



本报记者 黄东英 李开义/文 李秋明/图

本报美编 郭金龙 制图

厦门大学国际学院的罗俊峰老师,在昆明观看《云南映象》演出快2年了,总是难以忘怀,凡是到云南的亲友,她都会热情地推荐《云南映象》:“你会看到自由奔放的肢体语言、抽象唯美的场景、热爱生命的诗意图,美得真是让人想哭,从中可以感受到思念、回忆,看到祝福、看到云南”。

改革开放大潮中催生的大型原生态歌舞集《云南映象》,是在演员奋力敲击60多面大鼓的鼓点中拉开序幕的,太阳鼓、象脚鼓、皮鼓、木鼓、神鼓汇集雷鸣般的鼓声,让观众感受到来自红土地蓬勃的生命力,也宣示着云南文化产业春天的来临。

自2004年4月北京云南文化艺术宣传周掀起云南文艺冲击波后,10多年来,《云南映象》三进北京、三次全国巡演,到美国、日本、巴西、阿根廷等10多个国家和地区进行环球巡演,以5000余场完美的演出,创造着至今中国大型舞蹈无人企及的商演神话,续写云南民族文化的经典传奇,成为云南标志性的文化艺术精品。至今,定点在云南艺术剧院的《云南映象》长演不衰,以它无尽的艺术魅力,又一次打动国内外观众心灵。

著名舞蹈艺术家杨丽萍出任艺术总监和总编导并领衔主演的《云南映象》,以独特的艺术魅力,征服观众,获得荣誉,在2004年第十四届中国舞蹈“荷花奖”中摘取5项大奖,荣膺2004至2005年度国家

舞台艺术“十大精品工程”殊荣,成为第一部进入国家舞台艺术精品行列的民营院团剧目。

《云南映象》植根云南,挖掘云南民族文化资源,弘扬云南优秀民族文化,在民族文化的传承、保护和创新上,探索出了一条新路。该剧用精美绝伦的民族舞蹈,向全世界展示了云南多姿多彩、魅力无穷的民族文化,让人们发现、记住、向往云南的美,极大地提高了云南在全国乃至世界的知名度和美誉度,成为云南文化产业的一面旗帜,云南的文化名片,在中国表演艺术文化产业中,起到了显著的引领和示范作用。

《云南映象》大获成功后,视艺术为生命的杨丽萍,没有停下艺术追寻的脚步,她以不懈的创新精神,独辟蹊径,打造了《云南的响声》《孔雀》《香巴拉映象》《藏谜》《十面埋伏》《黄山映象》《平潭印象》等一系列令人耳目一新、风格迥异的作品,这些叫好又叫座的舞台作品,赢得了国内外观众的喜爱与赞赏。

杨丽萍被人们誉为“孔雀公主”、“舞神”、“舞蹈诗人”。有人评价说,杨丽萍是云南的,更是中国的、世界的。她从云南大地上汲取了不可或缺的养分,使她的舞蹈具有神奇的艺术灵感,质朴的创作风格,散发着一种清

新、质朴、动人的气息。

追求与创新,一直伴随着杨丽萍的成长。杨丽萍1958年生于云南洱源,白族人,自幼酷爱舞蹈。1971年进入西双版纳傣族自治州歌舞团,她在排练《召树屯与喃木诺拉》时,



下面的人看哭了,因为她“用自己心在跳舞”。9年后,她调入中央民族歌舞团,1986年她创作并表演了独舞《雀之灵》,一举成名,1994年荣获中华民族20世纪舞蹈经典作品金奖,被誉为“继毛相、刀美兰之后的‘中国第二代孔雀王’”。

至今,人们记忆犹新,2002年,杨丽萍回云南采风,创办民办演艺公司,创作大型原生态歌舞集《云南映象》。她挑战中国舞蹈创作和演出的思维方式,挑选田间地头的农民演员上台演出,从原汁原味的少数民族歌舞文化的精髓中汲取创作题材,并与旅游、创意、现代时尚、高新技术结合创作出了独树一帜的《云南映象》。2003年该剧目创作之初,就遭遇“非典”、投资人临时撤资、剧目几次审查都未获通过的严峻状况。文化改革,重在思想观念的更新。

时任云南省党政主要领导班子认为,这是一个能打造成为体现

云南文化特色、走文化产业道路品牌的作品。当时作出决定,演出一场试看,免于审查,让观众来检验,不少人把这场演出视为“最后一场”的演出。2003年8月4日,《云南映象》在昆明会堂举行了正式演出前的首次彩排,看完演出后,大家叫好,“这才是真正的舞蹈、真正的民族文化、真正的艺术!”省主要领导将《云南映象》当作当年省内重点艺术工程来抓,按市场规律运作,政府给予扶持帮助,并对《云南映象》提出“立足云南,走向全国,打入世界”的“三步走”发展思路。同年8月8日《云南映象》在昆明首演,座无虚席,演出结束时观众激动异常,长达十几分钟的雷鸣般掌声,预示了它日后的辉煌,原生态歌舞集成为当年文化界关注的重要文化事件。这一年,云南提出“思想解放年”,以打破旧观念,敢为天下先的精神,繁荣云南文艺,发展文化产业,《云南映象》开始走出云南,走向全国。随后,云南文艺走上了快车道,迅速崛起,涌现了《丽水金沙》《印象丽江》《梦幻腾冲》等演绎文化品牌,云南舞蹈、音乐、影视、文学等快速繁荣发展,形成了云南文艺繁荣、文化产业发展的“云南现象”和“云南模式”。

