

用一生写忠诚

——《梦想与荣光》评介

孙 国

这是一本励志的故事，铁血的书。一个17岁的少年，从陕西渭南赤水县堰头村走出，辗转南下。在高原的黄土上留下一行深深浅浅的脚印。这是1925年的冬天，凌厉的高原风很快将先前的脚印抹去了，但新的脚印顽强地继续向前延伸。少年走进了一道简朴的白色大门。两侧立柱的中间，三角形的门顶下方，书写六个大字：陆军军官学校。这就是著名的黄埔军校，中国铁血儿女的熔炉。

他叫张宗逊。他的怀里揣着中国社会主义青年团中央开具的介绍信。他将在这个熔炉锻造出钢铁的身躯，岩溶般的血。在军校，张宗逊随即转入中国共产党，追随中国革命的先驱，矢志初心，开启了民族复兴的圆梦旅程。

《梦想与荣光》这本书，从张宗逊将军铁血的革命战斗历程，丰富的人生体验中精选部分具有传奇色彩的故事汇编而成，相信全国广大青少年朋友们会喜欢，并在阅读过程中升华我们的梦想。

2018年2月7日，是开国上将张宗逊诞辰110周年纪念日。《解放军画报》刊载了张宗逊将军的一批历史照片，从中不难看到将军的辉煌革命生涯的闪光之处，这也是《梦想与荣光》一书中要表达的闪光之处：一张照片拍摄于1939年，是一二〇师三五一八旅在山西兴县时的干部合影。这张照片上有30多人，张

宗逊旅长个子高大，身材魁梧，作为领头人在照片中十分显眼；另一张拍摄于1940年，是在晋西北夏季反“扫荡”中，三五八旅旅长张宗逊在部署战斗；更珍贵的一张拍摄于1937年5月，是毛泽东同志与张宗逊等18位参加过秋收起义的同志在延安合影，毛泽东亲笔在照片的顶端写上“一九二七年秋收暴动成立工农革命军第一军第一师至今尚存之人数约数十人，此为一部分”。毛泽东生前一直很喜欢这幅照片，解放后全国的许多报刊多次刊登，并在军事博物馆、历史博物馆等许多展览馆长期展出。

这张照片的背景是1937年1月，毛泽东调张宗逊任中央军委任第一局局长。中央军委一局，也称中国工农红军总部一局，是军委指挥机关的一个综合部门，下设作战、文秘、机要、警卫和行管等业务单位，并直接指挥中央警卫团。其性质与职能，类似于现在的军委办公厅加总参作战部，再加机要局、警卫局和管理局。出任如此要职，可见毛泽东对张宗逊的信任与器重。当时张宗逊还不到29岁。到职后，张宗逊立即筹划把军委机关迁往延安的事宜，亲率警卫部队及各先遣人员，乘马星夜赶往延安，划分了各单位驻地，布设了警戒，制订了迁移方案。随即，他返回保安呈请毛泽东审定并下达各单位后，又护随毛泽东由保安向延安转移。

移，到延安后，张宗逊跟毛泽东同住在延安城内凤凰山跟前一个院子里，直接协助毛泽东和军委总部的首长处理军务。

在这半年多的相处过程中，张宗逊也获得了近距离向毛泽东学习的大好机会，几乎每天都能听到毛泽东讲话，看到毛泽东起草或批改的文电。其后，应贺龙请求，毛泽东派张宗逊到红二方面军工作，担任第4师师长，成为红军中少有的三个方面军都任过职的高级指挥员。1943年3月，蒋介石出版《论中国之命运》一书，发出了强烈的反共信号。毛泽东电令正在晋绥抗日前线的张宗逊，率领三五八旅立即西渡黄河，开赴延安以南的富县地区，准备抗击国民党的进攻。这时，张宗逊的“三五八旅”经过五年多对日伪军作战的锻炼，由1937年秋出征时的两个团5000余人，已扩编成了四个团及三个直属营共10000多人的精锐部队。

