

早在冬末，云南的花事便拉开序幕：山茶和杜鹃铺满山野，粉红到深红，如霞似锦，在蓝天白云下璀璨怒放，让每一个走近它的游人心旌摇曳。这些花是大自然赐予云南的圣物，它们不是人工栽种的植物，却能成片成林，让严寒未退的三迤大地充满盎然生机。进入盛春，云岭盛开的花卉种类成千上万，花形千姿百态，色彩缤纷绚丽，大地披上盛装，开启一年的美好日子。每个季节都有鲜花盛开，每个月都有领袖群芳的“花仙子”，39万平方公里的云南大地终年有鲜花簇拥，这是一块铺满鲜花的净土。

即使在最寒冷的冬月，人们仍然能欣赏到四季花开。在大理的庭院中，茶花在无数院落中盛开，滋润着苍山洱海边老百姓的每一个平凡日子；在昆明黑龙潭，梅花专捡寒冷的日子怒放，使昆明寒意全消，人们在寒冬腊月徜徉在幽香的花海中。可是，最让人激动的人造花园在呈贡斗南：大棚里长出的花卉根本没有季节概念，勿忘我、海星、满天星、洋兰、非洲菊、铁炮、马可波罗、金百合、黄百合、锡泊、元帅、索尔帮、唐菖蒲……日日在这里盛开，昆明国际花卉拍卖交易中心和斗南花卉电子交易中心2017年拍卖鲜切花量13.7亿枝，交易总额12亿元，成为亚洲第一、世界第二大花卉拍卖交易中心；斗南花卉批发市场年交易总量65.3亿枝，交易总额53.6亿元，是我国最大的专类花卉批发市场，产品发往全国70个城市和46个国家、地区，斗南已成为全国乃至亚洲的鲜切花价格“风向标”“晴雨表”。

鲜花装点人们美好的生活，并给人们带来财富。大自然是云南各民族最早的美学启蒙老师，他们的刺绣、石雕、木雕、陶艺、银器、青铜、壁画上“开满”鲜花，构思朴拙天真，抽象而富有寓意，使人追思到汉代或更远时期的古老审美理念。两千年前这里就是一个鲜花簇拥的世界，滇国、哀牢国、南诏国、大理国……从王室到寻常百姓家，种植、嫁接花卉的实践从未间断，在这个世界上，云南人算得上种花高手，仅茶花种植嫁接一项，足以让世界侧目：楚雄紫溪山有一株大理国时



本报记者 李成生

期嫁接的茶花，一树花开双色，白如玉，红似火，让外国植物学家惊叹不已。种植嫁接茶花的品种在云南数以百计，栽花养草早在千年以前就是云南人的绝技，奇花异草随处可见，总让游客感到“不可思议”。

明代三大才子之一的杨慎谪来云南，被云南四季盛开的花朵感动，以渔家傲词牌写下著名的《滇南月节词》：“正月滇南春色早，山茶树树齐开了，艳李桃夭都压倒，妆点好，园林处处红云岛”……著名作家李广田居昆明时，被昆明圆通山的海棠花引出激情，写下散文名篇《花潮》：“一到三四月间，真是花团锦簇，变成一个花世界。”“人们坐在花下，走在路上，既望不见花外的青天，也看不见花外还有别的世界。”在篇末，他赞美道：“春光似海，盛世如花。”如今，圆通山樱花盛开时节，昆明人必去赏花，果真是盛世如花，仅茶花种植嫁接一项，足以让世界侧目：楚雄紫溪山有一株大理国时

花人的笑靥里。

云南的花，随着季节更替开放，以花为名的节日也接踵而来。

正月赏茶花，楚雄市举办茶花节，各种栽培茶花争奇斗艳，让人目不暇接。传说百花仙子路过美丽富饶的大理，看到百鸟啁啾，蝶舞蜂飞，四季鲜花不败，许多花仙子都叫不出名字来。为便于管理，仙子下了一道旨令：农历二月十四日这天，所有的鲜花都要到洱海边集中，举行一次百花会，谁开得最好最艳，就能受封并嘉奖。白族人民称其为“花潮节”，后来又改称“朝花节”。这一天早晨，家家户户蒸糕、蒸馒头、摆果酒，敬过百花仙子之后，就把自家栽的花摆在大门前扎花台，搭花山、立花牌坊，供人观赏，评出最好的花给予挂红奖励。在大理，每年二月人们还举办兰花博览会，大理是中国兰花的主产区之一，全国发现31个兰花属种，大理就有25种，占全国兰

