

本期聚焦

抗疫不忘“书香云南”

——写在第25个“世界读书日”之际
本报记者 郑千山 文/图

在2020年4月23日第25个“世界读书日”到来之际，由中共云南省委宣传部、云南出版集团有限责任公司、云南新华书店集团有限公司和云南省全民阅读活动办公室共同发出全民阅读倡议书，倡议每一位公民积极加入到全民阅读的队伍中；每天多阅读10分钟，每周去一次书店，每月摘录一些好词佳句，让阅读成为习惯，让智慧得到启迪，让思想保持活力。

针对倡议活动并结合当下的抗疫现实，省内相关部门推出了一系列生动活泼的网上全民阅读活动，让今年的“世界读书日”变得特殊而饶有风趣。

云南省图书馆 14项活动开展“书香战疫”

作为成立百年富有光荣传统的云南图书馆，今年的“世界读书日”以全新的状态推出以“书香战疫 阅读成就梦想”为主题的系列线上阅读推广活动，充分发挥和展现疫情防控及复工复产期间公共图书馆在建设民族文化、构建学习型社会、推动全民阅读中的重要作用，以丰富多彩的内容继续打造“书香云南”品牌。

14项活动，包括“书香战疫·阅读悦美”短视频征集展示、“书海寻宝”知识竞赛、“科学引领，知识战疫”有奖竞赛、“抗疫之声 经典同行”线上朗读、“农文网校”系统宣传推广、“数字展览矩阵”活动以及“好书在线读：云悦娜”活动、少儿英语读书会“十二周阅读”（第五季）、盲人数字阅读分享、“众志成城战疫情”网络漫画展等，短视频征集展示、知识竞赛、有奖竞赛等活动的优胜者，省图都将给予图书、阅读卡等奖励。

活动中的“数字展览矩阵”活动，省图依托微信公众号“看展览数字平台”数字展览资源，特别精选与新冠肺炎疫情阻击战、世界读书日主题相关的展览共同组成“数字展览矩阵”，将《战“疫”中的您——美术作品展》《城市文明风向标——世界著名图书馆》《腹有诗书气自华——中华传统文学经典作品阅读推荐展》等10场经典展览进行线上集中展示，呈现一个多元化的展览矩阵。展览应用现代全景场景技术，展览展板720度的立体呈现、语音解说等便民功能，为读者观展带来全新的体验。同时，设置互动环节，读者观看展览后可通过“我为展览点赞”按钮为喜爱的展览点赞并留下观展感受或观展评价，活动新颖而有趣；“好书在线读：云悦娜”活动则以图文并茂的方式向读者推介省馆藏珍贵古籍文献，对古籍珍品进行宣传及阅读指导；世界读书日当天的网上讲座直播，内容是《疫病流行中的中医药》，云南省中医中药研



究院主任医师方路主讲的讲座，帮助广大民众科学认识疫病，学会科学防治流行性疾病，颇具现实意义。

“书香战疫”，省图正在进行时。

“书为媒”

云南新华书店铸就70年辉煌

“世界读书日”来临，位于昆明市中心的交三桥云南新华书店昆明书城开始了提升改造，其重点在于优化书店文化空间，扩大服务内容，适应新的阅读要求，提升读者体验。新时代，读者的阅读方式和阅读需求都发生了翻天覆地的改变，读书的“书”，除了纸质媒介，新媒体、新渠道、新需求，促使书店变身，不得不积极探索信息技术变革带来的产业变革，研究应用大数据、云计算、物联网、人工智能等技术，推动线上线下融合发展，建立现代物流体系，打造现代发行和销售业态，提高书店的信息化、标准化、智能化、集约化水平。读书日，我们感受到新华书店既坚持传统又适应时代的惊艳改变。

今年是云南新华书店成立70周年。70年前，47个人组成的云南新华书店“建店”小分队，带着一卡车图书从南京出发来到昆明，20世纪50年代开书，新华书店昆明分店正式“开店”，一卡车图书和原《云南人民日报》文化部翻印的部分图书就是建店之初的全部家底。除了有限的实体小书店外，在云南的高山峡谷间，马帮驮书、背篓送书、溜索送书等成为了云岭大地上独特的发行风景。但阅读是不能忘记的，书香传播是责任，也是使命。70年来，云南新华书店从清凉山麓星火燎原到千里边疆文化垦荒，从高峰谷深马驮溜索到边寨僻壤自力更生，从改革开放与时俱进到坚定新时代中国特色社会主义文化自信，始终