张宗逊返回延安后，向毛泽东汇报了在华北作战和建军的情况，毛泽东听了很高兴，对张宗逊说：“今天留你吃饭，以示祝贺。”席间，毛泽东谈到：“蒋介石从希特勒那里学来点新战术，企图围击延安，把你们调回来，就是为了对付这一图谋。”1945年8月20日，中央军委组成晋绥野战军，归中央军委直接指挥。贺龙兼任晋绥野战军司令员，张宗逊任副司令员兼吕梁军区司令员、政委，仍直接指挥

挥三五八旅。吕梁军区位于晋西的吕梁山脉及其周围地区，与陕北隔黄河相对，是晋绥解放区党政军领导机关所在地，也是连接陕甘宁边区与其他根据地的枢纽。从战略上看，是陕甘宁的东大门。张宗逊坐镇吕梁，实际上仍肩负着守卫延安、保卫党中央的重任。

据《人民网》载，在47位荣获3枚一级勋章的上将中，张宗逊是参加过第一次北伐战争的4人之一，是参加湘赣边界的秋收起义的5人之一，是从井冈山革命根据地到中央革命根据地参加过历次反“进剿”、反“会剿”、反“围剿”的4人之一，是有黄埔军校学历的7人之一。在张宗逊波澜壮阔的一生中，他不仅为革命立下了赫赫战功，更用生命谱写了一首忠诚之歌。被军史专家称之为“禁卫上将”。

突变与遗传，是生物进化的两个最重要的特性。没有突变，物种不会进化。没有遗传，进化不能延续。人类社会的进步，也具有相同的特征，那就是变革与继承。没有变革，社会不会进步，没有继承，社会进步不能持续，甚至倒退。红色基因，是老一辈无产阶级革命家留下的最宝贵财富，是党不变质，国不变色的内在保证。我们这一代革命的后代，将不忘初心，牢记使命，继承先辈意志，誓死捍卫老一辈革命家牺牲生命建立起的红色军队，为建设社会主义强国勇往直前。

风送兰香满座清

——读晏友琼书画

王 新

晏友琼近年书画作品已多有展览并结集。

敦和雄穆，有英豪气，是晏友琼的书法。

这不奇怪，古往今来大文豪、大艺术家，如苏轼，如辛弃疾，首先皆是当世英雄，有澄清天下之志，退而求其次，发而为文、为艺，自然灿烂成家。晏友琼女史躬身于滇南大地，风虎云龙，一襟锦绣，加上自幼临池擗管，亲近翰墨，所以化而为笔底春观，自然得英豪之气。

书法可观，以书入画，是中国古典文人书画艺术的正大之途。早在唐代，张彦远即提出书画同源，然则真正在绘画中落实以书入画者，当数元代书画家赵孟頫。赵孟頫在自己的《秀石疏林图》上题诗：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”书画相通，其画面上，飞白草草，勾画石块，篆法森然，写就树枝，一派文雅清逸之气。把书法积蕴千年的文雅气、书卷气，甚或金石味，带入画面，提升画面格

调，这是中国文人艺术以书入画的精义之所在。晏友琼画面上的文雅之气，正源于此。

观其《菊石图》诸画，得吴昌硕、齐白石用笔三昧，以书入画，苍辣之中，洋溢着秀拔之气，写石之隼、石之雄，菊之雅、菊之淡，所谓“落花无言，人淡如菊”，正是典雅自成。

文雅得自教养，天真出乎天性。只有心胸纯净、心性真澈者，方可得艺术中的天真烂漫之气，王国维先生就言，“词人者，不失其赤子之心者也。”赤子之心，不为世故沾染，不被文明覆辙，以之兴情，情深，以之触物，物活，胸臆笔下老农民齐白石，衰年变法后，胸臆笔墨中，汨汨流淌的是一泉活泼泼的天真盎然之气，所以他画花，花鸟，画山水，蔚然生动，成了于世出的艺术大师。晏友琼笔下的柿子、丝瓜、鸡雏、紫藤花，素朴、清新、鲜活，“豆蔻架雨如丝”，正是一夜细雨之后，南高原的大地上长养出来的、沾着泥土味、青草味的清物

