

今日视点

怎样上好上活思政课

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。思政课不是“副科”，更不是“刻板无趣”“死记硬背”的代名词，它应该是学生成长成才道路上亮起的一盏明灯。近日，全省学校思想政治理论课教师座谈会召开，八位全省思政课教师代表先后发言，就如何让思政课在学生中入耳、入脑、入心提出意见和建议。

话题

做个有信仰的思想政治教育工作者
——云南大学国际学院辅导员朱丹

“让有信仰的人讲信仰。作为思想政治教育工作者，我们肩负着坚定信仰、忠诚信仰、传播信仰的政治使命，思想政治理论课就是践行这一光荣使命的主阵地。要想让学生心中开出真善美的花，自己首先要有真善美的种子；要想培养出真正的社会主义建设者和接班人，我们自己就必须是坚定的马克思主义信仰者。”朱丹长期工作在高校思想政治教育的一线，在她看来，辅导员是离学生最近的人，要用好与学生的近距离优势，透过纷繁复杂的表面行为看到学生的成长规律，对学生行为习惯、兴趣爱好、话语特点进行研究，帮助思政课教师用学生理解的语言讲好马克思主义，更好地引导青年学生信仰马克思主义。

加大马克思主义学院和马克思主义理论学科建设力度
——云南民族大学马克思主义学院教授张建国

从事思政课教育教学和马克思主义理论研究30多年的张建国，深切地感受到，要成为一名有为的思政课教师，必须做到对马克思主义真学、真懂、真信、真教。“只有通过不断学习，把握马克思主义的精神实质，用科学理论武装头脑，思政课教师才能有深厚的理论功底、坚定的政治立场和理想信念，才能有浓烈的家国情怀和高度的责任感，才能从心底里热爱自己从事的工作；只有真诚地关心学生，才能不断更新教学理念，改进教学。”为进一步加强对改进我省高校思政课建设，张建国认为，应进一步支持我省有条件的高校积极申报全国重点马克思主义学院建设项目，加大对省级重点马克思主义学院建设单位的投入，加大对马克思主义理论学科建设的支持力度。

让党建“领航”学校思政课
——玉溪第一小学校长杨琼英

“要落实铸魂育人、立德树人的根本任务，每个学段都有‘责任田’，都有一段渠”，同时又要从小到大、一以贯之。”在杨琼英看来，要推动思政课改革创新，就要不断增强思政课的思想性、理论性与亲和力、针对性，要针对学生年龄、心理特点，开发适宜的校本德育课程。作为一名学校管理者，学校要重视培养一批优秀教师，引领学生成长成才。同时，作为学校基层党总支书记、校长，杨琼英表示，下一步将继续抓好学校党建工作，在创新提质上下功夫，将“党建+”思维贯穿思政课教学始终，让党建“领航”学校思政课，结合学生特点，创新模式，让思政课“活”起来、“燃”起来，有效落实立德树人根本任务。

老骥伏枥 志在马列
——昆明理工大学马克思主义学院退休教授王展飞

今年90岁的退休教授王展飞，从事马克思主义理论教育、研究、宣传工作已经70年。70年来，他从一名普通的教育工作者成长为坚定的马克思主义信仰者，一直行走在学习、研究、教育、宣传马克思主义理论的道路上，不断追求真学、真懂、真信、真教、真用马克思主义。作为一

名老教师、老思政工作者，王展飞对年轻的思政课教师提出期望：“我希望我们的年轻思政课教师热爱这份事业，保持定力、增强自信。按照习近平总书记提出的‘政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正’的要求，练好基本功，上好思政课，以有为求有位。



本报美编 张维麟 画

讲好思政课 带好思政教师队伍
——昆明冶金高等专科学校马克思主义学院院长庄雷

“当好一名思政课教师，要把握学生的关注点与需求所在，站在学生的角度去考量，在讲授重点中突破难点，在释疑焦点中彰显引导。教学要接地气、贴近学生，晓之以理、动之以情、导之以行、固之以意。要从教材的研读入手，把握基本内容、精神实质、体系结构、逻辑关系，以及与时事的关联性，找准切入点，精益求精做好教学设计，与时俱进改革思政课教学方法，让学生学有所思、学有所获。”庄雷说，思政课教学对于他而言既是职业，更是事业。做事业既要有情怀，还要精益求精、守正创新。