传承文化基因，传播科学精神，引领教育群众、凝聚奋进力量，红旗插到哪里，新华书店就在哪里落地生根。

70年艰苦奋斗，目前的云南新华书店已形成覆盖全省城市，辐射东南亚的图书发行网络——为云南多民族学生教育始终践行“课前到书，人手一册”的庄严承诺；开辟“24小时智慧书店”；特色书店、校园书店、最美书店遍布全省城乡；树立高度的文化自信、文化自觉，积极主动融入国家战略，推动中华文化“走出去”，在老挝、缅甸、泰国成立中华乡愁图书馆，更好担负起传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化、发展社会主义先进文化的责任……今天，云南新华书店依旧是三海大地图书发行的中流砥柱。

今年的“世界阅读日”，云南新华书店重点推出了全民阅读推荐书目，同时开展阅读接龙分享活动，活动将给予积极参与者优惠会员卡、“云上乡愁”读书礼包，邀请参加读书交流活动和精品评选活动……通过渠道下沉，服务前移，打造了“悦读在新华”“书香云南·惠民书市”“书香九进”等活动品牌，丰富了实体书店的文化体验功能，全面提升了云南新华书店的服务水平和服务能力，在培育良好读书风尚中推动书香社会、书香云南建设。

“书香昆明” 好书评选令人瞩目

4月23日“世界读书日”当天下午，由中共云南省委宣传部、省文联指导，中共昆明市委宣传部主办，昆明报业传媒集团·都市时报、昆明新华书店连锁有限公司承办、云南省图书馆等多家单位承办的“第八届书香昆明·好书评选系列”颁奖礼直播暨“书香昆明”城市

宣传片首发式在昆明举行，读者们通过网络直播观看颁奖礼，共享阅读、朗读之美，共同度过疫情期间一个最特别的世界读书日。

颁奖礼上，“第八届书香昆明·全国/云南十大好书”以及“声音的力量”全民朗读大赛一二三等奖及优秀奖等奖项正式揭晓，《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》（樊锦诗 口述 / 顾春芳 撰写，译林出版社）《雾行者》（路内）《十问：霍金沉思录》（[英]史蒂芬·霍金 湖南科技出版社）《手上春秋——中国手艺人》（南翔著，江西教育出版社）《书店日记》（[英]肖恩·白塞尔著，顾真译，广西师大出版社）《老鼠、虱子和历史：一部全新的人类命运史》（[美]汉斯·辛瑟尔 / 谢桥等译，重庆出版社）《我的先生夏目漱石》（[日]夏目镜子 口述 / [日]松冈让 整理，社会科学文献出版社）等荣获“全国十大好书”，洪峰《我正在云南》（万卷出版公司）、彭荆风《初进庐山》、《许渊冲西南联大日记》（云南人民出版社）、半夏《与虫在野》（广西师大出版社）以及周重林《造物记：云南古茶园的秘密》（中华书局）昆明市文图馆《聂耳：从昆明走向世界》（人民出版社）等荣获“云南十大好书”，赵露、潘思峻、蒙昊一、赵雨欣、金彦彤等荣获“声音的力量”全民朗读大赛奖。好书的评选和朗读大赛直接启动了作者、出版社、书店、书评人与读者之间的交流与联系，为“读书日”平添了活力。颁奖礼中播出了杨升庵、老舍、汪曾祺、李广田等描写春城昆明的美丽篇章片断，读书界专家分享读书心得，颁奖礼中还还为热心读者和互动者准备了读书会会员卡等丰富的阅读礼品。

“书香昆明”活动受到了读者热烈的关注，10多万人在线参与颁奖活动。据悉，光是“全国/云南十大好书”评选中，参与网络投票的网民就逾8万，创造了8年来“书香昆明”好书评选以来的网络投票率的新高。本局的读书活动，有读也有听与看，听、读、看的结合，开辟了阅读的新风尚，评好书与评选阅读优胜者，同时聘请了卢宏、李宏伟、于坚、刘伟等专业人士，也进一步提高了评选的专业性和公信力，受到多方面的好评与赞誉。