与活物，满目满鼻，天真气息；由此，亦可窥晏友琼亲近花花草草、体贴大千万汇的那一颗赤子之心。

晏友琼近年绘画，多为花鸟画。花草有精神，北宋是中国花鸟画的黄金时期，北宋哲学家周敦颐“绿满窗前景不除”，有人问其缘由，他说要“观天地生物气象”。高明的北宋花鸟画家，同样深悉此理，从花花朵朵、瓜瓜果果中，静观天地生养万物的大生动气象。晏友琼花鸟画最可喜处，于此虹饮呈新。

当然，无论繁枝，还是疏朵，无论野草，还是牡丹，文人艺术传统中的花鸟，笔墨中有“清雅”之气，方成高格。晏友琼花鸟真气，显然得自文人画传统，以书入画，文秀有之；其墨，清润明洁，其色，鲜妍清丽。从专业眼光细究其书画之技，也许有不圆熟处，然而，最重要的是，其画满幅之上，清气氤氲，秀气流淌，正如其笔下的一脉幽兰，空谷中的幽兰：“兰之猗猗，扬扬其香”，君子之守，君子之清。

风过高原，风送兰香满座清。



新书推荐

《学冠琼林》出版



《学冠琼林——马曜教授逝世十二周年纪念文集》(张文勋主编)日前由云南大学出版社(2019年12月)出版发行。书中收入关于马曜先生的传略、研究与纪念文章等70篇，其中马曜与季羨林、任继愈、杨向奎、金冲及等的论学书信，马曜访谈录，马曜《玉洱园碑记》等具有独特的文史价值。

马曜(1911—2006)系云南籍(云南洱源人，白族)著名现代教育家、历史学家、民族学家和诗人，从事教育、民族工作和学术研究60年，著有《云南古代史》《白族简史》《庄蹻起义与开滇的历史功绩》，以及主编《云南简史》《云南各民族古代史略》《云南白族史》《孔子评论》等，曾任云南大学教授、西南民族研究会会长、云南民族学院院长等。

郑千山

新书推荐

呈现一位抗战将军的人生画卷

——《抗日名将孙渡》一书在京出版

郑千山



则，在5年多时间里，不辞辛苦，不畏艰难，利用一切可以利用的时间，投入研究和写作的相关工作。他不仅遍访了孙渡的亲属和知情人士，而且长期泡在昆明和南京的图书馆、档案馆寻找资料和线索；他不惜代价，自费前往湖北、江西、湖南等孙渡战斗过的主要地方踏勘、查访，还到香港、台湾地区查阅、搜集资料。5年呕心沥血，六易其稿，终于撰写完成这部有“信史”含义的文学传记。

《抗日名将孙渡》全书线索清晰，结构完整，资料丰富，图文并茂，史料价值较高。书中以近代以来无数仁人志士为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗的历史为背景，将传主放到时代的“洪波曲”中去描述，更显示了力量。全书以孙渡将军抗日出征时发出的“誓为民族争生存”的铁血誓言为主旨，以民族危亡、抗日救国、走向光明三大板块20个篇

章，客观、完整地叙述、论证和演绎了孙渡将军人生历史发展的主要进程，尤其是抗日战争时期这一段历程，展现了他波澜壮阔、曲折坎坷的一生。书中描写的许多感人细节和场面，令人如临现场，例如：抗日战争时期，孙渡在湘鄂赣三省浴血奋战，足智多谋，带领抗日将士多次取得胜利，尤其是在三次长沙会战中取得了辉煌的战绩，他率领的58军在抗战中与日军相比，伤亡为二比一，成为中国损失最少的军队之一；孙渡主持九江受降的事迹(过去多认为九江受降为杨宏光主持)，通过珍贵的史料，生动而真实；红军长征过云南和东北内战时，孙渡收到朱德、贺龙等人的来信，对他的思想产生正面的影响……

