

海涵地负 继往开来

——云南艺术学院六十年



六十年风雨砥砺,六十年岁月如歌。大学六十,堪称少年,正当奋发图强。

云南艺术学院现有音乐学院、舞蹈学院、戏剧学院、电影电视学院、美术学院、设计学院、艺术文化学院、高等职业教育学院与继续教育学院、马克思主义学院、公共教学部、体育教学部11个教学单位,1个附属艺术学校。本科专业39个,涉及艺术学、文学、管理学和工学等门类,涵盖了《普通高等学校本科专业目录》全部艺术专业,面向全国招生。具有招收留学生及港澳台侨学生资格。有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学、民族学6个一级学科硕士学位授予点;有音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计8个艺术硕士专业学位领域学位授予权,以及工业设计领域工程硕士专业学位授予权;“艺术学”为云南省省级培育

建设博士学位授权点。

目前全日制学生人数12302人,其中硕士研究生836人。来自国外及港台学生20人。

教师队伍结构日益优化,其中3人获得“五个一工程”奖,4人获得“国务院特殊津贴”,1人获得“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号,2人获得“全国优秀教师”称号,1人入选“全国高校公共关系教学名师”,2人获得“云南教育功勋奖”,1人获得“云南省五一劳动奖章”,15人获得“省政府特殊津贴”,7人获得“省级突出贡献专家”表彰,3人获得“云南省优秀教师”称号,1人获得“云岭教学名师”称号,12人获得“云南省高校教学名师”称号,1人获得“云南省教书育人楷模”称号,5人入选“云南省万人计划”,1人获得“全国高校辅导员年度人物”称号……六十年的积累,为今天风帆再起奠定了良好的基础。



授、专家来校讲学、指导,贺绿汀、王朝闻、黄永玉、戴爱莲、才旦卓玛、贾作光等艺术名家到校讲学交流。同时,与我国周边邻国缅甸、泰国、老挝、越南等开展了深度交流与合作。恢复建校后,对外交流的水平快速提高,共聘请外籍短期专家、教师到院教学近300人次,其中有获得中国政府友谊奖的外国专家乔治·麦当。通过设立法国巴黎国际艺术城工作室、公派出国留学、学术交流、交换生及寒暑期艺术专业研修班等项目,国外留学、访问、参展表演师生达500余人次。1998年,学校获招收留学生资格,2008年被批准为云南省民族艺术国际人才培养基地,2009年被批准为云南省招收周边国家政府

周年纪念文化庆祝活动”等有国际影响的大型活动。

宽领域、多层次的对外交流与合作格局逐步形成,融入了提升国家文化软实力、增强中华文化国际影响力的主力阵营。

坚持立德树人,服务社会的人才培养。教学与实践相结合是艺术的应有之义,亦是艺术为社会服务、承担社会责任的重要途径,更是我们长期坚持以学生综合素质培养成为要的人才培养模式。进入新世纪,专业教学与社会发展深度融合,课堂教学与实践相互促进,更是成为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人、履行大学社会责任的高度自觉。

新时期,学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把“不忘初心、牢记使命”落实在为党育人、为国育才的各环节,通过强化校地合作、助力脱贫攻坚、践行“三下乡”社会实践、投身志愿服务,主动融入社会发展大局、主动服务地方发展战略。先后与各级政府、省内外企事业单位合作建立了76个涵盖所有学科的实训基地。十六年“校地合作——民族文化创意系列活动”传承民族文化,促进云南民族文化创意产品和服务创新,带动创业和就业,成为云南省学习实践科学发展观的优秀案例;落实文化部、教育部“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”,推动民族文化产业;在昆明世博会、全国舞蹈展演、“云南国际智慧旅游大会”、历届“中国—南亚博览会暨中国进出口商品交易会”“南亚东南亚国家商品展暨投资贸易洽谈会”“中国国际旅游交易会”等等大