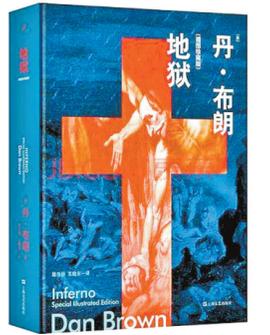
作为“书香云南”活动的重要组成部分，创办于2012年“书香昆明”系列活动，迄今已举办了8届。坚持不懈的举办，带动了全省全民阅读的风尚，光就今年而言，全省各高校、中小学、企业、社区、军营等开展了形式多样的读书活动，让阅读插上了科技的翅膀，让读者乐享阅读。阅读方式以及阅读广度与深度的拓展，让云南俨然成为了一方书香大地。读好书的的文化力量，增强了云岭大地战疫必胜的信心。

阅读笔记

不恶之恶

——丹·布朗的名著《地狱》

段映竹



丹·布朗，闻名遐迩的小说《达·芬奇密码》的作者，一个十分擅长设计密码谜题的人。这本有关瘟疫的小说《地狱》（路旦俊、王晓东译，人民文学出版社2013年12月版）是他最佳作品之一。

故事的起点是著名遗传工程师贝特朗·佐布里斯特为实现他拯救人类的理想而委托“财团”为他保驾护航，随后世界卫生组织干事伊丽莎白·辛斯基找到与贝特朗同样熟悉拉丁文化的艺术史教授，哈佛大学符号学家罗伯特·兰登，协助他寻找贝特朗制造的未知瘟疫。而阴差阳错的，兰登失去了两天的记忆，当头疼欲裂的兰登从佛罗伦萨一家医院的病床上苏醒，埋在各种管线与一堆医疗设备里，他完全想不明白理应身处哈佛大学校园的自己怎么会来到了意大利。在他依稀的梦境中，一个美得惊心动魄的蒙面女子隔着被鲜血染红的翻腾河水对他低语着，去寻找，你会发现……

年长的马可尼与年轻的西恩娜两位医生向兰登解释他的病情，并描述着他来到此地的背景，此时，一位黑衣女子突然闯入重症监护室，不由分说地一枪击毙试图阻拦她的马可尼。西恩娜一把拉起兰登狂奔而逃。

当发现外套口袋里无端冒出一个标有警示图标钛金管后，兰登且惊且惧，紧接着，他无意间得知西恩娜孩童时曾是个智商高得异乎寻常的神童。为了摆脱身份不明的对手，重清眼前困境的来龙去脉，兰登与西恩娜结为搭档，开始与时间赛跑，他们被引入了由经典艺术、秘密通道与未来派科技构成的迷阵。而解开一切的钥匙就藏匿于史上最神秘黑暗的诗篇——但丁的《神曲》之中。兰登必须赶在世界被不可逆转地改变之前，找到答案。

故事的悬念设计虽有些老套，但在作者有大信息量的叙述下，每次剧情反转，依旧收到了良好的阅读效果。这种节奏紧凑且不断反转的叙述方式，辅以大段的背景描写和穿插的艺术典故，还是很能营造出故事应有的气氛的。

在情节和人物塑造上，女主角西恩娜显然担纲了自我探索和成长的路线。而书中另一位重要女性，世界卫生组织干事辛斯基女士，从神祕般的符号到众多平庸执行者的代表，推动了绝大多数情节反转。至于兰登，这位有品位的教授，在在我看来，他不算是真正意义上的主角。他乍看近似于福尔摩斯或探案侦探，却又有别于二者。或许是因为他那种看花赏景般的行为，除了提供视角和增加一些无谓的感情戏外，好像作用不大，但这位仿佛游离在剧情之外、旁白多过的艺术鉴赏家，却解开了全部谜题。

《地狱》故事中最至关重要的一个人，实际是作者着墨不多，在楔子部分就自杀身亡的贝特朗·佐布里斯特。这

是一个典型的疯狂天才，他风度翩翩，极具专业才华，但思想偏激，残忍又理智。就是这样一个制造了见所未见的基因病毒，并以极其残酷化的方式传播出去，把所有人耍得团团转的科学怪咖，却并非真正崇高的人类共同体思想和人情怀人，他用极大的人格魅力令人相信，所有其他人的平庸都只为了凸显他的耀眼。