共50.8万字，223张图片(彩图91张)，包含图书、报刊、档案、电文、采访记录及图片以及第一次挖掘并公布的罕见档案资料等丰富史料，加上流畅的文笔，严谨的逻辑(书中对重要史料的引用都注明了出处)和诸多叙述角度、生动取舍的创新之处，令《抗日名将孙渡》一书兼具了真实性、思想性、逻辑性、故事性与可读性，且图文并茂，一个以孙渡将军为主角的苦难辉煌的历史画卷，一段荡气回肠的人生故事，展现于读者面前。

今年是抗日战争胜利75周年，回望抗战历史，总结历史经验，研究包括孙渡将军在内的抗战事迹，教育后人勿忘国耻、奋发图强，这正是作者的写作宗旨，也是价值所在。云南著名史学家、云南民族大学教授谢本书在读完《抗日名将孙渡》认为，“这部传记著作是成功的，有分量、有水准、有创新，弥补了云南近现代史和中国抗日战争史研究中的重要缺环，是一部不可多得的学术专著。”

书人事书

左孝臣的家国情怀

曹先强

腾冲作家杨世富写作的关于阿昌族民族英雄的专著《左孝臣》出版了。作为研究阿昌族历史文化的我，对于这部著作，非常关注。我敬仰英雄，对云南漕涧与腾冲明光左氏家族的历史文化熟知一二，有关左孝臣的历史功绩也是我多年来研究的课题，所以拿到书就先睹为快！

读《左孝臣》，我几度停下来沉思，千滋百味涌上心头。我早就对清代本族先烈、爱国忠臣左孝臣的保疆壮举，壮烈殉国的事迹，悲天悯地，心生敬仰。继续伏案阅读，不禁心情沉重，感受深刻。抚今忆昔，心潮起伏，浮想联翩。面对历史纷纭莫辨的记载，我曾想再一次去先辈历经沧桑壮烈悲情的边关，充满英雄气息的左孝臣故里，实地采风。亲临左孝臣曾经戎马倥偬、饱含家国情怀的故地，攀爬茶山河外淹淫在荒荒原始从林的藩篱隘口，隔时遥仰望左孝臣将军曾经飞马鞭奋勇杀敌的那片历史天空，仿佛在细雨迷蒙中，听到那些英勇彪悍的阿昌男儿与各族兵丁，手执弓箭长矛火药枪，敲着战鼓和侵略者厮杀的怒吼声，似乎看到他们血溅边疆的悲壮场面。掩卷思古人，如展宏大历史画卷，左氏历代后裔，固守疆域，秉承国难当头，匹夫有责之忠孝节义，赴汤蹈火。

作者著书言谈是志书体，的确志书风格突出，内容简洁质朴，平实扼要。行文大气磅礴。在叙述左孝臣满门忠烈，前赴后继，保家卫国的家族故事，人物命运之际，在分析边关风云、左氏家族兴盛，国家兴衰，朝廷更迭，以及揭斥殖民侵略者险恶用心，社会变迁话流年故事之间，把握历史发展规律与时代大背景，始终保持客观理性与冷静视角，叙述左氏人生与家国话题。书中夹叙夹议，娓娓道来。文本继承古典文学章回叙事风格，往往在情节之处，或者在奇峰突兀之间，大开大合。常以一两句赋予哲理思辨的归结短语警句打住结尾。民族英雄气节透纸背，边关勇士风骨傲然复兴。爱国主义精神，大无畏英雄主义气概，扑面而来。

《左孝臣》根据历代主要文献记载，尊重历史事实，记录历史风云。深入村落乡间，收集民间家谱，俯身增广贤文，如《左氏谱牒》辑数百年左氏家族与气壮山河之国是，记数百年氏族兴盛衰亡潮起潮落之家事，录数百年烽火连天，狼烟四起，刀光剑影，作为民间世代流传的当事人后裔保存的族谱家谱史料、碑刻史迹，实为可贵，弥足可珍。《左孝臣》中，重要历史事实都经过作者多次田野调查与采访核实，可以想见作者苦读古书典籍，细心田野调查，谦虚谨慎，潜心钻研，在民族学、社会学、人类学方面的思考。