做习近平新时代中国特色社会主义思想的践行者与传播者
——曲靖市第一中学校副校长周焱

“知行合一，勇于担当，做习近平新时代中国特色社会主义思想的践行者、传播者。”这是周焱从事思政课教师工作以来对自己的要求。多年来，周焱及其学校在学科教学中充分挖掘思想政治教育资源，让学生在获得专业知识的同时，得到人格的历练和思想的提升，让思想政治教育课堂主渠道作用得到最充分的发挥。通过坚守与

创新，让思政课突破“你教我学，你说我听”的传统教学模式，因时而化、因势而进、因势而新，积极回应学生关切的理论问题、社会热点、人生理想、时代命题，用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，坚定理想信念。

担当新时代思政课教研员的时代重任
——省教育科学研究院思政课教研员朱启涛

思政课教学要在如何把课讲得“有理有据”“有虚有实”“有棱有角”“有情有意”“有滋有味”“己有人”等方面下功夫，做到“配方”先进、“工艺”精湛、“包装”时尚，给学生提供色香味俱全的精神大餐，让孩子们“愿意吃、喜欢吃、有营养”。作为一名思政课教研员，朱

启涛认为，不仅要自己加强学习，更要通过组织开展多种教研活动，为教师学习、使用统编教材，搭建交流平台并积极发挥教研工作促进教学改革和引领教师专业发展发挥作用，扎扎实实抓好思政统编教材的研究和使用。

本报记者 陈怡希

云岭论坛

易晖

岁月如歌与时代同行

今年“五一”小长假期间，位于昆明云南纺织厂原址的云纺文创园举办了云南省首届民间手工艺艺术节、云南国风文化节以及云纺博物馆“岁月如歌”大型历史图片和实物展，为假日的昆明主城区增添了浓郁文艺气息和游乐空间。

新中国成立后的70年，也成就了云纺一段可歌可泣的发展历程。在如今的云纺商业区这片土地上曾经有两家企业，一家是云南全省经济委员会纺织厂，另一家是裕滇纺织股份有限公司。1949年10月，中华人民共和国成立。同年12月，云南宣告和平起义，驻滇国民党军队随即向昆明发动进攻。上述两厂工人在中共领导下组织义勇自卫队，加入“昆

明保卫战”，将厂里的棉花包拉到双龙桥头筑成防御工事，并成立了担架队、宣传队、后勤队等组织。1950年，云南全省经济委员会纺织厂和裕滇纺织股份有限公司合并而成云南纺织厂。获得新生后的云纺，不断开展以技术革新、增产节约为内容的社会主义劳动竞赛，生产规模迅速扩大，广大职工的思想觉悟、技术、业务、管理水平不断提高，生活逐渐改善，工人们发自肺腑地高唱《咱们工人有力量》。

改革开放后，云纺进入最辉煌的黄金时期。到1988年，云纺在生产规模上达到最高峰，是云南省最大的棉纺织企业，具备完善的纺织品科研、开发、设计生产和质量检

测能力。但之后由于受国外产品冲击及企业自身生产效率较低、成本偏高等因素的影响，云纺从传统单一的纺织生产企业向纺织销售及商业、市场经营方向转型，终于发展成为“云南纺织(集团)股份有限公司”。近年来，云纺商圈又向文化创意业、商业转型，从传统批发零售业走向文化创意业，形成一个集购物、旅游、休闲娱乐、文化艺术于一体的多元街区。

云纺在发展中变“计划”为“市场”，变“房东”为“运营商”，变“锈带”为“文创园”的不断改革脚步令人感到欣慰。在云纺博物馆小书店里，一位穿旗袍的服务员告诉笔者，她原来是一名纺织女工，如今转岗做文化生意，有了

产假政策需创新机制

来的最低水平。现在人们普遍不愿意生孩子，原因有很多，其中之一是育儿成本太高，很多人养不起孩子，加上当今社会上幼托机构严重缺失，满足不了宝爸宝妈把孩子送进幼托机构的需求。

而某些用人单位为了追逐经济效益最大化，并不会对宝爸宝妈给予特殊照顾。多数企业不允许员工带着婴幼儿到单位上班，甚至有少数用人单位非常不近人情，连请假照看患病孩子都不允许。比如，今年年初，大连一位哺乳妈妈在社交平台吐槽，9个月大的