书中数次提到，且被单独印刷在序言之后的一句话，很好的概括了作者想要表达的意思——“地狱中最黑暗的地方，是为那些在道德危急时刻自白不辩的人准备的。”实际上，正如西恩娜对兰登说过的那样，当任何危机来临，人的第一反应都是否认。或许这有助于我们保持良好的情绪，可死于酣眠和死于挣扎求生，哪一个更使人绝望呢？

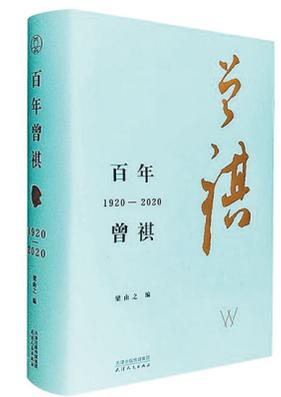
书中世界卫生组织为“正义方”，始终努力阻止贝特朗释放瘟疫，但对于人类面临的或将招来灭顶之灾的现状，他们并没有更好的解决办法。他们会不知道这些可怕的人口数据吗？但他们选择了保守的，或者说效果约等于零的方法。可又能责备他们什么呢？一方面，他们没有能力制造这么天才的病毒，另一方面，他们必须有道德底线，必须坚守他们认为的人权，做正面形象代言。从结局他们得知了贝特朗的病毒并不致死，转而将错就错，不再追究。不难看出，他们，或者说至少是辛斯基，是认同了这个结果的。

世界需要佐布里斯特，我们拥有繁花，也拥有泥沼，但只抬头看花，必将身陷泥沼，而最可悲的莫过于爬过了大大小小的沼泽，却还是不曾学会看一看脚下的泥，更加不愿不敢，把泥土抽干干净，好好筛出沼泽，填一块平地上。更有甚者，以为繁花既然开在泥沼之上，就不应当看坏的，只应当歌頌美好和爱。试问，如若不是泥沼吞噬希望，鲜花本可以在沃土自由生长，又何必用生命来铺就这一路艰难？

当灾难来临时，无所作为其实就是最大的罪恶。

新书架

《百年曾祺：1920—2020》出版



纪念著名作家汪曾祺先生诞辰100周年的纪念文集《百年曾祺：1920—2020》日前由天津人民出版社出版发行（梁由之编，2020年3月版）。

这部30余万字的纪念文集，收入了宗璞、邵燕祥、巫宁坤、铁凝、叶兆言、王安忆、孙郁、林贤治、张昆华等名家怀念、记录汪曾祺生平其人其书的文章62篇（存目16篇），举凡汪老生平、故乡、家庭、师友、性情、爱好、阅读、创作、饮食、书画、旅行、书缘人缘……都有涉及，所选文章时间跨度超过70年，作者遍布东南西北中，远及海外。全方位展示了几代人从不同时段、层面、角度对汪老其人其书的解读、分析和议论，精彩纷呈，饶有趣味。是汪曾祺研究不可多得的一部重要文本。汪曾祺长子汪朗为该书作序。

《百年曾祺》编者梁由之系著名文史学者、作家、策划人。著有《大汉开国谋士群》《百年五牛图》《从凤凰到长汀》《天涯楼笔》《狐独者鲁迅》等。曾策划主编《梦想与路程：1911—2011百年文萃》、编选《汪曾祺文集》以及大型书系《海豚文存》《梦路书系》《一苇丛书》《视野书系·书坊》等。

郑千山

书香云南

西双版纳的人象未了情

——读长篇小说《神象的儿女们》

吴云立

小说里有两条情节线，一条是小说的主线索情节：央视法制栏目派资深记者林莽跟随一次保护野生亚洲象实战采访，央视播出后引起高层的重视，做出了成立保护野生亚洲象森林警察署，与当地各少数民族一道保护和救助亚洲象的情节；第二条情节线则是主人公林莽与王珊珊的爱情纠葛以及与傣家姑娘玉波平的爱情。

央视法制栏目记者林莽爱上西双版纳，宁愿放弃北京的工作，甚至放弃到国外发展的机会，义无反顾地投身到西双版纳的亚洲象保护救助工作中，爱人不理解，最后无奈分手，但执着于亚洲象保护救助工作的他，最终获得了傣家姑娘玉波平的爱情。

