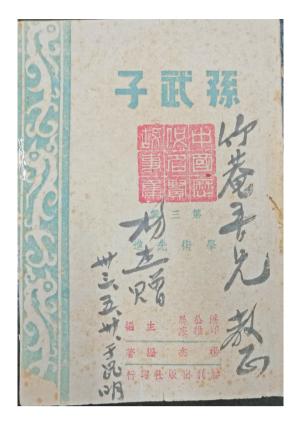
#### □□书香云南

# 虎贲鹰扬舞巨椽

一杨杰将军的军事著作

陈委岭



笔者有幸收藏了一本杨杰将军的著作《孙武子》,这是一本用通俗文字解读中国古代军事学术的宝典。当笔者第一次看到此书,首先映入眼帘让人心动的是杨杰将军的亲笔赠书墨宝,那洒脱劲道的行草题字,令人产生挟风带雷的震撼感,杨杰将军鹰扬虎贲的个性跃然纸上。

杨杰将军一生当中 题赠友人的墨宝传世不 多,所以这本写在封面上 的题字:"竹菴吾兄教正/ 杨杰赠/三三(1944年)、 五、三十于昆明"就显得 十分珍贵了。这本在抗战 困难时期印刷的书籍,纸 质薄而略黄,似练字的草 纸,使印在书上的铅字笔 划一多就难以辨认。

据考证,1943年底 杨杰将军任中国军事代 表团团长到美国和英国 考察军事设施。翌年5 月,杨杰在欧美考察结 束回到重庆述职后,即 回到大理老家探望母 亲,5月下旬来到昆明。 随身携带了一批刚出版 的《孙武子》新书馈赠同 人好友,"吾兄"杨竹菴 也在其中了。杨竹菴本 名杨立德,早年毕业于 云南陆军讲武堂特别 班,时任云南省政府主 席龙云的副官处处长。

在《孙武子》插入的 "作者小传"虽然为出版社所写,但编 入书中必定经将军审校过目的。这份 "小传"写道:"杨杰先生(原名鸿昌, 1889-1949),字耿光,白族,云南大理 人。日本陆军大学毕业。历任营、团、 旅、师、军长、总指挥、中央陆军军官学 校校长,宪兵学校校长、陆军大学校 长、陆海空军总司令部总参谋长、第四 路要塞司令、军事委员会办公厅主任、欧洲军事考察团团长、特命驻苏联大使等职。重要著作计有《国民军事必读》《战争抉要》《大军统帅学》《国防的基本条件是什么》《国防新论》《军事与国防》《龙门阵》等书。先生与海宁蒋百里先生,并为我国当代兵学权威及军事理论家,所著《国防新论》尤为先生平生治学之结晶。本书为先生于三十二年夏冒暑写成,于孙子学术事功,抉发极详,为国内以通俗文字阐扬兵学始祖——孙子学说之第一人,文笔酣美,叙述清畅,具见先生用力之深。现任欧美军事考察团团长。"

杨杰将军还在《孙武子》第九章 中告诫国人:"忘记了历史的经验,是 可怕的;忘记了把最新的经验化为知 识,则更加可怕。孙子国防思想和战 争理论中的一些简单的概念,到今天 已经成为有系统的科学了。读孙子, 千万不要开倒车,不要食古不化,返 回春秋战国时代,我们的任务,是要 效法孙子的精神,利用孙子的思想方 法和成果,来帮助我们创造将来!"杨 杰1944年回到云南这段时间,曾参与 部署刚刚发起的中国远征军滇西大 反攻,包括松山、龙陵及腾冲战役等。 杨杰将军用传统军事学术宝典来"古 为今用",以欧美军事考察的成果来 "洋为中用":中西贯通,学战结合,其 创立的一系列军事学术理论历经战 火考验和教学实践,成为"能打胜 战"、大国军事教育及国防建设的经 典教材和制胜法宝,不愧为一代"军

