鹤庆：民族和睦文化美

本报记者 庄俊华/文 黄兴能/图

笛子悠扬，二胡轻柔，扬琴优美……12月4日晚，鹤庆县城一个四合院里乐声优美，大理白族自治州“手足相亲70载·共筑民族团结一家亲”媒体采访团的记者，不时按下相机快门，并对精彩的演出报以热烈掌声。

“我们要向更多的人讲述鹤庆故事，展示各民族兄弟的精神风貌。”77岁的鹤庆翔鹤民乐团指挥寸梅珠热情洋溢介绍，乐团62名成员有白族、彝族、汉族、藏族、纳西族、傈僳族等民族，大家和睦相亲，既热爱家乡，也热爱民族文化。

手足相亲安居乐业

鹤庆县金墩乡金墩村委会梨坪村，水泥路面干净，51幢新房错落有致，每户门前的绿色菜地生机盎然。

“我们用‘脱离贫困’的谐音，取村名为‘梨坪’，寓意51户221位村民在新家园里共同致富。”金墩村党总支书记杨义舒说，在脱贫攻坚战中，从外村易地搬迁来的村民有白族、彝族、傈僳族，如今新老村民相互尊重、相互帮助，亲如一家。

近20年来，杨义舒在村干部的岗位上，从一点一滴的小事入手，将“民族团结无小事”落到实处。金墩村荣获大理州委授予的“州级基层党组织规范化建设示范点”，杨义舒也获得了“全国民族团结进步模范个人”称号，于今年9月27日在北京出席了全国民族团结进步表彰大会。

“全县有一大批像杨义舒一样的民族团结进步先进人物，坚持把民族团结进步事业作为基础性事业抓紧抓好，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起。”鹤庆县民族宗教事务局副局长刘金满介绍，鹤庆是一个以白族为主的多民族聚居地区，县域总人口28.12万人，少数民族人口占了68.54%。

县委、县政府高度重视民族地区基础设施和公共服务能力建设，近几年来实施了燕子崖提水、羊龙潭集中供水、舍茶寺提水、黄坪下片饮水工程，实施了松六公路和12条村道路硬化工程，解决了57个行政村11.71万人的出行和生活用水问题。同时，加强对全县“边远难艰”片区的扶贫开发力度，投入专项扶贫资金和统筹整合使用财政涉农资金9331.25万元，实施了19个行政村整村推进、36个自然村整村推进、101个边远村和5个革命老区“补短板”项目，提升基础设施、产业、村容村貌。鹤庆县建成了快速连接周边县市，布局合理、安全可靠的公路交通网，全面完成小城镇、中心村农村电网升级改造，所有行政村通宽带通光纤、实现4G信号全覆盖。

如今，民族团结进步示范乡、村、社区和少数民族特色村寨遍布鹤庆县各地，在乡村旅游、手工业、养殖业、种植业、新农村建设等方面发挥了示范带动作用。去年，城镇居民人均可支配收入33851元，增长7.9%；农村居民人均可支配收入10466元，增长9.1%。全县呈现出经济发展、文化繁荣、民族团结、社会和谐、人民群众安居乐业的良好局面。

民间刺绣拓宽富路

“我从小十分喜欢刺绣，每完成一件作品时，都感到特别有成就感。”在金墩乡化龙村一个农家小院，今年60岁的杨文焕正在指点几个徒弟做刺绣。她说：“我最大的心愿就是要把刺绣技艺传承下去，发扬光大。只要有人愿意来学习，我都会毫无保留地传授技艺。”

3年前，杨文焕荣获“云南省民族民间刺绣高手”称号；今年她又被授予“云南省非物质文化遗产传承人”称号。在鹤庆县各级有关部门支持下，她在化龙村创办了“鹤庆县文焕刺绣工作室”，先后带出100多名学员。