田野调查，乡村科学考察，寻找历史踪迹的目的是验证，发现真实的面目，还原印证历史本来真相的记载，结果发现传说与事实真相，偶有出入，存有勘误，这不足为奇。历史研究，使命与责任在肩，要严肃认真，去粗取精，去伪存真，甚至要拨乱反正，正本清源，抓住根本。做到此等要求，还是比较艰难的，志体书《左孝臣》在这方面做出有效探索与艰苦努力。关于明光茨竹隘土守备的产生背景，据云南漕涧发现的《早陶墓碑》记载：永历八年即清顺治十一年(1653)腾越明光地方，时被强人荼毒，腾越详请剿究扎仰腾越云龙会调漕涧土司左万相三子左文伟前往明光地方以千总衔把守。文伟率弓箭手百余户，携

母刘氏，迁往明光。这就是明光、茨竹土司管理政权产生的由来。当时处于明末清初，两朝交替之际，边政松弛，而强盗劫掠之风并未终止，甚至愈演愈烈。据《清实录》高宗记载：盗“潜入土司边界抢掠”。加上茶山、里麻两长官司瓦解推毁以后，明朝政府无力加以恢复，致使恩梅开江、小江、片马一带处于无政府状态，这样就更使腾北遭受直接威胁。明光茨竹土司管理政权，正是适应这种客观形势需要，应运而生的。此后，直到清光绪年间，腾北明光一带的防守任务，一直由阿昌族土司左氏担任。

十九世纪末，英国殖民主义者侵占印度成其殖民地后，为实现打通印緬、穿插藏地，连接长江流域之势力范围的野心，全然不顾光绪二十(1884年)“中英续议滇缅条约”，蓄谋侵犯中国滇缅边疆。左孝臣在任期间，国际形势发生巨大变化，英国殖民主义者占踞緬甸，进一步入侵我国西南地区，使我国云南面临严重的边疆危机。左氏历代后裔，保疆卫国屡立战功，平叛反乱功勋卓著。传至左华殿，屡平边匪，牺牲于任上。传至左大雄，历次戡乱战功卓著，倍受云贵总督林则徐器重，道光皇帝更予以大加赞赏，在其名上加朱笔三圈，赏戴“四品花翎”顶戴，造封“义勇巴图鲁”。赏加管轄大小江、茶山、浪速、傈僳等二百五十余里边防线。左大雄果不负厚望，出生入死，守住了边关国门，与其胞弟左相雄战死后，由其子

左能臣接替，从明光茨竹隘土守备分支出茨竹隘土把总。明光关、茨竹隘土守备司传至左孝臣，战死甘拜地，威震中华魂。左氏三代以身报国，其心昭于日月。左氏族人，为国战亡，壮烈殉国者超过半百。

光绪二十六年(1900年)正月十二日，驻緬英军数百名及杂牌军千余名，以勘界为名，侵入我国境，入侵原属我茨竹、派赖、滚马等地。沿途强索供应，大肆烧杀抢掠。腾越茨竹隘土守备左孝臣，明光隘土把总杨体荣，集合各族练兵弩手布防于甘拜地，堵截入侵英军，率众英勇抗击。左孝臣派人飞马火速汇报腾越厅，当局不但不派一兵一卒之援兵，反而传来“勿轻启边衅”的屈膝旨义。左孝臣与防守土练义愤填膺，誓死保家卫国。敌众我寡，正月十四日晨，英军发动突然袭击，以排炮轰茨竹、派赖各寨。防守土练，奋起还击，激战由晨至午。左氏率众与敌拼搏血战，英军死伤无数。由于武器装备落后，加上没有得到后方支援，此役，悲壮惨烈，气壮山河。面对英军发起进攻，左孝臣、杨体荣率土练600多人，奋勇抗敌，浴血奋战到第三天下午，终因寡不敌众，我方各族防守土练边关军民伤亡137人，左孝臣亦身中八弹，战死在甘拜地，为国捐躯，史称：爱国忠臣，抗英将军。英军也死伤无数，狼狈逃窜。