学泰斗"之美名。 1945年抗战胜利后,杨杰和谭平

生、王昆仑、陈铭枢等国民党民主人士 共同发起成立了"三民主义同志联合 会",团结争取国民党党内上层民主派 分子及其有关人士反对内战、坚持进 步,为迎接中华人民共和国的诞生,做 了大量工作。1948年元旦,杨杰与李济 深、何香凝等人在香港成立中国国民 党革命委员会(即民革),杨杰当选为 中央执行委员兼军事小组成员,积极 在西南开展民主活动,配合人民解放 军分化、瓦解国民党武装力量。杨杰曾 参加组织人民自卫军,发动了蒙自武 装起义,并向卢汉宣传形势和中国共 产党的政策,对以后云南和平解放起 到了积极的作用。他还不顾个人安危, 向新闻界发表演说,公开支持人民解 放战争,表示人民解放军必胜的信心, 引起了南京政府的恐惧和仇恨。中国 共产党对杨杰非常关心,电邀他参加 新政协。杨杰欣然北上,途经香港,不 幸被国民党特务于1949年9月19日暗 杀身死,终年60岁。1950年后,在人民 政府和民革中央的关怀下,杨杰将军 的骨灰由香港运回云南,安葬于昆明 西山烈士墓园(毗邻聂耳墓),李济深 为墓碑题词:"杨杰烈士之墓"。1982 年,中央人民政府民政部追认杨杰为

革命烈士。 杨杰将军曾在1943年5月抗日战争的艰苦年月,在他的代表作《国防新论》的序言中指出:"要救中国,必须从武装全体国民的头脑做起;要复兴中华民族,必须集中一切的精神力量、物质力量,完成最新的也就是'超时代'的国防建设。"在该书第八章中又再次强调:"血淋淋的历史告诉我们,复兴 中华民族的大道只有一条,赶快集中全国一点一滴的人力、物力,用最经济的、最有效的手段,建设三化基础(国家工业化、工业军事化、军事社会化),充实四度军备(军备的强度、军备的深度、军备的宽度、军备的厚度)。不愿意为完成国防建设而流汗的人民,免不了在战争中流更多的血,战争后流更多的泪。"中国人民抗日战争所取得的伟大胜利和付出的沉重代价证明了杨杰将军这一远见卓识。

杨杰在军事理论研究方面颇有 建树,被推崇为民国时期享誉世界的 军事家和军事教育家。代表作《国防 新论》被收入当时的《世界名人大辞 典》。"杨杰的国防思想具有相当百日 的《军事常识》和《国防论》,以及杨杰 的《国防新论》,是民国时期国防思想 发展历程中三座前后相继的丰碑,代 表了一代杰出的军事家和爱国惠望, 是对现代中国国防发展战略和索。" 是对现代中国国防发展战略和索。" (余子道《论蔡锷、蒋百里、杨杰的国 防思想》)。

今天,我们欣喜地看到,遍布全国各地大大小小的爱国主义及国防教育基地,迎来了一批又一批接受教育的人民群众,在全国各地的大专院校中,无数身着迷彩服生龙活虎接受军事训练的大学生们,更有那日新月异的国防建设和军队建设成就等,中华民族正在实现伟大复兴的大道上砥砺奋进,这一切足以告慰杨杰将军的在天之灵了。

#### ₹日本人中事

# 普洱文化交流的使者

一读黄桂枢《五大洲文化交流访问记》

李昆声

1996年11月9日《云南经济日 报》上有计用辐写的题为《茶乡书斋 里的"外交家"》一文,评介了我的文 博界同行黄桂枢先生在文物考古、 茶文化研究、诗词楹联创作以及书 法方面所作的"民间外交"活动,文 章最后说:"我深信,他退休后也会 有显著的研究成果及创作成果问 世,并将继续担任'民间外交家'的 角色。"后来果真如此,黄桂枢退休 后,继续搞文物考证、茶文化研究 和诗联书法写作,在国内外报刊杂 志相继发表了更多的研究成果和创 作成果,其出访活动,又在国内外产 生了良好影响,所以称他为普洱市 的"民间外交家",我认为是恰如其