而玉波平则是一位金子般美丽的傣家姑娘，她身材窈窕，天真活泼，能歌善舞，敢爱敢恨，通过不断的学习，成为了西双版纳新时代傣家姑娘的化身，获得了爱情。玉波平这个形象的塑造，有别于以往文学、影视作品中傣家少女的形象。她是当代大学生，聪明伶俐，能歌善舞，对爱情大胆执着，甚至还带着点小俏皮，确实不同于人们以往的傣家姑娘，她太完美了。

小说塑造了很多形象：森林公安柯诚，在条件艰苦的环境中，为了保护大象而英勇献身，他的牺牲，直接激励了林莽立志要为西双版纳奉献一生；传奇的领头公象西广，仿佛通人性，它聪明、勇敢，带领野象群到西双版纳象管营地，来这里补充矿物质，把这里当成嬉戏舞池、理想餐厅，也带领野象群躲避犯罪分子，行走野象通道，寻求好人们的帮助；西双版纳野生亚洲象种源繁育中心里，无数的大象、小象受伤后被救助，那是生命的摇篮，人象情未了的天堂；小说还生动塑造了一群土生土长的西双版纳傣乡人：兰教授、刀明、柯城、兰晴、摩雅、玉喃露、老寨主、康朗叫、汪云艺等，性格各异，但爱西双版纳这片雨林却是他们的共性。他们把自己的一生都奉献给生育他们养育他们的这片热土，这

片雨林以及这里的野生亚洲象。正是有了这样一群热爱生活、热爱生活的人们，这里的民俗才有人回来，这里的故事才令人咋舌，这里的情感才让人留恋，这里的人与自然的和谐美才让人动容。

小说中描写大象出场的次数不下50次，似乎47次大象的出场都是悲剧的结局，不是被猎杀，就是被砍头，不是被毒死，就是攻击人类；不是公象死，就是母象难产、小象死亡……这方土地，这方人与大象的情结似乎永远是血腥的和敌对的。

但是，另外几次大象出场，虽然描写次数少，却充满了阳光——中国、东南亚、西双版纳以及全世界爱好和平及保护动植物的组织与人们已经觉醒，在“没有买卖就没有杀戮”的保护野生象，不准贩卖象牙的国际大环境下，我们已经行动并卓有成效：我们已建立了野生亚洲象保护和训练中心；我们已建立了保护和救治亚洲象自然保护区和森林公安局；西双版纳的野生亚洲象由原来的100多头发展到300多头；大象训练学校救助和培养了几十头野象，人工成功繁育了新生的小象……神象的儿女们正以保护野生亚洲象和其他动物认真负责的态度和精神，让动物们有家可回，有家可安，繁衍生命。小说里用了大量的篇幅描述了人象情未了的故事。

“小象”腊腊，这个形象的出现，应该说点睛之笔，是人象情缘的美好使者。它的每次出现，都安排在盛大的节日里。人们把它打扮一新，让它驮着小天使——象姑娘玉喃露出现，吉祥的日子，吉祥的祝福，无不是“西双版纳是骑着大象上学”的情景再现。在一次危险的时刻，小象腊腊奋不顾身，驮着玉喃露跑出了被犯罪分子精心设置的野象群包围圈，把小象知恩图报的情感美表现得淋漓尽致。

《神象的儿女们》的面世，填补了我省多年来反映人象冲突生态文学作品的空白，小说中呈现的诸多问题，留给读者去品读思考。

推荐与品读

诗喜奇崛不喜平

——读宋炳龙《不鸣居诗稿》

林峰

大理洱源诗人宋炳龙的诗集《不鸣居诗稿》由云南人民出版社出版发行（2017年11月版），集中收入诗人多年来创作的旧体诗词，由260余首，记录和抒发了作者的喜怒哀乐与人生情怀。

“家住蓬莱碧水间，柳丝三月舞翩跹。渔歌唱到云中去，一叶轻舟近日边。”（《洱源西湖八首之一》）洱源西湖，地处高原之麓，为南国大理第一胜境。是处苍山如玉，碧水如银。远眺红云芳草，近听清溪渔歌。兼之满眼翠岛白鸥，峡深清风，好一个人间仙境，世外桃源。徐霞客昔日泛舟西湖，曾欣然赞曰：“悠悠有江南风景，而外有四山环翠，觉西子湖又反出其右也。”故诗人喻之为东海蓬莱，窃以为有过之而无不及也。诗中所述之蓬莱便是诗人故里桑梓——洱源。他自幼生长于斯，得其沾溉，受其濡染，吐故纳新，练就一副锦绣心肠，故出句多奇思妙想，正如明人谢榛所云：“诗有兴，得时而发，触物而成。虽幽寻苦索，不易得也。”（《四溟诗话》）。其《洱源西湖八首之五》诗云：“绿苇青青碧似纱，过回水畔两三家；相邀的酒杯斟去，篙点清波晚晚划。”诗写西湖情景，清新流畅，尤以结句最为精彩，长篙点处，碧波荡漾。而此时正斜阳照水，水天一色。故清波亦见此霞光明媚，摇曳其中。如此描摹，则动感十足，活波顿现。