种的80%，特别是滇产莲瓣兰，品种丰富，色彩艳丽，在中国兰界占有重要地位。博览会以兰为媒、以花会友，为各地兰友、兰商搭建一个交流、交易的平台。

因菌子山有一株硕大的杜鹃花，每年开花上千朵，师宗县每年三月举办“干花会”，满山尽是赏花人。农历二月初八，大姚县昙华山的彝族同胞都要过“插花节”，节日当天，人们身着盛装，聚集在昙华山上唱歌跳舞，举行祭花活动，并且互相佩戴马缨花，表示美好祝愿，祈祷人寿年丰。举行花仙子选拔大赛、舞山百灵鸟山歌赛、插花花艺比赛、跳脚狂欢等娱乐活动。每年农历三月十五日，怒江两岸鲜花盛开，怒族人民一大早就起来，采来一束束鲜花，带上牺牲、酒器，到各自村寨附近的“仙女洞”祭祀，期待来年吉祥如意、五谷丰登、年年有余，仙女洞放满了人们采来的各种鲜花，敬献给仙女阿

嫫，这就是怒族“鲜花节”。5月1日前后，川南、兴文、河口、文山等地的苗族群众都要过一年一度的“踩花山”节。人们选择挺拔高大的青松或柏树，扎以鲜花、彩旗，营造节日喜庆气氛。“好心肠的人”被选为“花杆头”，他竖好花杆，向参加“踩花山”的人敬酒、祝福，随后宣布“踩花山”节开始，花山场内外立即锣鼓齐鸣，鞭炮声、铜炮枪声此起彼伏，各种欢庆活动纷纷上演。

民俗说：农历六月二十四日是荷花的生日，荷花是“六月花神”。素有“荷城”之称的姚安县是日举办荷花节，开展文艺演出、荷韵摄影、荷花诗会、古寺通幽、荷塘泛舟、体验采摘、欢乐水仗、体育赛事、古镇狂欢等活动，赏荷花、品美食，好不惬意。百余年来，保山人民形成以花陶冶情怀，以花装点街市的习俗。每年端午节，全城家家户户包粽子，祭奠爱国诗人屈原；街

头巷尾各种花、草、鸟、鱼、灯、药材、小吃、土特产等竞相举市，花卉拥栏，大家聚市观赏交易。

最壮观的花事发生在罗平县：作为全国油菜花开得最早的地方，罗平被称为“世界最大自然天成花园”，每年的2至4月，罗平80万亩油菜花便将金黄铺向天边，“国际油菜花文化旅游节”如期举行，金色的田园吸引了海内外游客，花海上歌声悠扬，蜜蜂在这片原野上酿造最优质的蜂蜜，连空气也弥漫着香甜。

有一个花园让人们心向往之，它就是“大理茶花谷”：在1600亩的荒山上栽植了近30万株茶花，汇集云南山茶、华东山茶、国外杂交品种等系列400个品种近6万株，并建成占地240亩的茶花资源圃。园区内种植了近30万株冬樱花，云南樱花、滇朴、珙桐等各10余万株，1万余株高山杜鹃，以及20余万株其它各种花卉和绿化树种。“古树茶花园”“茶花谷”“茶花箐”“云上花海”“云上花岭”“云中大理·天上海花景观”、珙桐种植园、野生杜鹃保护区、野生龙胆草保护区、野生杨梅保护区等10大景观园区，集花卉观赏、育种、生态环保于一体，美不胜收。