分的。 黄桂枢退休前是思茅地区(今普 洱市)文物管理所所长、研究员,20世 纪80年代中期已在我省文博界崭露头 角,他先后考证研究的元代思茅整控 江摩崖、明代元江军民府印、思茅地区 新石器时代遗址调查、普洱民族团结 誓词碑和景谷勐卧佛寺双塔、江城贺 井塔、普洱茶文化与世界茶源等,曾在 《民族研究》《考古》《文物》《东南亚研 究》《农业考古》以及台北《紫玉金砂》、 日本《研究纪要》等海内外学术刊物发 表,享有声誉。他担任大会秘书长筹备 承办过"中国普洱茶国际学术研讨会 暨中国古茶树遗产保护研讨会",获得 成功。因他文物考古和茶文化研究成 果显著,1993年10月荣获国务院政府 特殊津贴专家待遇,是我省文博界的 一位佼佼者。在省博物馆图书馆和云 南大学图书馆里,我知道还收藏有他 主编出版的《思茅地区文化志》《思茅 地区文物志》《中国普洱茶文化研究》 等编著,收藏有他的个人著作《思茅文 物考古历史研究》《普洱茶文化》《普洱 茶文化大观》《普洱茶文化论》《普洱风 物旅游概览》等专著,海内外影响广 泛。他应邀出席过国际泰学、民族学、 茶文化方面的国际学术会20多次,到 过亚洲、欧洲、非洲、美洲、澳洲30多个 国家和地区开会、考察、交流、参观、访 问,他会作诗词楹联、挥毫泼墨写书 法,被海外20多个国家和地区的专家 学者、侨胞、堂馆收藏80多件。他最近 出版的《五大洲文化交流访问记》就是 自1996年至2018年22年间,他作为普 洱市"民间外交家"出访交流的海外见 闻游记,30多万字以及170多首诗词, 500余幅照片,琳琅满目,图文并茂,内 容丰富,具有纪实性、史料性、知识性、 文学性、阅读性、趣味性,令人回味。

黄桂枢是我国第一个提出"普洱茶文化"概念及其论述的人。"普洱茶文化"概念及其论述的人。"普洱茶文化"是文物考古的交叉学科和边缘学科,1992年《农业考古》第2期发表了他的论文《论云南普洱茶史与茶文化考略》,填补了这一空白,影响海内外。经他建议被采纳,继而成功举办了1993年中国普洱茶国际学术研讨会、首届中国普洱茶节,打开了振兴发展普洱茶的序幕,黄桂枢对外交往多起来,名气也随之增长。由于当地

党政领导的重视,把桂枢先生派上了"宣传普洱、推介普洱"的"民间外交"场地,让他充分发挥作用。他不负党和政府的期望,20多年来,多次"民间外交"出访交流访问,他把海外见闻记下来,把"普洱文化"传出去,通过国际学术研讨增进共识,通过参观访问增进了解,促进友谊,从他的这本游记中可以看到这些记述。

