点燃目瑙纵歌话题热度。这种官方引导、民间参与、网友转发的模式,推进了新大众文艺的全民共创共享。这一网络传播热点事件的背后,是云南对各族群众文艺创作与传播主体作用的重视。

鼓点激昂,余韵绵长。目瑙纵歌之所以能够爆火全网,归根结底,是对人民文艺需求的深刻洞察与尊重。我们乐见更多三迤大地的古老旋律,乘着新大众文艺的东风,拂过彩云之南,在更广阔的天地间连绵回响。

新时代 新征程 新伟业 大家谈

让基层告别无限责任困境

龙敏飞

近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于用好乡镇(街道)履行职责事项清单的具体措施》,对基层“用好”履职事项清单作出系统部署。

基层是国家治理的基石,基层干部的精气神,直接关系政策落地的效果。长期以来,“无限责任、有限权力、有限资源”的困境,让一些基层干部苦不堪言。一方面,基层干部的时间、精力被“掏空”,必然会影响他们干本职工作的效率,挫伤他们干事创业的积极性。另一方面,基层的权责错位,也会出现“该管的管不好,不该管的管不了”的现象,长此以往,既会影响政策的落地,也会损害政府部门的公信力。

基层不稳,大厦难安。从这个角度来说,此次印发的《具体措施》,便很有针对性。这是继2024年全面建立乡镇(街道)履职事项清单之后,推动清单制度从“建起来”到“用起来”的关键一步,也为破解基层“无限责任”困境提供了具体思路。根据这一文件,基层面对基本履职事项、配合履职事项、上级部门收回事项这三张清单,所需承担的责任完全不同,打破了过去“凡事都找基层”的问责惯性,具有极大的正向价值。

当然,好制度还须好执行。此前对基层的考核,基本上是层层加码、面面俱到的,基层干部不得不加班加点来应对。此次文件明确,县级党委和政府主要依据基本履职事项清单考核乡镇,不得以上级部门收回事项考核乡镇。这意味着,考核更加“精准”,基层无需再为“不该自己干的事”而疲于奔命。如此考核,更加科学,也期待其能严格落实到位,更好激发基层干部干事创业的积极性。

总之,让基层告别“无限责任”的困境,是治理体系和治理能力现代化的必然路径。期待各地都能不折不扣地落实文件精神,推动基层各项事业发展行稳致远。

难回答更要深思考

冯琴

近期,中央考核巡查组在基层重点行业领域督查时的连续质问——“看不到吗?不检查吗?”引发广泛关注。面对提问,相关工作人员“遇到难回答的问题就不说话”的消极应对态度,表面上看是业务生疏的“本领恐慌”,根子上却是责任链条的松动与作风建设的短板。

基层干部身处治理末梢,本该是政策落地的“翻译官”和问题解决的“急先锋”。然而,当群众咨询惠民政策,窗口人员一句“不清楚”便将人打发;当上级督查组深挖细查,干部用“可能是、大概是”来模糊焦点,这种“选择性失语”正在消解政府公信力。更令人担忧的是,沉默往往意味着拖延,小毛病终将拖成大祸患。

透过现象看本质,这种面对难题“集体失语”的背后,是多重因素交织的结果。部分干部将“沉默”视为规避风险的金钟罩,深谙“说多错多、少说少错、不说不错”的潜规则。这种心态的蔓延,源于平日里的“备战不足”。一些基层干部对分管领域的专业标准、数据底数缺乏深耕细作的耐心,面对突如其来的质询自然就“张口结舌”。此外,由于日常监督的“探头”不够灵敏,让沉默变成了一种低成本甚至无成本的生存策略。

破局之道,在于让“想说、能说、敢说”成为基层干部的新常态。思想是行动的先导,要通过常态化教育,让干部明白手中的权力对应的是沉甸甸的责任。全面推行“首问责任制”,无论问题是否归口自己分管,都要做到“有问必答、有疑必释”。推行“一线工作法”,让干部在田间地头、企业车间里摸爬滚打,把政策文件上的“死文字”转化为解决实际问题的“活办法”。建立常态化的“业务体检”机制,对关键岗位干部进行随机抽考、实景演练,倒逼干部从“要我学”向“我要学”转变,真正成为行家里手。

大观微议

莫让同情心成为流量密码

彭少杰

近日,一则盲人在盲道正常行走却被电动车撞倒的视频冲上热搜。不少网友留言:“被撞还被斥责”“好心疼”等。然而,经北京警方深入调查,该视频系虚假摆拍,相关当事人已被采取刑事强制措施。