10多年来,《云南映象》铸就了云南乃至中国演艺产业的经典品牌。有人说,杨丽萍是真正独一无二、至情至性的舞者。杨丽萍这样说:“我是一个理想主义者,倾尽毕生精力揣摩舞蹈。”

春城 亮丽的文化景观

李悦春

今年86岁的老人李志荣对省博物馆的记忆是深刻的,上世纪五六十年代,在五一路上建成了云南省博物馆。“当时叫军事博物馆,苏联式建筑,屋顶有金色刹杆,上面托着一颗闪耀的红色五角星,模仿当时莫斯科克里姆林宫的标志。这座军事博物馆的建成,在昆明迅速成为一道亮丽的风景,吸引了市民的眼球。我还到馆里去看过《八一建军节展览》。”李志荣老人回忆说。

时光如白驹过隙,50多年过去了。2018年6月9日这天,李志荣在女儿一家的带领下,终于看到了云南省博物馆新馆。“外观颜色为红铜色,意在体现云南‘有色金属王国’的美称,贯穿多层的狭长缝造型,喻意‘石林’。”女婿赵立说。一家人在现代、新颖的展厅里仔细地观赏《法国国家艺术珍藏展》,李志荣感叹道:“我这个年纪,还能在家门口看到真实的法国绘画,真是犹如到了一趟法国呢。”据新馆工作人员叶之声介绍,仅这一天,该展览就接待了13906人。

2006年,省政府提出将云南省博物馆新馆建成“西南一流,国内领先的大型文化设施,成为昆明市标志性的亮点建筑”。经过6年的建设,建成了占地150亩、建筑面积达60000平方米、每天可接纳20000人的云南省博物馆新馆。该馆设计使用年限为100年,有11000多件

文物进入新馆展厅,使馆藏文物展出量由过去不到1%上升到5%,达到国家规定的标准。

2012年新馆建成之日,迅速引起了人们的关注。云南省博物馆新馆馆长马文斗说,新馆建成后,登上了香港全英文的《建筑设计杂志》封面,并作了详细报道,称这个建筑为“巨石”。美国保尔博物馆的彼特馆长看了云南省博物馆新馆后说:“不输于现在美国的博物馆!”新馆建筑荣获国家科技进步一等奖、“全国科技示范奖”的科技工程,以及国家建设工程最高奖——“鲁班奖”。

自2015年5月18日对外开馆以来,每天到新馆参观的观众络绎不绝,人们尽情地欣赏罕见的文化瑰宝:这里收藏陈列着云南的历史文明进程,从寒武纪生命大爆发的远古云南开始,经青铜时代的文明之光,魏晋的南中称雄唐宋的妙香佛国,最后到近现代的云南,为观众们展示了丰富的少数民族特色和边疆文化历史,在国家一级博物馆中气质鲜明,独具一格。2015年5月23日,参观人数突破了15000人次,创下了最高参观人次纪录。

2017年,新馆举办各类教育体验活动436场,共策划和制作完成了《神秘非洲——中部非洲珍稀面具艺术展》《松石间意——重庆中国三峡博物馆馆藏古琴展》等20多个

展览。2019年1月6日19时30分,省博物馆专场在中央广播电视台总台央视综艺频道(CCTV-3)大型文博探索节目《国家宝藏》第二季隆重登场,省博物馆的3件国宝四牛鎏金骑士铜贮贝器、大理国银鎏金珠金翅鸟、聂耳小提琴在现场嘉宾及守护人的生动演绎下,为观众呈现出不一样的生命色彩与前世今生的传奇故事。

刘艳芬女士平时喜欢看文艺演出,在2017年第十四届云南省新剧目展演中,刘艳芬意外地获得了一张到云南省大剧院观看音乐剧《风中丽人》的票,她激动地约上朋友早早就出门,提前来到了云南省大剧院。

入夜,云南省大剧院斑斓的色彩为城市的美增添着动人的魅力,外观似一顶镶嵌在滇池之上的桂冠,又似一顶戴在阿诗玛头上的帽子,顶部镶嵌三颗宝石,流光溢彩,曲线交错起伏,名为“滇之冠”。刘艳芬不知按下了多少快门。

“一朵鲜花鲜又鲜,鲜花长在崖石边,有心想把鲜花摘,又怕崖高花不开……”当《阿诗玛》熟悉的歌声在云南省大剧院的舞台上响起时,这部取材于著名表演艺术家杨丽坤真实故事的音乐剧《风中丽人》隆重登场。这是2017年云南省第十四届新剧目展演的重点剧目。演出结束,扮演杨丽坤的云南籍著名歌唱家、上海音乐学院声乐歌剧系教授杨