有心人这样排列云南的花事：一月，昆明黑龙潭公园赏梅花，这里有地栽梅花13000余株，梅花盆株4000余盆，品种200多个；二月，在滇、黔、桂三省交界处“鸡鸣三省”的罗仄乡赏油菜花，在石屏县尼白莫山赏漫山遍野的马樱花；三月，在洱源县的茈碧湖戏班村看梨花雨；四月，到苍山花甸坝看山茶花、杜鹃花、映山红；五月，到腾冲北海湿地看鸢尾花，到元江河谷看凤凰花，到碌劝县轿子雪山看杜鹃花、武定狮子山看牡丹花；六月，去香格里拉碧池天池看杜鹃花，去滇池边的“普罗旺斯”——呈贡薰衣草花园闻花香；七月，到安宁金色螳螂川看葵花，到沾益夜坡乡看万寿菊；八月，去文山丘北普者黑看荷花；九月，去玉溪新灰磨盘山看菊花；十月，去看乃古石林波斯菊花海；十一月，去腾冲银杏村领略如画的乡村美景；十二月，去大理无量山樱花谷赏茶园里盛开的樱花……

云南，是一座漂在花上的高原。

一只芦笙的春天

白付平

再次走进曲靖市马龙区轿子山苗族村寨，与芦笙相遇，是晚秋歌吟时节。

几声零碎的芦笙传入耳鼓。寻声走去。只见高高的苗家院坝里，韩尚云正带领男女徒弟练“倒挂金钩”，也称“吊挂”。两个男的站在两头，扛起一根木头，中间一个女的抱着芦笙，双脚挂在木头上倒掉下来，边吹芦笙曲子边收腹将头抬起头来。两个男的抬着倒挂吹芦笙的女的，绕着院坝走几圈。

间歇，韩尚云和徒弟围了上来。我们落座在阳光照耀幽静的院子里，像拉家常样地聊开了。韩尚云习惯性从腰间取下挂的牛角酒，抬起头仰头喝了一大口，“嗯，嗯”清嗓子说：“12岁我就开始学芦笙了，按风俗习惯，提着一块老腊肉，打上一壶酒，走到5公里以外的黄土坡村找到苗家芦笙传承人张开发拜其为师。起初张师傅并不想收我，认为我个头小，瘦筋干巴的，性格偏内向。我是死活不放，硬缠软磨说跟着师傅学吹几个曲子，师傅说好就可以了。当时我抱着芦笙很紧张，跟师傅吹下来跳下来，全身汗毛湿透了。师傅看我不笨，对芦笙有天分，他才勉强收留了我。”

他说他忘不了师傅临终前的嘱托：“尚云，我走了芦笙就交给你了，不然我死了也不瞑目啊。”他跪在师傅面前流着泪说：“师傅，你安心走吧，我会把芦笙传承下去。”

看韩尚云和徒弟的表演，充满好奇心的我，悄然发现男的跟女的吹的芦笙不一样。女的较短，男的则长，而且女的芦笙身上拴的是绿绸子，男的芦笙身上拴的是红绸子。

韩尚云咯咯地笑着，幽默地说：“芦笙有讲究，有公芦笙和母芦笙之分。”

从女徒弟手中接过芦笙，神情并茂了起来，他说女芦笙比男芦笙短，男芦笙三尺多，而女芦笙还不足二尺。不管男芦笙或是女芦笙，都是六管。一把芦笙由笙斗、笙管、簧片和共鸣管组成，每管上有一个音孔，7个音符。定调有G调和F调，调式有轻音和重音。重音芦笙

的曲调深沉而洪亮，轻音芦笙则轻盈而高亢。

他拉着男女芦笙的红绿绸子，笑容满面说：“男女芦笙都一样，首和调子没有不同。只是分长短，拴红绸或绿绸，有男女区别。”芦笙有男女性别，这个深埋苗山里的宝藏，韩尚云说传到他们这辈也不知多少代人了。