在流量为王的时代,不少博主、网红为博取关注而不择手段,诋毁谩骂、散布惊世骇俗的言行、造假等不一而足。其中,虚假摆拍、消费同情心吸引流量的行为严重挑战了社会的公序良俗。关爱弱小、乐于助人的中华民族是极其富有同情心的民族。“鳏、寡、孤、独、废疾者皆有所养”体现出的中国传统社会大同理念,正是同情心的高度体现。然而,相关网红利用这一美德,编造视频,把残障人士的困境作为吸睛工具,长此以往,将消耗社会的同情心,让真正需要帮助的人反而得不到帮助。

互联网不是法外之地。吸引流量应“取之有道”,无论粉丝多少、影响力大小,博主、网红们都应积极维护社会公德、职业道德和个人美德,努力制作出真实、正能量的好作品。相关平台也要做好上传作品的审核工作,把好“第一关”,对识别出造假的新媒体作品要及时下架并对其账号作出处罚。此外,监管部门要加大对散播不实消息、恶意摆拍等行为的打击力度,严肃处理无底线博流量的行为。只有各方共同发力,共同构建风清气正的网络环境,社会的善良才不会被辜负,同情心才不会成为流量密码。

期待更多手搓AI作品走红

何嵘

近日,一部名为《丧尸清道夫》的AI短片火爆国内外,但其创作者只是一个从未上过电影学院的中专毕业生,相关消息引起社会热议。究其根本,这一短片的成功让我们看到了技术进步给个人发展带来的新机会,也更加期待解锁AI的多种可能性。

AI技术的成熟,一定程度上降低了创作门槛。以《丧尸清道夫》为例,一台电脑和一个国产AI工具,就帮助一个29岁的云南年轻人,用10天时间、3000块钱完成了过去需要专业团队花费数月和数十万预算的工作。技术的快速发展,使更多普通人能够突破传统行业的技术、资本壁垒。无独有偶80分钟的AI动画长片《白蛇传之我叫王道灵》,从剧本、画面、配音到配乐,都由非专业的创作者独自一人完成。

AI技术的使用,要坚持发挥人的创造力。《丧尸清道夫》的创作者刘梓瑜给AI输入的指令具体到每一条街的走向,街道上车辆、树木的布置等细节,将自己想象出的场景全面输送给AI,再让AI在此基础上进行具象化生成。高度基于个人的创意,打破了传统AI作品的套路化、人机感,看完后许多网友表示丝毫感觉不到“AI味”,还有人感慨:“技术瓶颈突破后,果然拼的只是人的思想和审美了。”

面向未来,随着AI工具进一步简化,相信将有更多普通人实现“一人即团队”的创作自由,也期待创作者们能充分发挥主观能动性,为AI作品填充满满“人味”,让更多手搓AI作品走红国内外。

微看点

“靠海吃海”有新解

《人民日报》:近3年,海南海洋经济增速稳居全国前列,背后蕴藏朴素道理:海洋发展不能千篇一律复制模板,唯有立足自身资源禀赋、紧扣发展实际,因地制宜探索创新,才能源源不断孕育新动能、解锁新赛道。目光跳出海南,这种破旧立新、转型升级的发展逻辑,已成为沿海各地培育新质生产力的共同选择。新时代的“靠海吃海”,不是向大海单向索取,而是与海洋和谐共生、实现永续发展。找准经略海洋的坐标,立足岸线特质、海域条件、生态基底,精准布局、大胆创新、深耕细作,蔚蓝海洋会回馈我们更丰盈的未来。

做好大学专业动态调整

《光明日报》:高校专业调整,不仅事关国家发展,也关系个体成长成才。做好高校专业动态调整,要加快构建适应性强、充满活力的专业体系。逐步完善战略急需专业超常设置机制,支持顶尖高校布局前沿交叉专业,有组织地加强国家重大战略急需人才培养。同时,全面提升专业设置与区域发展的匹配度,鼓励地方高校紧密对接区域产业,打通“产业-专业-职业”一体化衔接机制。为不同禀赋的学生搭建多元发展平台,让每一位学子都能找到适配自身的发展方向,在契合国家需求与个人兴趣的赛道上成长成才。 本报记者 何嵘 整理

本版主编:云南日报理论评论部
邮箱:ynrb_pl@163.com spyndaily@126.com
更多理论评论文章请扫码