孩子发烧42度，她向单位请事假遭到主管拒绝，要按旷工处理。如此残酷的职场现实，逼得许多宝妈只能放弃工作，自己在家照看孩子。中央发布《关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》，明确鼓励支持有条件的幼儿园开设托班，鼓励用人单位灵活安排宝爸宝妈的工作时间。这显然有助于解决宝爸宝妈在工作与家庭之间的选择难题，实现工作家庭两不误。

但是，也要清醒地看到，鼓励用人单位灵活安排宝爸宝妈工作

新的追求。随着云纺文化创意园经营规模的扩大，像她一样走上新岗位的纺织女工还有许多。企业改革虽然有阵痛，但最终坚持了守正创新、吐故纳新，改革成果被更多人共享，“岁月如歌”成为动力的发展主旋律。

云纺的“蝶变”是昆明老企业70年筚路蓝缕中的一幅缩影，原昆明机织厂、昆明重机厂、昆明氧气厂、昆明橡胶厂等老厂老企业转型升级“岁月如歌”，都已纷纷转身为文创园区。但在笔者看来，云纺建立大型博物馆留住一段工业发展辉煌记忆的方式更具创意，在同行业竞争中避免了同质化，为昆明各商圈转型升级、彰显特色提供了有益经验。

何勇

时间的关键问题是谁来理单。对于用人单位而言，灵活安排宝爸宝妈工作时间，必定会加重人力成本和运营成本，特别是对于利润率本来就不高的民营企业、小型企业来说，如果同时有相当高比例的宝爸宝妈，可能会让企业不堪重负。

因此，要让用人单位有动力灵活安排宝爸宝妈工作时间，不能只是在口头上鼓励，应建立政府财政分担机制，即灵活安排宝爸宝妈产生的负担和成本不能全由用人单位独自理单，而由政府分担一部分，以减轻用人单位的负担和压力。

新时代新担当新作为
大家谈

督导要有“点穴”之功

茶润泉

当下有些干部风尘仆仆到基层督导工作，往往只是听一番工作汇报，再照本宣科地强调一番“要点”，最后以任务已完成的姿态空手而归，似乎此行目的就算是达成了。如此督导，既没有把上级的要求真正传达下去，也没有把基层真实情况搞懂摸透，更谈不上帮助分析解决问题和困难，搞得基层浪费了时间精力，到头来却是“一脸懵”“两头空”“白陪同”。

开展督导的本是带去政策要求，向下传导压力，摸清搞准基层工作不足之处，帮助解决问题和困难，推进工作落实。但对一些干部来说，开展督导往往成了卸压卸责的“自我设计”和自我保护方式。如果上级有要求，就以督导来回应。工作越难，越重要，往往相关的督导队伍越庞大、频率越高。似乎过程走了、形式有了，最后无论结果如何都于己有利，也算是给工作责任挂了“保险”。这种重形式不重实效、重数量不重质量的督导，究其原因，根子还是在干部自身政绩观扭曲、为民情怀不足、担当精神缺失、形式主义附体。

干事创业一定要坚持出实招、办实事、求实效。开展督导作为各级干部开展工作的一种日常手段，能不能解决事业所需、基层所需、群众所需是评判工作成效的关键标准，也是考验干部是否真正政治过硬、本领高强、敢于担当、善于作为的具体实践载体。各级干部要树牢干事创业首重落实落地，而不做表面文章的政绩观。在督导中练就“点穴”之功，多为基层发展精准把脉、问诊开方，理清思路抓落实，才能让督导产生实在效果。

大观微议

明星村莫成负债村

贺成

当前，乡村振兴深入推进，不少农村村容村貌发生巨变。但在大力建设过程中，一些村集体负债过高，有的地方村均负债数百万元，且越是“明星村”“典型村”，债务越重。而具有隐蔽性、私人性特点的村债，往往“旧的未清、新的又来”，极易引发治理风险。

一些基层干部透露，村集体负债不像企业和政府，很少也很难从银行贷款看出来，大多是村干部以村集体名义，动用个人关系发起的民间借贷。在他们看来，这既不需要村民出钱，也不需要乡镇出资，还可以满足地方政府打造亮点的政绩诉求，当真是“何乐而不为”。

