

文化遗产

永胜彝族支系
《水田人指路经》

□ 熊万林



根据《乾隆永北府志》《永北直隶厅志》《永胜县志》等史志记载，永胜彝族支系水田人的历史可追述至唐贞元年间。目前，水田人在永胜县境内松坪乡的永红、撒坝子村委会，光华乡的光明村委会，永北镇的黎明村委会，纳纳镇的半坪村委会，海源镇的嘉禾、西安村委会，仁和镇的新坪、汇源、新村村委会，顺州镇的板桥村委会以及与永胜县相邻的华坪县、四川省攀枝花市等地，均有分布。

《水田人指路经》是水田人口耳相传的一部悼亡经，也是一部口头文学作品，其产生时间没有确切的史料记载。根据松坪乡撒坝子村委会村人口耳相传，这部经书目前已经传承了七代人。

《水田人指路经》的形式近似于五言古诗，用水田人语言构成。该作品内容浩繁，快速诵读一遍需要8小时左右。整部作品由9个部分组成，分别是《衍生经》《山草经》《麻布经》《棉布经》《梳子经》《棺材经》《地府经》《巨人经》《源流经》。《巨人经》和《源流经》往往合二为一。整部作品的内容，涉及人类起源、人的孕育、出生、死亡和日常生活，也反映了民族迁徙、融合、分支的历史，反映了水田人对生活、生命的乐观态度。

《水田人指路经》中，有不少神话传说，反映了人类起源、古代婚姻、姓氏起源等内容，有较高的学术研究价值。比如其中关于水田人古老的杨姓、熊姓等3个姓氏的来历，值得学术界重视。其中的《衍生经》，表达了对亡者的哀伤和对生命的态度：“死了你莫气，死了你莫悲，漫漫黄泉路，不是你才死。蚂蚁断腰死，死后蚂蚱死，皇帝操劳死，士兵打仗死，一天死五千，十天死五万，他们不留名，他们没有位。你的孩子们，给你立神位。”在《源流经》中，反映了生产生活的内容：“漫漫黄泉路，没空再送你，我有我的活，我有我的事，我要去放牧，我要去种粮。九月芥子黄，我要割芥子。漫漫黄泉路，没空去送你，十月竹子黄，我要砍山竹。”语言生动，内容与生产生活紧密相关，值得研究。

《水田人指路经》有很强的社会教化功能。指路经选择在亲人过世这个特殊的节点传播，使水田人对指路经有敬畏之心，而其内容，也多涉及教化内容。在《源流经》中，认为人在一生中犯下的错，是要付出代价的：“有罪要交代，有罪要担当。”《衍生经》详细描述一个人从十月怀胎、出生、养育长大的过程，无疑是生命知识的普及和感恩教育。据此，可以初步判断《水田人指路经》的部分内容，是借助对死者悼亡以教育生者。

水田人自然崇拜和祖宗崇拜的信仰，在指路经中也有充分表现。敬畏自然、敬畏祖先的理念，对水田人的日常行为有很强的约束作用，使人们不敢轻易去走邪路。指路经首先涉及的就是认祖归宗，死者的祖父祖母是谁、爷爷奶奶是谁、父母是谁，在念指路经的过程中都要一一指认。这是对亡者的追悼，也是对祖先世系的记录，是对先辈名称的传习。在指路经中，还反映了水田人万物有灵的理念，认为人们要学会与天地万物和谐相处，否则就带来灾难、疾病。

《水田人指路经》具有历史学、民族学、人类学、民间文学等多学科的研究价值。这类口传作品，往往人在书在，人亡书亡，应该抓紧对其进行采集、整理、翻译和保护，为今人和后人的研究，留下一份翔实资料。

（作者单位：永胜县松坪傈僳族乡文化站）

云南京剧与改革开放

□ 乔嘉瑞

云南京剧享誉西欧

乘改革开放春风崛起的云南省京剧院，精湛的艺术技艺，严谨的舞台作风，虎虎有生气的推陈出新精神，受到国家的高度重视。1980年，云南省京剧院受国家派遣作为文化交流代表团访问了法国、意大利、奥地利、瑞士、列支敦士登西欧5国。此次出国，领衔主演为关肃霜，主要演员有高一帆、贾连城、杨勇斌、韩福香、李春仁等。演出的剧目有《战洪州》《盗库银》《盗仙草》《金钱豹》《拾玉镯》《秋江》《三岔口》《雁荡山》《打焦赞》等，可以看出为便于交流和普及，剧目以炽热火爆的武戏、载歌载舞的歌舞剧和富于生活情趣的轻快小戏为主。当时，这是为数不多的代表国家出访的京剧剧团，任务光荣而艰巨。演出团先后在法国的里昂、巴黎、雷恩，意大利的罗马、巴勒莫，奥地利的维也纳，瑞士的苏黎世、伯尔尼、日内瓦，列支敦士登的瓦杜兹等11个城市，演出68场，观众达15万人次。所到之处，深受观众欢迎，许多西欧人士表现出了对中国传统京剧的深切爱好。