英军入侵我茶山等地的暴行发生后，晚清统治风雨飘摇，当局软弱无能，英军更加肆意妄为，乘机把茨竹、派赖、滚马各寨焚毁洗劫一空，为侵占片马扫清了道路。从此，恩梅开江、小江上游以南的我国大片领土沦入英军之手。清朝政府面对内忧外患，国家边关戍守无动于衷，丧权辱国，令国人寒心。

山河破碎，英雄泪湿九泉。1930年，民国元老、腾越名士李根源，倡导树立《腾越茨竹隘守备左公孝臣殉难碑》于腾冲沾化门，于右任书写。李根源题诗纪事：“里麻吞噬后，片马又沦弃。守土左孝臣，战死甘拜地。”青山在，斯人已逝，日月同辉当头照。沧桑的岁月，一去不复返。

新时代，百废待举。左孝臣墓，1981年由整个左氏嫡系家族在原址恢复重建，1984年被腾冲县人民政府公布为第一批县级文物保护单位。江山多娇，引无数英雄竞折腰。如今，左孝臣保家卫国的英雄行径，家喻户晓。毕竟抗英壮烈殉国的左孝臣土守备，曾经闻名于中华一时。据历史文献记载，腾北地区曾有四个隘口(阿昌族)土司。一个早氏茶山土司，一个早氏里麻土司，一个腾北早氏瓦甸土司，一个明光茨竹隘左氏土司。从明朝到清末，他们分别在中间边地驻防把关，数百年坚守，保家卫国，屡建战功，深得朝廷恩赐，加冠晋爵，赐兵赏骑，终在境外土酋叛乱和外敌入侵中的历史浪潮中土崩瓦解。

左孝臣族属，是阿昌族裔，在某个历史时期曾被淡化与忽视。《左孝臣》中，左孝臣是云龙阿昌族的后裔，很清晰。《左孝臣》全书体例，纲目繁多，内容精细，列举左氏豪门家族，叙述族属渊源关系，描述爱国忠臣左孝臣历史形象，材料真实全面，栩栩如生。尤其是民间家谱抄刻典籍等一手材料，丰富生动。左孝臣忠义，忠良，仁礼，德孝，在家庭温情而墨守成规的世俗生活，在边关视死如归，大气凛然，赋予家国情怀之感人形象，跃然纸上。

全书10万字，最主要突出了三个方面的主题，首先，体现了中华儒家文化忠君爱国思想对阿昌族民族英雄的重要影响，国家至上，精忠报国，中华文化精髓，源远流长；其次，在左孝臣身上突出反应了阿昌族忠勇耿直之民族性格与心理特质；再者，突出了以左孝臣爱国忠臣精神为代表的阿昌族历史社会几代人戍边卫国中的无私奉献，忠厚勇敢，家国情怀。震惊中外的马嘉理事件，甘拜地事件，片马事件，在史学界认为，无论在民族文化、历史时间节点，世界殖民掠夺扩张浪潮与反殖民地军事侵略，国际大时代背景下，互有因果，有深刻的历史原因。云南各族人民，为保家卫国，维护国家领土完整，维护国家主权尊严，浴血奋战，前赴后继，乃至做出生命牺牲殉国壮烈的重要贡献。这是国家使命，匹夫职责，也是家国情怀。无论何时，都有深刻的现实警示教育意义。

明光茨竹隘左氏土守备，是历史上阿昌族左氏家族几代人前赴后继组成的国家边防军事力量。20世纪初，在英帝国主义侵略者的炮火声中被摧毁了，但是以左孝臣为代表的阿昌族人民英勇无畏的爱国精神，却为中华民族历史增添了悲壮光辉的一笔。历史不会忘记，爱国忠臣的丰功伟绩；共和国不会忘记，壮烈殉国的伟业千秋。《左孝臣》为民族英雄树碑立传，其文献珍贵，观点正确，值得称道。