黄桂枢是搞文物考古、茶文化研

究的,在这本游记中,他对所到国家的 历史文化、文物古迹、风俗民情的见 闻,记述得比较细致,对在泰国、斯里 兰卡、柬埔寨等国见到的佛教寺庙、石 雕佛像、宗教经典、历史由来更为关 注,记述了与晋冯市傣族南传上座部 佛教寺庙文物的异同对比。他对国际 茶文化的点滴事物更为关注,他写到 了在美国洛杉矶出席"美国中华茶文 化国际研讨会"的情况,记述了在洛杉 矶、旧金山、纽约参观考察出售普洱茶 的茶庄、超市、茶馆见闻。在波士顿参 观两百多年前由茶而引发战争,而使 美国独立的1773年"倾茶事件遗址" 文物的感想也有所记述。在加拿大多 伦多国家博物馆,他记述了见到被"八 国联军"抢掠去的、我国北京圆明园珍 贵文物展在外国为之心痛。在英国伦 敦国家航海博物馆,他记述了见到陈 列19世纪前后商船战舰中的一艘到 过中国运茶叶来英国的古商船时,他 在现场给参访团15名成员,讲了普洱 茶前世今生历史文化,以及英国因茶 而挑起的"鸦片战争",实际是"茶叶战 争"的历史。他记述了赠《普洱茶文化》 专著给大英博物馆是与英国"下午茶" 习俗由来历史有关,为增进与英国讲 解员共同认知了"世界茶源"在中国、 在云南、在普洱市的历史事实。在印 度,他记述了到新德里国家博物馆参 观交流赠刊物,以及寻找购买阿萨姆 茶的事。在斯里兰卡,他记述了参访基 图尔格勒茶厂的过程。在澳大利亚、日 本、韩国、俄罗斯,他与茶界老友座谈、 交流、互赠书刊,增进茶谊,也有记述。 在埃及、南非,他记述了与埃及国家博 物馆、南非先民纪念馆交流赠书、赠题 写诗联的情况。世界五大洲的30多个 国家和地区,留下了"民间外交家"黄 桂枢宣传推介"普洱文化"的足迹,持 续22年,行程数十万公里,所见所闻, 以笔记之,写成纪实散文游记,陆续发 表在省、市报刊上,现汇集成大著,全 书内容丰富,图文并茂,叙说见闻,史 实共融,情理结合,散文游记,诗词典 雅,文笔流畅,读后有亲临其境之感。

《五大洲文化交流访问记》是黄桂枢多才华、多身份、多面手功能的综合展现,我认为,这本书可作为普洱市"民间外交史"载入史册,亦可作为云南"民间外交史"中的一页,这是一个云南边陲普洱市的文物考古工作者亲身体验,眼中看到的世界五大洲30多个国家和地区的古今现状、历史变迁及其与我国的关系,对党政领导和普通民众都会有较高的参考价值。

#### 台→ 民族文化探薮

## 嵩明凤凰窝青铜器为史书补佚拾遗

要叙述曾经灿烂无比的古滇国 青铜文化,嵩明凤凰窝是一个非常 陌生的名字,但它无疑是可以显示 的一角。

中国古代琳琅满目的青铜文化实物让我们叹为观止!遥远的夏商周,古代中华文明的爝火明亮而顽强,我惊叹于夏代晚期的云纹鼎、连珠纹斝、镶嵌着绿松石的方钺,惊叹于商代的兽面纹鬲、觚、尊、壶、罍以及各式觥、爵,更惊叹于周的大克鼎和虎簋、春秋的吴王阖闾剑及夫差鉴、西汉的透光镜……华夏文明曾经铸就了怎样的辉煌?曾经体现了怎样的国家意志?

这是打开上下五千年中华文明之火薪传不辍的秘密之一。当我赞美于阖闾剑引发的关于越王勾践剑以及莫邪、干将雌雄双剑里投掷出的伟大冶炼术时,当我沉思于无边礼器连缀着的礼乐文化和社会秩序时,古滇青铜器文化的代表牛虎铜案、五牛枕、八牛储贝器等等毋庸置疑地出现在我的面前,野性,野兽,狂野的风情——我不禁驻足:古滇青铜器文化在厚重源远的中华青铜文化长河中,只能算作是"黄口小儿",而偏于一隅,野火春风中,化外之民"无嫁娶礼法,各因淫好,无适对匹,不识父母之性,夫妇之道",反而造就了另样的文化辉煌——