近年来,云南省委、省政府出

台了一系列加快构建现代公共文化服务体系的文件,突出公共文化服务的标准化和均等化,向着基本性、普惠性和共享性的目标迈进,满足人民群众的精神文化需求。坚持政府主导,服务于民,我省以恢弘的气魄提出建设十大标志性文化设施,并制定了切实可行的建设规划。

现在,先后建成的云南省博物馆新馆、云南省大剧院,巍然屹立,与毗邻的云南文苑,交相辉映。在云南省博物馆新馆、云南省大剧院和云南文苑,汇集了云南文学艺术馆、云南文学院与云南文艺家之家,以及万人活动广场、百花大道、“国歌”音乐柱列、聂耳音乐厅、旱喷广场、名人雕塑、梅兰竹菊四君子长廊、关肃霜戏剧亭等建筑,成为文学艺术创作的大本营。这些标志性文化建筑设施的落成和使用,提高了公共文化服务水平,提升了文化设施硬件建设,让百姓享受到了改革开放的文化建设成果。

即将竣工的云南科技馆新馆,也是我省十大标志性文化设施之一。新馆的外形像一朵正在舞动的云,优雅、漂亮而美观,内设6大展馆和“科普航母”、高科技影院设置球幕电影、巨幕电影、4D电影等设施,将成为面向南亚、东南亚开展国际科技交流的重要桥梁以及昆明市城市建设的地标性建筑。

徒步昆明西山 千步崖古道

曹先强

沿老海公路,穿过高海高速公路大桥下面,一脚踏上西山古道,只见铮亮发光的青石板古道迎面而来,宛若长龙彩练,铺陈面前。我简单备好行装,开始登千步崖古道。近来有人在千步崖古道,用红漆标写古道台阶级数,按五十、一百、一百五十,递进递增式台阶数量,写在石板,写在石岩,写在古树桩上,比较清楚地告知登山者所处位置。有指导与鼓励的作用,真是用心良苦。

千步崖古道,是历史文化长廊,一路都有旅游文化标志介绍牌子,据记载,明代大地理学家、旅行家、文学家徐霞客曾经来此登山,并将其录入旷世著作《徐霞客游记》,清楚记载他在明代崇祯年间某个日子里,曾从昆明小西门出城,沿两岸芦苇蔽日的大观河划船登上龙门村,攀登过西山,又从千步崖下到龙门村,写下文采飞扬的《游太华山记》。看了此文,文中所记载的明朝滇池景致,蒲柳拂岸,清澈见底,真是令今人回眸向往。

西山千步崖古道,沿途石壁上有书法石刻保存。此书法石刻应该是昆滇名人雅士的作品,以图流芳百世。我不懂书法艺术,慨叹古人才华横溢,发诗情于山水之间。

沿着千步崖古道快登至半山平台时,石崖陡峭,壁削如墙,十分峻峭,峰回路转,拐弯抹角,古树参天。一路登山至九百级台阶处,古道在此多处呈“之”字型路线。陡崖峭壁形似石墙,抬头望见石栏的前石壁之上,“同登道岸”四个崖刻书法,大气养目。其附近也有崖刻临摹书体一组,最为精彩,其他字体已风化剥落,模糊不清。

登临山洞,穿梭古树林间,艰难行进至六百级至八百级台阶处,我大汗淋漓,已湿透前胸后背衣襟,正好发现林中有一条陡坡路线,绕开古道青石板路,贴面上坡,我借助拐杖,战战兢兢,差点摔倒,仍选择走此直路,冒险穿越,以图节省时间与路程。

此时,体能还不错,一鼓作气,向上攀登。折转之间,登上九百三十五级,这是一个平台。西上是西山公园大门,右行是西山游览路。要进大门需要购40元门票,可登顶到海拔2600米处,不进大门如果沿游览路线走,高度就到此了。接着,我沿着不用买门票、由西山公园修筑的旅游登山便道继续走,沿途都可看见海埂绮丽的风光。在横跨西山半山腰上的这条山间小路上,都可以举目四望海天一色的滇池,乃至昆明大城池、呈贡新城都一览无遗。

我注意到在千步崖古道徒步,已经耗时1小时22分39秒。又过半小时,来到太华山庄,这里是旅游集散中心,旅客很多,居高临下,瞭望滇池风光,赏心悦目。我看滇池西边卢汉的西园别墅,看见滇池海景观大堤旁的滇池度假区,又有一大片工正盖在工地上,挥舞着巨型吊臂,也看见海埂公园似乎比以前窄了。

昆明西山太华山庄,是西山公园大门口,一个宽大平台,也是公园开始收门票之入口。此地海拔在我户外运动手表上显示高度为2099米。太华山庄附近有国歌作者聂耳之墓,是一个全国爱国主义教育基地。太华山庄,是个极目远眺之极佳观景点,外地人多,排队交钱照相者不少。从五洲四海来,登顶感受,鸟瞰滇池海埂,也可瞭望滇池乃至昆明大城轮廓,滇池沿岸风光尽收眼底。