从查阅的相关材料中得知，早

在唐朝以前就有芦笙了，那时相对弱小的苗族，常常被迫迁徙，不甘屈辱的苗族组织人马，用从山里砍

来的竹子做成芦笙，作为战斗冲锋的号角。所以，我国最早的《诗经》中就有“吹笙鼓簧，吹笙吹笙，鼓簧鼓簧”的诗句出现。

轿子山村苗族是明清时从贵州威宁等地迁徙而来，随之芦笙也跟着传入此地。穿越千年时空隧道而来的芦笙，没有被历史尘封，更没有被现实所埋没。

2002年，传承芦笙的韩尚云被表彰为“云南省民族民间音乐艺人”。犹如春天的喜讯，韩尚云得知后激动得哭了。

这一晚苗山沸腾了，整个山寨像过年似的。在深深的寨子院落里，穿着苗族节日盛装的男女老少，他们抱着芦笙，吹着，舞着，把苗寨吵了个“锅底朝天”。

这个属于芦笙的夜晚，眼前浮现了清朝时期文人田雯在《苗俗记》文中描写的幸福情景：“男编竹为芦笙，吹之而前；女振铎继后为节，并肩舞蹈，回翔婉转，终日不倦……”一群围着师傅韩尚云的男徒弟们，他们心情激荡，时而吹奏芦笙，时而歌舞，时而又唱转转酒，把苗寨弄得乐哈哈，笑了，醉了。

以后几年我跟韩尚云联系少了。忽然一天，我听到一位朋友说，

韩尚云几年里传承芦笙十分艰辛，

没钱买芦笙，瞒着媳妇悄悄把他们

结婚时送给媳妇作纪念的那只银耳环卖了，弄得媳妇差点和他离了

婚。还听到在一个寒冬腊月大雪纷飞的晚上，韩尚云带病到外村教授学生，深夜回家的途中不慎掉进沟壑里，被厚厚的冰雪给埋了。我寝食难安，想到苦尽甘来的韩尚云，心像刀戳样疼。冒着严寒，我再次

捧回芦笙大奖，韩尚云高兴地

又拉着我走向苗岭上，双手合一

说：“感谢你没有食言，我们的芦笙

一路走来活得那么好，有你们的功

劳啊！”

我情绪激动，看着这初春的苗

岭，那一簇簇花朵又梯次绽放。禁

不住唱起了汪峰的《春天里》：“凝

视这此刻烂漫的春天，依然像那时

温暖的模样……”

高原情怀 大山品质 云南大美

德宏又添新景观

李悦春 董绿叶 夏丽萍



最近，坐落在德宏傣族景颇族自治州芒市全新的银塔火了，成为网友到芒市必打卡的“网红”地。4月9日，临近泼水节，芒市勐焕银塔将开门迎客。届时，人们便可揭开它的神秘面纱，一睹其曼妙芳容。

据了解，芒市银塔项目由芒市文旅集团负责实施，规划用地

约120亩，概算总投资1.7亿元。

项目于2010年开工建设，2016

年3月，芒市文旅集团正式实施

银塔主体建筑外装饰工程。2019

年4月，银塔竣工并投入营运，对

外开放。

勐焕银塔塔高66米、直径46

米，塔身整体小于金塔，但由于

银塔所在山峰高于金塔约20米，

因此从视觉上两塔高度相当。银

塔建筑以纯白为基调，与勐焕大

金塔在色彩上形成鲜明对比。两

塔屹立在雷崖山之巅、孔雀湖之畔，一个雍容华丽，一个典雅素静，相映成趣。

景区按照“保护环境、适度开发、可持续发展”的理念，以建设

银塔为主体，以完善的基础设施

建设、环境保护和人文景观的维

护为后盾，让游客在游览景区时

感受自然、亲近自然。

景区的整体设计以傣族文化为

主线，以保护和融合原有生态

景观为理念，景区除银塔外还

在金塔与银塔之间修建了一片观

景带，包含吉缘林、银轮广场、瞭

望台、人行栈道、景观雕塑等各

类主体建筑以及相应的灯光布景，

在观景带内还种上了地涌金莲、

三角梅、文殊兰、贝叶棕等花草

植物。4月，正值花期。

为了给游客提供良好舒适的

旅游环境，景区内还修建了游

客服务中心、旅游厕所、旅游道

路、步行道等基础设施。下一

步，景区将大力挖掘、整理民族

民俗文化，将民族特色文化融

入整个景区的开发建设中，使

银塔成为芒市旅游景区的又一

一道亮丽风景。

如今，在德宏泼水节期间，

又新增了一个让你欲罢不能的地方，那就是德宏新建的首座7D玻璃天桥，于3月30日正式对外开放。

或许你走过张家界的玻璃栈道，走过大理漾濞的石门关玻璃栈道，走过昆明西游洞的玻璃栈道……然而，德宏的这座7D玻璃天桥、这样的天空走廊，你敢不敢走？

在