已然存在了将近500年的时候, 这个铸造异样古代青铜文化的边陲 古国出现在一位不写诗的伟大诗人 面前。他还很年轻,20出头,奉使"西 征巴蜀之南,南略邛、笮、昆明",他听 到了那里青铜器的响声,也看到了青 铜储贝器上所刻画的舞的场景,歌的 场景,祭祀的场景……这位日后被尊 为"太史公"的伟人司马迁在汗青上 刻下了有关这个边陲古国"滇国"的 几百个文字:"滇王者,其众数万人, 其旁东北有劳浸、靡莫,皆同姓相 扶。"其时,战国中期也,楚将庄蹻入 滇,归途为强秦所断,只好"以其众王 滇,变服从其俗以长之。"庄蹻从此成 为滇国的开国君王, 蹻此处读若 '觉",意思是穿草鞋的人。当时化外 之滇地野人,当然是光着脚丫子的, 看见穿鞋的庄将军,"蹻"当然是最稀 罕尊贵之物,故尊称他为"庄蹻",是 为著名的"庄蹻开滇",滇国建立。太 史公活着的时候,看到了汉武帝元封 二年(公元前109年)汉王朝"以兵临 滇,滇王举国降,请置吏,入朝。"汉武 帝接受滇王归附后,"于是以为益州 郡,赐滇王印,复长其民"(《史记·西 南夷列传》)。

这几百个字宛然屹立于"史家之绝唱,无韵之离骚"的太史公《史记》,被主流文化边缘化,孤独而寂寞地等待着公元1955年的到来:那一年因为一个偶然的机遇,考古人开始了一系列有关古滇国的考古挖掘,翌年,被司马迁记录过的"滇王之印"金印出土,此外,令世人耳目一新的铜鼓、储贝器、牛虎铜案、吊人矛等古滇青

铜器精品陆续登上文化舞台,晋宁石寨山、江川李家山、澄江金莲山、楚雄万家坝、呈贡小板桥等古滇青铜器发掘地也逐渐为人所熟悉……这是中国5000年文化银河中吹来的一阵春风,它带着泥土的芬芳和自然的、当年的场面,依然是今天云岭边陲活的生活,而祭祀、战争、纳贡的场面,让我们几乎立即可以捕捉到两千年前遥远的滇人部落信息……盛极一时的滇国500年历史,这几乎是5000年中华文明的十分之一的时间,你怎么能够蓦然消失,如同浩瀚宇宙中一闪而过的流星?

幸运的是,历史给予了古滇国难 得的机遇,上世纪50年代中期以来, 久埋地下的古滇国苏醒了,那个曾经 灿烂、繁荣、辉煌的古代边地古国以 它独特的姿态震惊了世人,这是从地 下挖出来的国家,青铜器、陶器、玉器 以及铁器,一件件都铺叙着它们重见 天日的欣喜,也必然激活了太史公司 马迁记下的几百字"滇国"春秋笔法。 从战国中期建立到东汉中期消失的 古滇国,通过半个多世纪的考古发 掘,在滇中及滇东北地区发现的40 多个滇文化遗址、数千墓地、数万出 土文物已大略可勾画出它的疆域轮 廓(当然,这样的勾画还在继续完善、 订正、研究)——其东至陆良、泸西一 线,西至安宁、易门一带,北到昭通、 会泽之地,南达元江、新平、个旧之 境,南北长约四五百公里,东西宽约 两百余公里。根据研究表明:今天的 石寨山为王室墓地,李家山为贵族墓

