

早在冬末,云南的花事便拉开序幕:山茶和杜鹃铺满山野,粉红到深红,如霞似锦,在蓝天白云下璀璨怒放,让每一个走近它的游人心旌摇曳。这些花是大自然赐予云南的圣物,它们不是人工栽种的植物,却能成片成林,让严寒未退的三迤大地充满盎然生机。进入盛春,云岭盛开的花卉种类成千上万,花形千姿百态,色彩缤纷绚丽,大地披上盛装,开启一年的美好日子。每个季节都有鲜花盛开,每个月都有领袖群芳的“花仙子”,39万平方公里的云南大地终年有鲜花簇拥,这是一块铺满鲜花的净土。

即使在最寒冷的冬日,人们仍然能欣赏到四季花开。在大理的庭院中,茶花在无数院落中盛开,滋润着苍山洱海边老百姓的每一个平凡日子;在昆明黑龙潭,梅花争抢寒冷的日子怒放,使昆明寒意全消,人们在寒冬腊月徜徉在幽香的花海中。可是,最让人激动的人造花园在呈贡斗南:大棚里长出的花卉根本没有季节概念,勿忘我、海星、满天星、洋兰、非洲菊、铁炮、马可波罗、金百合、黄百合、锡泊、元帅、索尔帮、唐菖蒲……日日在这里盛开,昆明国际花卉拍卖交易中心和斗南花卉电子交易中心2017年拍卖鲜切花量13.7亿枝,交易总额12亿元,成为亚洲第一、世界第二大花卉拍卖交易中心;斗南花卉批发市场年交易总量65.3亿枝,交易总额53.6亿元,是我国最大的专类花卉批发市场,产品发往全国70个城市和46个国家、地区,斗南已成为全国乃至亚洲的鲜切花价格“风向标”“晴雨表”。

鲜花装点人们美好的生活,并给人们带来财富。大自然是云南各民族最早的美学启蒙老师,他们的刺绣、石雕、木雕、陶艺、银器、青铜、壁画上“开满”鲜花,构思朴拙天真,抽象而富有寓意,使人追思到汉代或更远时期的古老审美理念。两千年前这里就是一个鲜花簇拥的世界,滇国、哀牢国、南诏国、大理国……从王室到寻常百姓家,种植、嫁接花卉的实践从未间断,在这个世界上,云南人算得上种花高手,仅茶花种植嫁接一项,足以让世界侧目:楚雄紫溪山有一株大理国时



本报记者 李成生

期嫁接的茶花,一树花开双色,白如玉,红似火,让外国植物学家惊叹不已。种植嫁接茶花的品种在云南数以百计,栽花养草早在千年以前就是云南人的绝技,奇花异草随处可见,总让游客感到“不可思议”。

明代三大才子之一的杨慎滴来云南,被云南四季盛开的花朵感动,以渔家傲词牌写下著名的《滇南月节词》:“正月滇南春色早,山茶树树齐开了,艳李天桃都压倒,妆点好,园林处处红云岛”……著名作家李广田居昆明时,被昆明圆通山的海棠花引出激情,写下散文名篇《花潮》:“一到三四月间,真是花团锦簇,变成一个花世界。”“人们坐在花下,走在路上,既望不见花外的青天,也看不见花外还有别的世界。”在篇末,他赞美道:“春光似海,盛世如花。”如今,圆通山樱花盛开时节,昆明人必去赏花,果真是盛世如花,对生活和时代的赞美,写在每一个

赏花人的笑脸上。

云南的花,随着季节更替开放,以花为名的节日也接踵而来。

正月赏茶花,楚雄市举办茶花节,各种栽培茶花争奇斗艳,让人目不暇接。传说百花仙子路过美丽富饶的大理,看到百鸟啁啾,蝶舞蜂飞,四季鲜花不败,许多花仙子都叫不出名字来。为便于管理,仙子下了一道旨令:农历二月十四日这天,所有的鲜花都要到洱海边集中,举行一次百花会,谁开得最好最艳,就能受封并嘉奖。白族人民称其为“花潮节”,后来又改称“朝花节”。这一天早晨,家家户户蒸糕、蒸馒头、摆果酒,敬过百花仙子之后,就把自家栽的花摆在大门前扎花台、搭花山、立花牌坊,供人观赏,评出最好的花给予挂红奖励。在大理,每年二月人们还举办兰花博览会。大理是中国兰花的主产区之一,全国发现31个兰花属种,大理就有25种,占全国兰