杨文焕年轻时就学会了整套“甸南新娘装”刺绣工艺，创作了十二生肖帽，抢救还原了太子帽、牌坊帽、紫金冠、八卦帽、童子采莲帽等精品工艺。“我掌握的针法绣法有直针、套针、长短针、抢针、平针、散错针、散整针、编绣等，最拿手的是‘盘金绣’和‘打籽绣’，代表作品就是鹤庆甸南白族新娘装大袖。”杨文焕自豪地拿着一对大袖介绍道，大袖是新娘装衣袖的重要组成部分，牡丹象征富贵，佛手、寿桃、石榴寓意多福、多寿、多子，所用面料为重缎，富丽堂皇、雍容华贵。杨文焕说，花3个月时间才能完成的这样一对大袖目前售价是1.6万元。而一套讲究的新娘装得半年时间才能完成，目前售价约3万元。

“一丝一绣、一蓝一红，千年华夏凤仪出神入化，古朴中是行尽天涯茶马古道的豁达性情，这就是我心目里的鹤庆甸南刺绣。”化龙村“大学生村官”高磊，身穿一套甸南新娘装向记者展示复杂、精致的工艺，帽花、衣领、袖套、小袖、方巾、绣花鞋，既端庄大方又婀娜多姿。她介绍，许多绣品既是实用品，又是工艺品，花样繁多，深受群众喜爱。

“我们村是‘云南十大刺绣名村’，目前全村有将近100名绣娘，每年产值200多万元。”化龙村党总支书记高忠煌介绍，近年来，绣娘在继承传统的童鞋、童帽、新娘装等基础上，又创新了香包、针线包、耳机包、手机套、书签等时尚产品。今后，要把村里的富余劳动力全部组织起来，带领更多的人脱贫致富。

千年小锤焕发新彩

“银都水乡”鹤庆县草海镇新华村，自唐代以来凭借手工加工银、铜器而闻名。“小锤敲过一千年”，如今的新华村，“家家有手艺、户户是工厂”。

今年57岁的寸发标是“民间工艺美术大师”和“全国非物质文化遗产保护先进个人”，还担任清华大学美术学院、云南大学艺术学院等多所高校的客座教授。他创作的《九龙壶》等以龙文化为主题纹饰的九龙系列作品，获得国家专利及中国工艺美术精品奖金奖。

寸发标介绍，他组建团队历时4年多时间，创作了大型银雕屏风“中华民族一家亲、同心共筑中国梦”，现收藏于国家民族文化宫。插屏通体为纯银质，宽4.8米，高2.1米，厚0.3米；外框为红木雕刻，长6.6米、高3.3米；刻画了56个民族的112个人物形象，展现了中华民族“团结永固，和谐共荣”的情景。

“银饰锻制技艺的传承根本在于坚持手工制作，我们要坚持一丝不苟，坚持诚信第一。”出生于1979年的寸光伟是新华村年轻工匠的代表人物，他的作品既保持了传统的典雅，又融入现代技艺的创新。作为国家级非物质文化遗产的传承人，寸光伟有一句口头禅：“教会徒弟饿不死师傅，如果徒弟不如师傅那才是悲哀呢。”他创办的“银艺作坊”热心社会公益活动、热心传授年轻人银饰锻制技艺，带动一批新人茁壮成长。

“我们坚持抓党建促发展，深入开展民族团结进步创建活动，努力抓实以旅游和银铜器加工为主的产业发展，经济社会得到快速发展。”新华村党总支书记杨海清介绍，全村有1329户6354人，2018年全村经济总收入19505万元，农民人均纯收入17241元。今后要依托传统的银铜器加工技术，突出民族特色，借助电商平台大力培植手工艺品加工销售产业。同时，以创建5A级旅游景区为龙头，整合草海湿地、龙潭、田园风光、白族传统文化等旅游资源，推动旅游与文化融合发展，打造以“高原水乡”为特色的生态休闲旅游地。

海东面山绿意浓

冬日，记者驱车前往洱海东岸，欣喜地发现连片的清香木、石楠、黄葛榕、大叶女贞、滇朴、滇青冈、杨梅等人工造林迎风生长，史书记载千百年来“无树”的荒山上，如今绿意正浓。

“洱海面山绿化工程是洱海保护治理‘八大攻坚战’中环湖生态修复攻坚战的重要项目。”大理市海东面山绿化指挥部常务副指挥长杨学忠介绍，上世纪90年代以来，林业部门多次实施海东面山绿化，由于石漠化严重、土层瘠薄、气候干燥、蒸发量大于降雨量等原因，导致人工造林成活率、保存率低，森林覆盖率仅26.37%。