地,金莲山为平民墓地…… 两年前,我应邀去考察嵩明凤凰 窝古滇国青铜文化,在琐务鞅掌的间 隙我赶到嵩明凤凰窝。这个以医学 家、音韵学家、文学家兰茂故里闻名 天下的县城,所谓凤凰窝古滇国青铜 文化几乎无人知晓, 嵩明县在汉武帝 元封二年(公元前109年)在云南设 置益州郡时,其地属牧靡县,之前乃 是"与滇同姓相扶"的糜靡之地,这 "与滇同姓相扶"当为滇池之畔的王 族领地吧?西汉牧靡县治下之前,嵩 明的史志上关于斯,也几乎空白一 片。20世纪七八十年代,凤凰窝因种 植改造陆续出现了一些青铜器、陶器 等,直至1986年,考古人员才第一次 组织了联合考古队进行了为期3个 月的考古发掘,嵩明两千年前的面 貌,才偶露峥嵘。如今位于嵩明县城 所在地嵩阳镇北黄龙山南麓的凤凰 窝已多年无人探访,面貌也已因现代 生活而大为改变,如果不是当年考古 发掘的纪念标志,谁会想得到这里是 通向嵩明上古的大门呢?

大门在此,打开它吧!口令不是"芝麻"而是"凤凰"——20年前考古队挖掘、整理了凤凰窝青铜时代墓葬161座,出土随葬品357件,包括青铜器、铜铁合制器、铁器、陶器、玉器,青铜器主要为矛、戈、剑、臂甲、斧、凿、锛、削、镰、扣饰、镯、簪、铃等兵器、生

产和生活用具,同时代的其他物件也 有出土。研究表明:凤凰窝青铜时代 墓葬是战国晚期到西汉早期的墓葬, 其青铜文物中亦有通体弦纹、辫索 纹、锯齿纹、连续旋纹、几何纹组成的 复合纹饰铜器,有猴(人)面浅浮雕及 立体浮雕饰小铜鼓,具有一定的艺术 价值,但相较于艺术价值而言,凤凰 窝青铜文化的存在,最重要的还是其 历史价值。同气相求,小型的嵩明凤 凰窝青铜文化与晋宁石寨山、安宁太 极山、呈贡龙街石碑村与太子庙、昆 明上马村和大团山等地的青铜文化, 属于同一类型的遗存,学术界把它们 统统称之为"石寨山类型"(有汪宁 生、王大道、将志龙先生专文论 述)——滇池之畔、滇王宗室、铜向铁 转……石寨山的青铜时代漫向了牛 栏江上游,这一切无疑补充了石寨山

郑千山

青铜文化的某些空白。 没有大铜鼓、贮贝器、编钟、随侍 铜俑等等,有的只是各式兵器和生活 用具,葬式简单朴素——这至少说 明,凤凰窝的王族血脉已经衰微,而 所谓平民墓地的金莲山为何葬俗又 是那么丰富而奇特,如此何解呢?我 以为,建立于尧舜禹时期、完善于西 周早期的中国古代宗法制社会的天 子——诸侯——大夫——士族的四 级社会,起码在滇国社会的谱系中是 一个乱码,如果说王室——贵族— 平民分别代表滇国的三个社会阶层 或社会阶梯的话,至少在中华文明中 毅承千载的士族及其精神,在这里是 缺失的,毛泽东词云:"盗跖庄蹻流誉 后,……歌未竟,东方白"(《贺新郎· 读史》),这也许正是500年辉煌文化 曾经巨大存在而又倏然消失的真正 原因所在!

滇系青铜器是世界古代青铜文 明史上独具风格的一域,它是无声的 诗,更是一部高度凝练的待解的《山 海经》。"铜铁炉中翻火焰,为问何时 猜得?不过几千寒热。"滇国青铜器的 每一次出土,都带来了令世人震撼无 比的古代边地部落生产生活的"情景 再现"——两千多年前,美丽而富庶 的滇池以及抚仙湖岸边,遥远而又美 丽的滇人的歌声,回荡于高原湖和群 峰之间野性、悠扬或激烈的歌声,一 次又一次让今人陶醉又好奇,它神秘 且悠远,又零落于厚重、伟岸的华夏 中原古代文化的主旋律之外,但它依 然是汇入中华五千年文明总曲不能 遗忘的重要篇章,它等待我们去一篇 篇打开它,聆听它,感受它……