种的80%,特别是滇产莲瓣兰,因品种丰富,色彩艳丽,在中国兰界占有重要地位。博览会以兰为媒、以花会友,为各地兰友、兰商搭建一个交流、交易的平台。

因菌子山有一株硕大的杜鹃花,每年开花上千朵,师宗县每年三月举办“干花会”,满山尽是赏花人。农历二月初八,大姚县昙华山的彝族同胞都要过“插花节”,节日当天,人们身着盛装,聚集在昙华山上唱歌跳舞,举行祭花活动,并且互相插戴马缨花,表示美好祝愿,祈祷人寿年丰。举行花仙子选拔大赛、彝山百灵鸟山歌赛、插花花艺比赛、跳脚狂欢等娱乐活动。每年农历三月十五日,怒江两岸鲜花盛开,怒族人民一大早就起来,采来一束束鲜花,带上牺牲、酒器,到各自村寨附近的“仙女洞”祭祀,期待来年吉祥如意、五谷丰登、年年有余,仙女洞放满了人们采来的各种鲜花,敬献给仙女阿

草,这就是怒族“鲜花节”。5月1日前后,川南、兴文、河口、文山等地的苗族群众都要过一年一度的“踩花山”节。人们选择挺拔高大的青松或柏树,扎以鲜花、彩旗,营造节日喜庆气氛。“好心肠的人”被选为“花杆头”,他竖好花杆,向参加“踩花山”的人敬酒、祝福,随后宣布“踩花山”节开始,花山场内外立即锣鼓齐鸣,鞭炮声、铜炮枪声此起彼伏,各种欢庆活动纷纷上演。

民俗说:农历六月二十四日是荷花的生日,荷花是“六月花神”。素有“荷城”之称的姚安县是日举办荷花节,开展文艺演出、荷韵摄影、荷花诗会、古寺通幽、荷塘泛舟、体验采摘、欢乐水仗、体育赛事、古镇狂欢等活动,赏荷花、品美食,好不惬意。百余年来,保山人民形成以花陶冶情怀,以花装点街市的习俗。每年端午节,全城家家户户包粽子,祭奠爱国诗人屈原;街

一只芦笙的春天

白付平

再次走进曲靖市马龙区轿子山苗族村寨,与芦笙相遇,是晚秋歌吟时节。

几声零碎的芦笙传入耳鼓。寻声走去。只见高高的苗家院坝里,韩尚云正带领男女徒弟练“倒挂金钩”,也称“吊挂”。两个男的站在两头,扛起一根木头,中间一个女的抱着芦笙,双脚挂在木头上倒掉下来,边吹芦笙曲子边收腹将头抬起来。两个男的抬着倒挂吹芦笙的女的,绕着院坝转几圈。

间歇,韩尚云和徒弟围了上来。我们落座在阳光照耀幽静的院子里,像拉家常样地聊开了。韩尚云习惯性从腰间取下挂的牛角酒,抬起来仰头喝了一大口,“嗯,嗯”清嗓子说:“12岁我就开始学芦笙了,按风俗习惯,提着一块老腊肉,打上一壶酒,走到5公里以外的黄土坡村找到苗家芦笙传承人张开发拜其为师。起初张师傅并不想收我,认为我个头小,瘦筋干巴的,性格偏内向。我是死活不放,硬缠软磨说跟着师傅学吹几个曲子,师傅说好啦就可以了。当时我抱着芦笙很紧张,跟师傅吹下来跳下地,全身汗水湿透了。师傅看不笨,对芦笙有天分,他才勉强收留了我。”

他说他忘不了师傅临终前的嘱托:“尚云,我走了芦笙就交给你了,不然我死了也不瞑目啊。”他跪在师傅面前流着泪说:“师傅,你安心走吧,我会把芦笙传承下去。”

看韩尚云和徒弟的表演,充满好奇心的我,悄然发现男的和女的吹的芦笙不一样。女的较短,男的则长,而且女的芦笙身上拴的是绿绸子,男的芦笙身上拴的红绸子。韩尚云咯咯地笑着,幽默地说:“芦笙有讲究,有公芦笙和母芦笙之分。”

他从女徒弟手中接过芦笙,神情并茂说了起来,他说女芦笙比男芦笙短,男芦笙三尺多,而女芦笙还不足二尺。不管男芦笙或是女芦笙,都是六管。一把芦笙由茎斗、笙管、簧片和共鸣管组成,每管上有一个音孔,7个音符。定调有G调和F调,调式有轻音和重音。重音芦笙

的曲调深沉而洪亮,轻音芦笙则轻盈而高亢。他拉着男女芦笙的红绿绸子,笑容满面说:“男女芦笙都一样,音和调子没有不同。只是分长短,拴红绸或绿绸,有男女区别。”芦笙有男女性别,这个深埋苗山里的宝藏,韩尚云说传到他们这辈也不知道多少代人了。