“近3年来，大理州委、州政府将海东面山绿化工程与洱海保护治理高度衔接，全力推进海东面山绿化工程，全面提升海东面山生态质量。”杨学忠介绍，为了科学制定洱海东岸面山造林绿化方案，大理市政府委托国家林草局昆明勘查设计院，在试验示范的基础上采取“林水配套、生物治理与工程治理相结合的方式绿化”，因地制宜，适地适树，宜造则造、宜封则封，宜乔则乔、宜灌则灌，乔灌草藤立体搭配，在能够开塘换土的地段，以挖大塘、换土、施底肥、植大苗的方式恢复森林植被；在疏林地、灌木林地，以森林抚育、改造培养方式提升森林质量；在石漠化严重地段，以封山育林、见缝插针种树等方式增加林草植被，从而实现“山水林田湖草”综合治理，统筹生态治理、景观营造与经济发展的需要，构建生态防护型、生态景观型、生态经济型林带。

上关镇青索村委会的鱼山片区，工人们正忙着栽种小苗，给刚种植的滇青冈和冬樱花浇水。鱼山片区绿化项目负责人卢华云介绍，这个片区总投资约1800万元，造林面积1809亩，种植苗木21万株，采用常绿与落叶混交、针叶与阔叶混交、生态树种与景观树种混交的乔灌结合的模式，种植滇青冈、麻栎、球花石楠、黄连木、冬樱花、云南松。同时，将上关镇污水处理厂的中水引到造林地块，通过科学的方式进行灌溉。他说：“我们坚持造管并重，把新造林地养护纳入工程建设内容，实行包种包养包活，一包五年。”

“为确保苗木成活率和保存率，海东面山绿化采用林水结合的工程造林措施，配套水利设施建设。”大理州林草局生态保护修复科科长杨天福介绍，山高坡陡，建设配套水利设施的造林工程前所未有，工程实施难度超乎想象，只有因地制宜、一地一策实施供水。目前，洱海面山绿化工程已经完成56495亩。其中人工造林36495亩，封山育林20000亩；配套水利工程完成泵站建设13座，蓄水池48座，铺设提水和输水主管45公里、各种管网2100公里，实现了新造林地水利全覆盖，有效保障了造林绿化成效。目前，洱海东岸面山森林植被明显改善，森林生态系统得到修复和完善，生态效益日益体现。

本报记者 庄俊华 文/图

永保一方湖水清澈

在大理市挖色镇11.5公里长的洱海海岸线上，每天都能看到55岁的党员李袖云忙碌的身影。全镇6个抽水站的几十台抽水机的故障排查和维修工作全包在了他一个人身上。他说：“从今年2月开始，镇党委在洱海保护治理中开展‘争当洱海先锋、争做合格党员’行动，我要用实际行动，保一方湖水清澈。”

“建强一座堡垒”，构筑洱海保护的第一道防线。海印村地处洱海之滨，是全镇洱海海岸线最长的一个村委会。近年来，农户大力发展休闲旅游，污水、垃圾给洱海保护带来严峻挑战。海印村党总支组织党员随时走村串户，对客栈、餐饮经营户食品卫生、油污排放逐户监督检查，组织群众完善排污设施，劝导游客文明观海鸥。村党总支书记杨志能说：“每天忙得脚不落地，但心里高兴。”

“建优一支队伍”，带动广大群众积极参与保护洱海。大城村第九支部75岁的老党员杨正东说：“年纪虽然大了，但我是一名党员，要做保护洱海的主人翁，争当洱海保护先锋卫士。”全镇党员带头学习《洱海保护管理条例》，自觉遵守法律法规，并且向身边人做好宣传工作。党员主动认领岗位，建立党员洱海保护责任清单；各村委会组建党员为主的义务监督队，对破坏洱海生态的行为“零容忍”。

“建活一项制度”，让党员作用发挥有章可循。“我们每季度通过党员评议大会对所属11个党支部的党员进行评议打分。”挖色村党总支书记杨伦介绍，目前，全镇以党总支为单位，对支部抓洱海保护工作进行评议，激励先进，鞭策后进；以完善党员积分制管理为重点，促进党员在参与洱海保护中发挥先锋模范作用。