泰山日出，为天下奇观之一。诗人久慕其胜，故不远千里，披星戴月，只为一睹旭日初升之绝美瞬间。《守候泰山日出》写出了当时的情境：“披星戴月徘徊，守候峰巅晓霞红。红日手心才捧出，前程无限展朝晖。”“红日手心才捧出”一语甚妙，颇具慧思，想是诗人从游客手心捧日之摄影图片中悟出，成此佳句。又如：“岱宗千里路迢迢，朝圣崎岖上碧霄。遥望乡关云万里，家居缘比泰山高。”（《泰山顶上远望》）泰山为五岳之首，被人称为“海天之外，华夏之魂”，但诗人剑走偏锋，又出“奇招”，泰山海拔高达1500多米，而与诗人所处之云贵高原相比，则不免小巫见大巫也。故诗人由此发出“家居缘比泰山高”之感慨，的确不同凡响。

“渐近虚空脚踏轻，数竿竹瘦叶青青。不闻室内先生活，只有蝉蝉耳畔吟。”（《杜甫草堂遥寄之一》）寻常人等写吊弔蜀怀怀之诗，多沉郁顿挫，读来心绪黯然，而宋炳龙此诗却丝毫不见凝重，倒显得空灵灵动，大有返虚入浑之象。从首句“脚踏轻”到尾句“耳畔吟”均语态轻巧，笔致清雅。但又字字入骨，令人唏嘘不已。“咏古七绝尤难，以词意既须新警，而篇终复须深情远韵，余为玩味不穷，方为上乘”，此清人刘体仁语，在在我看来，他算是真正意义上悟透了。 “细雨思归事已非，樱花寒尽绽春蕾。雨丝紧缠乡愁舞，心伴流云缓缓飞。”（《密支那思乡吟之一》）诗人旅居海外，日久思归。那种异国他乡举目无亲之况味，便不说说自会体会到。景因事起，境由心造。雨丝风片，春露流云，极表之物也。而此时于诗人眼中却似百转愁肠，万点乡思，令人辗转反侧。而诗中不经意间之转折，却使佳境渐成。诗人用拟人化之手法令自我内心之情感喷薄而出。

宋炳龙精于研习，勤于下笔，故平日里好诗遣兴，奇思隐现。如“醉眼朦胧窥世态，新芽惆怅隐春晖”（《感怀之二》）；“明月如歌随浪涌，云烟过眼伴鸿飞”（《感怀之三》）；“悲风晚映飞红雨，香暗春归人未归”；“花落为泥香已尽，泪飞犹似酒醒时”；“光耀照我诗清泪，袅袅温馨下九霄”（《日出景观》）；“啼得春归人未归，晓枝拂泪弄春晖”“可怜相思隔深夜，秋波荡出九天月”（《仿古情歌》）。“春暖花开烂漫，黄鹂布谷相呼唤”（《蝶恋花·林海歌声》）等等，或朦胧，或空灵，或洒脱，或婉转，皆深情一往，有感而发。且回环有致，曲尽其妙，如神秀幽怪，别具洞天。清人王夫之云云：“含情而能达，会景而生心，则自有灵通之句，参化工之妙。”（《姜斋诗话·卷下》），炳龙深谙其理，故写得能得心应手，游刃有余。

冰冻三尺，非一日之寒。宋炳龙虽以农务为业，但闲时研究，皆与书为伴，发奋苦读。不说囊萤映雪，也是青灯黄卷。数十载晨昏朝暮，终不负磨铁之功，厚积薄发，水到渠成，他而今不惟诗词硕果累累，散文、小说、杂文、新诗、戏剧等亦多有涉猎，且斩获颇丰，可谓遍地开花，前景喜人。但书山无尽，学海无涯，诚望炳龙百尺竿头，再上层楼。