华而不实的“明星村”最终沦为“负债村”，跟跟基层干部对债务的认识有关，同时也跟乡镇对乡村的关注和治理不够有关。所谓“解铃还须系铃人”，破题之道，首先需要乡村干部端正态度，提高对债务的认识，避免“打肿脸充胖子”，遵循“有多大能力、办多大的事”的原则，真正做到“量力而行、量入为出”。

夜校回归提升素养

司马童

过去下班就回家，年轻人玩手机打游戏等是常态，现在自觉学习成为全新风尚——“工人夜校回来啦！”近几年来，西北工业集团有限公司下属的分厂等部门，通过骨干带头与自发交流等多种形式，把车间角落和工厂会议室，变成了夜间学习知识、探讨技术的新课堂，进而在提升自我素养的同时，也为推动企业创新、实施合理化建议等，创造了良好经济效益。

“沈浸浓郁，含英咀华。”学习是一种精神需要、一种生活方式，更是文明传承之途、人生成长之梯。在计划经济时代，各大企业普遍开办了“工人夜校”，对于促进职工全面发展功莫大焉。当下，建

设全民学习、终身学习的学习型社会，倡导“工匠精神”，呼唤更多“工人夜校”的回归。“夜校回来”可凝聚好学乐学的氛围，实现学以致用，用以促学，学用相长，提高企业或组织的竞争力。

全民学习、终身学习是一项系统工程，“工人夜校”的回归不能单靠企业推动，尤其需要方方面面的倾心浇灌、务实而为。比如，一方面，亟需教育部门通过不断完善终身教育体系建设，帮助“工人夜校”健康发展；另一方面，还需制定扶持政策 and 激励机制，促动政府、企业、社区等多方参与进来，丰富成人教育、职业教育的形式，让“夜校回来”成为全民学习的新风尚。

微看点

中国经济的空间广阔

《人民日报》：前段时间，一张“1斤香椿价格等于1只进口龙虾”的换算表引发众多关注。在近2000公里外的北京乍暖还寒、冬意未消时，来自川、滇等地的时令香椿早已登上北京人的餐桌。曾因竹子而闻名四川大竹县，靠着季节差种植香椿，赢得了“香椿第一县”的美誉。这则案例表明我国经济有着广阔空间。一则，消费升级创造新消费需求，由此拉动农业供给侧改革，助力乡村田野生长出致富希望；二则，交通和物流的大跨越大发展引发“地理收缩效应”，深度重构了从田间地头到城市餐桌的供应链；三则，城乡之间、东中西不同区域之间虽然存在明显的发展差距和不平衡，却体现出强烈的发展互补性、协同性，孕育着巨大发展潜力，也扩充了发展的回旋余地 and 腾挪空间。知之愈明，则行之愈笃；行之愈笃，则知之益明。无论形势如何变化，最根本的决定因素，始终在于我们自己；最强大的前进动能，也始终在于我们自己。坚定不移落实党中央关于经济工作的各项部署，我们一定能推动中国经济加快转入高质量发展轨道，赢得更大的发展空间，迎来更加光明的发展前景。

对待历史建筑应审慎

光明网：老城区、老街发展到一定阶段，适度地“提升改造”是必要的，搞文旅开发也无可厚非，但尺度必须适当。如果最终是通过“拆真”来为“建假”腾出地方，这样的开发改造思路已然得不偿失。其实，提升改造与对老建筑、文物的保护本来可以并行不悖，恰当的修缮，不但可以让历史建筑重新焕发活力，起到保护作用，也能够提升城区的整体质量，兼顾“提升改造”的目的。在今天，无论是基于历史文化保护的内在要求，还是着眼于文旅开发的市场竞争需要，古城、文物的仿造式开发之路，都不应该再继续下去。曾有人感叹，中国多数城市都可以称得上是“历史悠久”，但能够让人看出城市历史底蕴的建筑却不多。一定程度上说，一座城市完整的历史建筑梯度，就是呈现其历史、文化最精准的符号。在中国城镇化建设已过半的今天，城市的提升改造，是时候为历史建筑留下更多的栖息空间了。当然，这方面不仅需要城市管理者们的自我觉醒，也更依赖制度层面的倒逼，像最近四川提出将文物安全工作纳入政府年度考核评价体系，就值得借鉴。

本报记者 易晖 整理

本版主编 云南日报评论部

邮箱: yihui7777@163.com spyndaily@126.com