巴黎民众对中国京剧并不陌生。1955年、1958年和1964年，中国京剧和昆曲曾在巴黎演出过，掀起了“中国热”。时隔16年之后，云南团又到这里演出，《法兰西晚报》这样评论：“你不了解中国人，（京剧）多么重要哟！五分钟之后，你就有印象去谈论他们，这就是京剧的显著的奇迹。”并赞扬“京剧再度轰动巴黎”。

在巴黎的首场演出，法国总理雷蒙·巴尔、参议院议长波埃、副议长舒曼、文化部长莱卡、巴黎市长希拉克等政要和观众1000余人出席观看。演出刚结束，会议大厦董事长便上台祝贺演出成功，他说，大厦建成使用6年来，第一次有这么多次要一起来看演出。法国著名歌唱家米海爾·玛迪奥说：“看了你们的演出，就像巴黎出了太阳一样。”在这个季节，巴黎老是阴天，一出太阳，人们就外出游玩，她以此来比喻巴黎观众热爱中国京剧的炽热程度，真令人感动。法国电视一、二、三台和各报的记者数十人，每场演出都来拍摄、采访，进行深入广泛的报道，让法国国民进一步了解云南团的演出。在法国演出期间，巴黎科研中心戏剧音乐研究所专门举行了座谈会，对东西方戏剧艺术的异同进行了广泛深入的探讨交流。

此次出访演出，每到一地，都以精湛的技艺和良好的舞台风貌令观众由衷称赞，在西欧又一次掀起中国京剧的热潮。关肃霜院长深有感慨：“我们这次出访，向西欧人民介绍了中国传统京剧，通过艺术交流，促进人民友谊。我们在思想和艺术上受到了很好的锻炼，我更加感到京剧革新、发展，不仅在国内，而且在国际上都有积极的影响。我们要勤于实践，勇于探索，不断丰富上演剧目，为新时期的文化建设多作贡献。”

在改革开放新时期，云南京剧如坐春风，实现了新的发展与繁荣。（作者单位：云南省文联）



云南京剧院演出《佘山雾》，关肃霜饰叶娘



1980年第三届电影百花奖最佳戏曲片奖《铁弓缘》，关肃霜饰陈秀英，高一帆饰匡忠



中国云南京剧团在西欧演出《盗库银》，关肃霜饰青儿，贾连城饰库神



中国云南京剧团在西欧演出《霸王别姬》，关肃霜饰虞姬，贾连城饰楚霸王



云南京剧院演出拍摄的彩色京剧艺术片《铁弓缘》

板的成套唱段“伤心话出口难留”，关肃霜唱得委婉柔韧，凄楚哀怨，十分动人。该剧是国庆30周年献礼演出中唯一一出少数民族题材现代戏，评论会上评论家们一致认为，在各地院团恢复上演传统戏的大氛围中，云南团创演民族题材现代戏别开生面，勇气可嘉。著名戏曲理论家郭汉城更是在《中国戏剧》上评论该剧是“一出好戏”。《佘山雾》被评为国庆30周年献礼节目演出一等奖、创作二等奖。

《铡判官》突破禁区

京剧《铡判官》又名《探阴山》，是一出传统的京剧连台本戏，描写包公到阴曹地府冲破重重阻力平反冤案的故事。在新中国成立初期的戏曲改革运动中，经上海新民京剧团的李宝魁和上海京剧院的刘梦德改编整理，把五六本的连台本戏集中成3个多小时的单本戏，着力刻画包公的清官形象，收到很好的演出效果。

在改革开放解放思想的巨大动力推动下，1980年云南省京剧院以探索精神，决定排演《铡判官》。由于该剧的剧本太长，需3个半小时才能演完，于是公推我担任剧本的移植整理工作，实际上就是删繁就简进行压缩。当时剧中的包公由著名铜锤花脸刘万选饰演，判官由著名架子花脸张占元饰演，柳金蝉由梅派青衣王玲饰演，油溜鬼由名丑魏刚饰演，五殿阎罗秦广辉由我饰演，执导此剧的是导