从查阅的相关材料中得知,早在唐朝以前就有芦笙了,那时相对弱小的苗族,常常被迫迁徙,不甘屈辱的苗族组织人马,用从山里砍来的竹子做成芦笙,作为战斗冲锋的号角。所以,我国最早的《诗经》中就有“吹笙鼓簧,吹笙吹笙,鼓簧鼓簧”的诗句出现。轿子山村苗族是明清时从贵州威宁等地迁徙而来,随之芦笙也跟着传入此地。穿越千时空隧道而来的芦笙,没有被历史尘封,更没有被现实所埋没。

2002年,传承芦笙的韩尚云被表彰为“云南省民族民间音乐艺人”。犹如春天的喜讯,韩尚云得知后激动得哭了。

这一晚苗山沸腾了,整个村寨像过年似的。在深深的寨子院落里,穿着苗族节日盛装的男女老少,他们抱着芦笙,吹着,舞着,把苗寨吵了个“锅底朝天”。

这个属于芦笙的夜晚,眼前浮现了清朝时期文人田雯在《苗俗记》文中描写的幸福情景:“男编竹为芦笙,吹之而前;女振铎继于后为节,并肩舞蹈,回翔婉转,终日不倦……”一群围着师傅韩尚云的男女徒弟,他们心情激荡,时而吹奏芦笙,时而歌舞,时而又喝转转酒,把苗寨弄得乐哈哈,笑了,醉了。

以后几年我跟韩尚云联系少了。忽然一天,我听到一位朋友说,韩尚云几年里传承芦笙十分艰辛,没钱买芦笙,瞒着媳妇悄悄把他们结婚时送给媳妇作纪念的那只银耳环卖了,弄得媳妇差点和他离了婚。还听到在一个寒冬腊月大雪纷飞的晚上,韩尚云带病到外村教授学徒,深夜回家的途中不慎掉进沟壑里,被厚厚的冰雪给埋了。我寝食难安,想到苦尽甘来的韩尚云,心像刀戳样疼。冒着严寒,我再次

走进苗山。

在他家火塘边,就围上来了他不少的男女徒弟,他儿子韩江波也笑着凑过来了。他瘦若玉米棒的脸露出灿烂的笑容,自豪地说:“我苦么苦点很高兴,徒弟现在有四五十个了,遍布10多个村寨。”已长大成人个头跟他差不多高的儿子韩江波,性格开朗,毫不隐瞒地说:“我爹是个犟脾气。我说吹芦笙慢慢来,他说不行,万一哪天他走了,就没人教了。”子承父业,芦笙后继有人,是好事啊。

两年前一个夏天的晚上,夜深人静时,我正着手写文稿,突然一阵急促的手机铃声打破了我的思绪。一看是他打来的,立马接通“喂”。他接上话头慢悠悠地说:“你答应给我们协调的活动资金咯有着落了?”我说:“资金的请示报告送给有关部门了,再等一等。”接着,我写的文章《韩尚云:苗家山寨“芦笙王”》在《云南日报》《中国文化报》相继刊发了。接踵而来的便是国家、省、市、县电视台和新闻媒体围住韩尚云作采访,做专题。恰好这时逢省上要举办第九届少数民族歌舞乐展演,省市的领导老师指名道姓,叫我们编排芦笙节目参加演出。

没想到多年深埋苗家山寨的芦笙,这一下像从山沟沟飞出金凤凰那样出名了。

在滇西红河大剧院里,云南省第九届少数民族歌舞乐展演,轿子山村原生态的苗族芦笙器乐演奏《笙声不息》闪亮登场。不到6分钟的节目,观众掌声10余次,一个从苗家山寨走出来芦笙器乐节目,技压群芳,一举摘取编导金奖、表演金奖和传承奖。

捧回芦笙大奖,韩尚云高兴地又拉着我走向苗岭上,双手合一说:“感谢你没有食言,我们的芦笙一路走来活得那么好,有你们的功劳啊!”

我情绪激动,看着这初春的苗岭,那一簇簇花朵又梯次绽放。禁不住唱起了汪峰的《春天里》:“凝视这此刻烂漫的春天,依然像那时温暖的模样……”

德宏又添新景观

李悦春 董绿叶 夏丽萍



又新增了一个让你欲罢不能的地方,那就是德宏新建的首座7D玻璃天桥,于3月30日正式对外开放。

或许你走过张家界的玻璃栈道,走过大理漾濞的石门关玻璃栈道,走过昆明西游洞的玻

璃天桥……然而,德宏的这座7D玻璃天桥、这样的天空悬廊,你敢不敢走?