通讯员 杨杰红

人物

精雕细琢铸“匠心”

剑川是电影《五朵金花》中男主人公阿鹏的家乡，这里木雕高手云集，人才辈出。12月9日，记者在甸南镇海虹下登村，采访了38岁的“剑川名匠”段凤松。

“这幅作品名叫《百鸡图》，雕有一百只鸡，寓意家家多子多福，繁荣昌盛。向日葵、玉米、南瓜寓意着农村的丰收和大吉大利。作品借鉴国画风格，用木雕的方式描绘了幸福美满的生活。”记者看到，这里陈列的一件件木雕作品立体别致、雕工精巧，它们的作者正是段凤松。

而另一件名为《和谐》的圆形的木雕上，水中绽放的荷莲丛中，一对鸳鸯从鱼儿旁游过，水草与荷叶交织，整件作品立体式呈现，花蕊和水草精美细致，雕工细腻，让人惊叹不已。段凤松介绍：“这件作品采用了镂空、深雕、浅雕、薄雕、线雕、圆雕等多种技法，在十公分的木板上多层次一次性手工雕成，体现了传统木雕的独特之处，是我很满意的一件作品。”

段凤松的工作室是村里的一间老宅，桌上放着凿子等工具，挂在墙上的纸张是他画的木雕草图。院里台阶堆着一些大大小小的磨石。每天工作前，段凤松都要先把凿子磨锋利。磨石深深浅浅的磨痕印证着段凤松年复一年的努力。

段凤松从小看着父辈们做木雕，从小学开始就学着雕刻简单的花鸟鱼虫，13岁时正式跟着父亲学习木雕。一次，他在洱源凤羽的一个村子里看到了几间老宅上明清时代留下的剑川木雕，精美的技艺令他折服，于是他萌生了要把传统木雕传承下去的想法。

木雕同样也是工匠精神的一种体现，虽然现代化机器的运用令雕刻变得更加方便快捷，但段凤松却坚持着传统的手工雕刻。他说，“我从设计画图到雕刻全部都是手工，千百年来祖辈们留下的文化一定要保留和传承。”

段凤松说，在雕刻时，人的喜怒哀乐心情会影响到作品最终的呈现，一样的题材由不同的人雕，效果都会不同，这也就是手工的独特魅力。纯手工雕刻的木雕工艺品，是一种技艺，更是一种艺术，一件木雕作品的“问世”，从设计画图、选木料、精雕细琢，每个环节都要凝心静气下足功夫。

“我一定会坚守手艺人的本分，做个称职的‘守艺人’。”这是段凤松的心愿。

本报记者 黄兴能 文/图

简讯

微电影《洱海情深》开机

本报讯（记者 庄俊华） 12月11日，微电影《洱海情深》在大理市湾桥镇古生村开机。

据介绍，《洱海情深》时长半个多小时，讲述的是在美丽的大理洱海之滨，开客栈的白族姑娘同来自无量山的彝族小伙相恋的故事，从一个个侧面展示大理白族自治州的洱海保护、民族团结、非遗传承、历史文化、脱贫攻坚成果。该片全部采用大理本土演员，既强化了影片的民族性、地域性、朴素性，又为发现培养本土艺术人才作出有益的尝试。

昆明市大理商会回报家乡

本报讯（记者 黄兴能） 12月8日，在昆明市大理商会二届二次会员大会暨2019年年会上，商会企业家们回报“娘家人”，为云龙县贫困户捐赠200台电视机。

昆明市大理商会从2011年成立以来，弘扬企业家精神，勇担社会责任。在大理白族自治州实施脱贫攻坚战中，商会积极响应号召，团结全州12县、市企业家和创业者的力量、整合各方资源，凝心聚力，多次组织会员参与大理州脱贫攻坚的调研、帮扶和献爱心活动，为建设家乡、回报家乡做出了积极的贡献。今年5月，商会到云龙县漕涧镇、民建乡等地考察，捐助1000万元助力脱贫攻坚。在剑川县“百企帮百村”精准扶贫活动中，筹集善款800余万元助力精准扶贫。