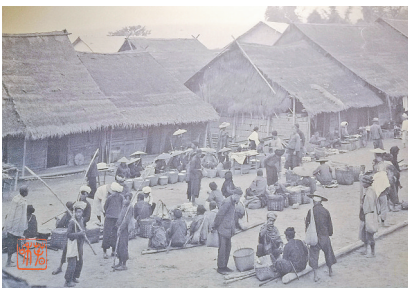
演新秀张树勇。

经过一段时间的紧张排演后，当时云南省文化局局长王以中和主管艺术的副局长杨明，以及京剧院负责人叶康华、金素秋、刘美娟等人观看此剧的内部演出。他们对该剧发表意见时，王以中很谦虚，请杨明先讲。杨明的第一句话就是“这是一出好戏，完全可以在上演”。此言一出，会场沸腾了。当时针对剧中包公下到阴曹地府，探出柳金蝉的冤情，要求重审，与五殿阎罗秦广辉产生矛盾，于是二人发生激烈的争论，秦广辉理屈词穷，在唱词中说“阴曹情地府事不用你管”，包公回敬“宋王爷他封我阴阳二官”，王以中和京剧院党委书记叶康华认为，“宋王爷他封我阴阳二官”这句唱词，依靠封建王朝的最高统治者解决矛盾很不妥，建议作修改。于是，我不断思索如何改好这句唱词。第二天，副院长金素秋见到我说：“小乔，领导提议改的那句唱词，我琢磨了一句你看如何？秦广辉不是说‘阴曹情地府事不用你管’吗？包公可以回他‘包龙图平冤狱人地上天’。”当时全国正在平反冤假错案，这句唱词很有现实意义，我急忙说道：“很好！很好！谢谢您！”

由于《铡判官》既突破了禁区，又具有现实意义，连演一月有余，场场满座。每当刘万选饰演的包公唱出“包龙图平冤狱人地上天”，观众都报以热烈的掌声。这一时期，云南京剧院的程派名家夏韵秋把曾被禁演的程派名剧《锁麟囊》搬上舞台，同样深受各界好评。



展厅中的雕塑



展出的修筑滇缅铁路时孟定集市照片

> 云岭遗珍

滇缅铁路遗址博物馆

□ 杨茂芳 文/图



正在建设中的滇缅铁路遗址博物馆

滇缅铁路遗址博物馆，建于临沧市耿马傣族佤族自治县孟定镇忙蚌村滨河路边，这里也是曾经的滇缅铁路孟定站。博物馆铁青色的仿砖墙体庄严肃穆，外观造型与某些火车站颇有几分相似。走进一楼展厅，仿佛从深邃的隧道里奔驰而来的火车模型，汽笛轰鸣，把火车启动、行进、站台的鸣笛声模仿得十分逼真。展厅地面是钢化玻璃覆盖的轨枕，展厅两侧用实物、照片、雕塑展示了修筑滇缅铁路的情景。

二楼展厅陈列了一些抗日战争时期滇缅铁路建设的文物，更多的是展示中国近现代铁路建设的历史和成就。

修建滇缅铁路的构想，起于清朝末年。1884年中法战争后，英法两国觊觎云南。1903年法国修通了滇越铁路（越段），英国也不甘落后，准备修筑滇缅铁路。早在1867年，英国人贺尔特就在英国皇家地理学会作了《关于联络印度、暹罗（泰国）与中国之铁路报告》，提出

修筑滇缅铁路，以连接印度、缅甸和中国云南、四川，将英国的势力扩张到中国西南和长江上游。这一设想被英国政府采纳，英国人戴维斯历时7年，4次深入滇西南，足迹遍布临沧、德宏、保山、思茅、大理，勘测滇缅铁路的线路。1905年，滇缅铁路出现在英国侵略者的地图上。经云南当局力争，坚持“各修各筑，各出各费”，保住了这条铁路中国境内的路权。

博物馆中展线设计以事件、时

间为脉络，用修筑滇缅铁路时的实物、场景再现、影视文字、图片等资料，表现了全国人民为实现民族独立、国家富强而争取修建滇缅铁路付出的巨大努力，记录了近代以来滇西人民修筑滇缅铁路时艰难悲壮的场景。注目一幅幅弥足珍贵的照片和一件件难得一见的实物，仿佛能听到密林深处的锄声、锤声、炮声、夯土声和马帮铃声。

滇缅铁路遗址博物馆展现了惊天动地泣鬼神的奋力拼搏精神。全