型展会上,乃至新中国成立七十周年的云南彩车,都有师生的创作、展演呈献,有我们提供的政务礼仪接待和志愿服务,受到社会各界好评。

坚持实践育人、奉献社会。强化教育扶持力度,组织师生发挥专业优势,为结对帮扶的巍山县开展旅游文化品牌的设计、历史文化宣传、易地扶贫搬迁项目规划设计。开展关爱“留守儿童”活动,组织扶贫工作队计算机应用技术、工作能力提升培训,建设乡村舞台,以“迎新春、送祝福”文化活动为主线的“三下乡”文化服务实践活动强化文化教育扶贫工作。多年来,云南艺术学院共组织50余支“大学生三下乡社会实践工作队”,师生在走进社会、走进农村中服务基层,在体验民情、了解国情中接受爱国主义教育,投身脱贫攻坚战,投身乡村振兴战略,切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”,做到“两个维护”,勇做担当民族复兴大任的时代新人。

新校区办学,十年艰辛不寻常,每一个艺人的付出与努力都值得纪念:师生创作展演荣获国家级、省部级奖200余项,获得省级教学成果奖13项。获得省级以上教学质量工程项目近200项,国家艺术基金项目立项占据云南省半壁江山,国家社科基金项目立项从无到有不断刷新记录,国家级、省级大学生创新创业训练计划项目立项更是连年递增……学院连续11年获得“全省普通高校毕业生就业工作先进集体”荣誉称号,用人单位对我校毕业生的综合评价满意度达93%,为云南省实施科教兴滇、人才强省战略,繁荣文化事业作出了较大贡献。

海涵地负 继往开来

2016年,学校召开第四次党员代表大会,明确了“十三五”期间“建设具有国际影响和鲜明特色的区域性高水平艺术大学”的定位目标。党委书记黄雁玲在大会报告中说:今后一段时期,是学校主动服务和融入国家和云南省发展战略,在新的起点上实现跨越发展的关键时期。

习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,对新时期文艺工作提出了新的要求,中央和省高度重视文艺工作,为学校发展带来重大发展机遇。扎根中国、融通中外、立足时代、面向未来,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,全国教育大会为办学治校指明了方向。学校四次党代会以来,学校全面实施“五个一千万工程”,对学科建设、专业建设、科研创作展演提升、人才队伍建设、校园文化建设等五个重点领域每年各投入1000万元专项经费,以提升内涵建设,助推学校软实力均衡发展。学科专业调整、建设初见成效:现有艺术学理论、音乐与舞蹈学2个省级优势特色学科,音乐与舞蹈学、设计学、戏剧与影视学3个省级一流学科建设A类高原学科。作曲与作曲技术理论、表演(舞蹈表演)2个国家级特色专业,产品设计1个国家级专业综合改革试点和云南省提升专业服

产业能力建设项目,作曲与作曲技术理论、绘画、影视戏剧文学3个省级重点建设专业,绘画、艺术设计、音乐表演、美术学、音乐学5个省级特色专业。其中,音乐表演被确定为云南省八大重点产业引领品牌专业建设项目,艺术设计、绘画、舞蹈表演确定为省级专业综合改革试点。2019年,获批省级博士后设站单位。坚持培养和引进“双轮驱动”,构建多层次的人才体系,师资队伍结构优化显著,压力见缓,学院各领域的发展活力尽显。

今日的累累硕果,是几代云艺人戮力同心、接续奋斗的结晶!承载着六十载深厚文化艺术底蕴与历代云艺人伟大梦想的云南艺术学院再一次站在了新的历史起点上!

一代人有一代人的使命,把立德树人作为教育的根本任务,抢抓“一带一路”和“双一流”建设重大机遇,秉承“海涵地负、继往开来”的学校精神,坚持“立足云南,服务全国,辐射东南亚,面向全世界”战略定位,坚持“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念,以“相互欣赏、彼此成就”的校风凝心聚力,全面深化改革不松劲,把学校建设成为具有国际影响和鲜明特色的区域性高水平艺术大学,是当代艺人的使命。