在位于德宏芒市勐戛镇风吹坡,距离芒市城区13公里的仙佛洞仙云桥,一架悬空于106米高的崖壁之上的7D玻璃天桥横空出世,是德宏首座投入使用的全透明高空玻璃桥,桥长328米,桥宽2米,可同时容纳500人上桥,全透明的玻璃让人步步惊心。

走在上面,大概脑海中会浮现出各种各样电影中意外的场面吧:玻璃结实不?绳子会断不?小

心脏啊,受不了得了……

玻璃桥紧连两座大山之间,站在上面就会体验到“会当凌绝顶,一览众山小”的意境。在风和日丽之时,踏在玻璃桥上,芒市坝子的风光尽收眼底,行走其上,宛若凌空而飞,惊险无比。在云深雾重之际,于桥上悬空赏景如漫步云端,如若“云中天桥”。

一旦你克服心理的恐惧,望向远方的风景,难免会被这里的山、这里的云、这里的茶园、这里

头巷尾各种花、草、鸟、鱼、灯、药材、小吃、土特产等竞相举市,花卉拥栏,大家聚市观赏交易。

最壮观的花事发生在罗平县:作为全国油菜花开得最早的地方,罗平被称为“世界最大自然天成花园”,每年的2至4月,罗平80万亩油菜花便将金黄铺向天边,“国际油菜花文化旅游节”如期举行,金色的田园吸引了海内外游客,花海

上歌声悠扬,蜜蜂在这片原野上酿造最优质的花蜜,连空气也弥漫着香甜。

有一个花园让人们心向往之,它就是“大理茶花谷”:在1600亩的荒山上栽植了近30万株茶花,汇集云南山茶、华东山茶、国外杂交品种等系列400个品种近6万株,并建成占地240亩的茶花资源圃。园区内种植了近30万株冬樱花,云南樱花、滇朴、珙桐等各10余万株,1万余株高山杜鹃,以及20余万株其它各种花卉和绿化树种。“古树茶花园”“茶花谷”“茶花箐”“云上花海”“云上花岭”“云中大理·天上茶花景观”、珙桐种植园、野生杜鹃保护区、野生龙胆草保护区、野生杨梅保护区等10大景观园区,集花卉观赏、育种、生态保护于一体,美不胜收。

有心人这样排列云南的花事:一月,昆明黑龙潭公园赏梅花,这里

有地栽梅花13000余株,梅花盆栽4000余盆,品种200多个;二月,在滇、黔、桂三省交界处“鸡鸣三省”的罗乃乡赏油菜花,在石屏县尼白莫山赏漫山遍野的马缨花;三月,在洱源县的砦碧湖戏班村看梨花雨;四月,到苍山花甸坝看山茶花、杜鹃花、映山红;五月,到腾冲北海湿地看鸛尾花,到元江河谷看凤凰花,到禄劝县轿子雪山看杜鹃花、武定狮子山看牡丹花;六月,去香格里拉沽天池看杜鹃花,去滇池边的“普罗旺斯”——呈贡薰衣草花园闻花香;七月,到安宁金色螳螂川看葵花,到沾益年夜坡乡看万寿菊;八月,去文山丘北普者黑看荷花;九月,去玉溪新抚磨盘山看菊花;十月,去看乃古石林波斯菊花海;十一月,去腾冲银杏村领略如画的乡村美景;十二月,去大理无量山樱花谷赏茶园里盛开的樱花……

云南,是一座漂在花上的高原。

的白花烂漫所迷醉。

在3月30日对外开放之日,当天15时,《中国好声音》德宏赛区“仙佛洞专场”在这里举办。仙佛洞景区7D玻璃天桥预计5月可实现“炸裂”特效,就不止是脚

软那么简单,它还会“碎”,惊险程度还将加倍。

除了惊险刺激的玻璃桥,你

还可以感受更多美景。

赏浪漫白花:仙佛洞景区位于勐戛镇风吹坡,这里四面环山,从林密布,山上种有大片白花树,此时,正值百花盛开时节,大片“白花”宛如银雪,整个山谷都弥漫着花香,超浪漫。

闻沁人茶香、识德昂文化:风吹坡是一个德昂族聚居的地方,他们是“茶的民族”,所以仙佛洞自然也有不少了茶元素,茶园、酸茶、德昂族文化传承馆……正值春分时节,春茶上,新意浓,大片茶园透着茶香。

观奇异地貌:仙佛洞是一个已有1.4亿多年历史的地下溶洞,溶洞长2.8公里,垂直高差200多米。它几乎囊括了喀斯特地貌所有的地质景观,这些溶洞造型大的宏伟壮观,小的精巧玲珑,或佛或仙,如笋如林,栩栩如生,惟妙惟肖。洞内灯光采用的声、光、电技术,使溶洞显得更加绚丽多彩,云雾缭绕,若隐若现。