张勇/文

艰难困苦 玉汝于成

1959年,云南艺术学院成立,其前身是1951年昆明师范学院设立的艺术部,学院成立之初,设音乐、美术两系,1959年7月开始招生。

1962年,遵照中共八届九中全会确定对国民经济实行“调整、巩固、充实、提高”的八字方针,云南艺术学院撤销并归昆明师范学院艺术系。

1977年恢复高考后,中共云南省委决定恢复云南艺术学院。1978年6月30日,教育部、文化部以(78)文教字第285号联合批复:“同意恢复云南艺术学院暨附中”。经过两年多的筹建,1980年8月1日,昆明师范学院艺术系全系师生正式归并云南艺术学院。1981年9月24日,举行了恢复后招收的首届新生开学典礼。

至此,云南艺术学院真正以独立个体走向了为党育人、为国育才砥砺前行之路。

恢复初期,在省委、省政府支持下,学校首先理顺了管理体制,主管单位从文化厅转为教育厅,明确了人才培养方向,理顺了经费、师资队伍管理体制。恢复之初仅占地43亩,后向周边麻园村征地增加了122亩。1992年邓小平南方谈话之后,发展步伐紧跟时代,规模稳步增长。1999年扩招,学校办学规模进入了一个快速发展阶段,专业设置逐步完善,基本获得了当时所有艺术类专业学士学位授予权。2003年,取得硕士学位授予权,2004年在迎来首届硕士学生的同时,迎接

扎根大地 立德树人

“一驾马车的家当办学”,成为云南艺术学院的源头。自力更生、艰苦奋斗的精神,一心向学的态度,支撑着云南艺术学院不断成长,履行了祖国西南边疆省份的一所综合艺术大学所应承担的中国特色社会主义大学应该承担的历史责任。

坚持扎根大地,学习民间的办学传统。长期以来,学院立足云南,为地方民族文化艺术的挖掘、研究,为云南的社会文化发展作出了积极的贡献,各学科专业也在办学实践中,在关注民间、学习民间的过程中形成了自己的优势和特色。学校主动担当,强化对少数民族人才的培养,除执行国家少数民族招录政策外,还为地方院团、教育战线成建制培养人才。组织师生深入民族地区,开展专业实践,学习、收集民间艺术,创作民族题材作品。坚持将民间艺人请进学校传授绝技,将丰富的民间艺术资源转化为专业人才培养的教育资源,使非物质文化遗产保护与艺术教育相互促进,优秀的民族民间传统文化艺术在学校教学中得到传播传承,在师生的创意实践中得到弘扬,形成了“非物质文化遗产传承人进校园”的成熟品牌。催生了以“中国”为底色,以“民族”为标志的大批专著及一系列特色课程、特色教材,结出了“云南非物质文化遗产研究基地”“云南省非物质文化遗产传承基地”“云南省高校民族文化协同创新中心”“中国非物质文化遗产传承人群研修计划”实施高校,“云南特色旅游产品创新研发中心”“云南省文化产业文化创意人才培养基地”等等硕果。

坚持立足云南,面向世界的开放办学。学院在传统地缘意义上身处边疆,但对内对外开放意识与生俱来。办学之初,就竭力邀请国内外著名教

育部的本科教学水平评估。本科教学水平评估工作贯彻了“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”的方针,促使学校总结办学经验,找准发展定位,突出优势特色,认清了学校自身的发展起点和优势,明确了“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念,经过全院上下的认真研讨、总结,明确了学校精神、发展定位以及校训、校风等等关乎学校发展的核心理念。促使学校完善质量保障体系,建立了质量监控长效机制,落实科学发展观。由此,云南艺术学院逐渐摆脱完全跟跑状态,走上自觉重规范、自主谋发展的办学治校之路。

在省委、省政府的关心和教育厅的指导下,2008年9月17日,云南艺术学院呈贡新校区举行奠基暨开工典礼。经过两年的建设,2010年7月20日,在呈贡大学城雨花路1577号新校区举行了搬迁仪式,美术学院、设计学院、艺术文化学院暨公共教学部3个办学单位及部分管理、服务职能先行入驻,次年9月,完成了整体搬迁。搬迁之后,学校一直处于边办学边建设完善的过程。2018年,图书馆、汽膜体育馆投入使用。至此,占地800亩,规划建筑总面积40.2万平方米的新校区办学空间建设过半。经过10年的建设,构成了一个功能配置合理、结构相对完整的人才培养教学硬件平台,能够满足全校师生日常教学、科研、生活需求。