古滇国历史青铜器的碎片成为一个个注脚,它们组成和诠释着庞大固埃的两千年前延续着500年梦想的滇国之梦,那段曾经光彩夺目、深邃幽远的文明,它的篇幅以太史公司马迁数百字为纲,纲举目张,那是一部无比厚重的大书,它腾向高远的天空,伸向"足下的土地",它是云岭大地"无声的风雅颂"!——嵩明凤凰窝的青铜器文化,当然也是它鲜明的注脚之一。

#### **●** 新书推荐

### 镜头对准普通街区

一读《旧区小店》

- - -彭忠富



由于网络电商的冲击,如今大小城市的商贸业都不太景气。但是如果我们仔细观察,就会发现一些店面仍然过得非常滋润。譬如成都总府路的龙抄手总店,在这里你能够品尝到以龙抄手为代表的成都小吃套餐,让你领略成都这座美食城市的魅力。其实城镇不论大小,都能够找到一些时间或长或短的老字号。这些店铺由于具有品牌效应,生活在这里的一代代老街坊都认可它,久而久之,这些老字号甚至会成为几代人的城市记忆。

澳门作为东西方文化交汇的旅游城市,有着很多譬如成都龙抄手这样的老字号,它们的发展盛衰,就是数百年来澳门发展的见证。20世纪中期,十月初五街是澳门经济命脉所在,市民、商人在这里往来频繁,不分昼夜、川流不息,街道繁荣达至顶峰,同时亦是品芳饼家最光辉灿烂的时期。品芳饼家迄今有着80多年历史,店主陈帝棉说自己高中毕业后便到店铺帮忙,如今对造饼的兴趣有增无减,就是凭着他对造饼的这份热诚,多年来,品芳饼家一直在十月初五街上屹立不倒,在澳门制饼行业占有一席之地。

历史学博士林发钦主要研究方向为澳门历史文化、文化遗产、口述历史等。他最近主编的《旧区小店》收录了位于澳门旧区"十月初五街""烂鬼楼区""营地大街"的19家老店的访谈稿,有饼铺、零食店、饭店、花店、神香店、文具店、制衣店、糖水摊、修鞋摊等,全本书图文并茂地展现了澳门旧区居民的生活场景,展现了这些老店的新旧面貌,反映了澳门一个世纪以来的发展和变迁,我们可不能小看了这些老字号店铺,它们往往是子传父业,其老板往往就是澳门街区历史的活化石。书末所附店铺和叙述者名单、访谈日期和地点等"口述历史资料",是难得的第一手资料。

每篇访谈文章,作者都采用了生动的 标题,通过标题我们就可以了解采访者对 这家店铺的评价,譬如品芳饼家是《品物流 芳》,裕成洋服是《当贝雷帽遇见燕尾服》, 祥安纸业文具贸易有限公司是《平凡中的 优雅》等,足见作者的匠心独运。从《品物流 芳》一文中我们读到,其经营者陈帝棉为, 街道的畅旺,与店铺生意的兴盛并没有直 接的关系。如果店铺能出产优质的产品,人 家自然会特意前来。其实做任何事情,都要 下苦功,要有责任感,才能使得客人再三光 顾,留住脚步。陈帝棉接手经营品芳饼家 起,便不断装潢,不断改善店内环境,最重 要的是其糕点的品质。通过陈老板的娓娓 讲述,我们可以感受到品芳饼家长盛不衰 的秘密,那就是精益求精的工匠精神以及 把工作当成事业来经营的执着态度

历史不是帝王将相、才子佳人的专利, 历史也是无数个普通人一起创造的。如果 我们将关注的镜头对准那些凡夫俗子,也 许你能发现另外一番五味杂陈的天地。

## 《文化的江山》出版



刘刚、李冬君所著《文化的江山》,近日由中信出版集团出版发行(2019年10月第

这部3辑共12册的系列大文化随笔,用哲学的思辨和诗化的语言将数千年中国史一气呵出。作者认为:历史上,有两个中国——个是王朝中国,是治乱兴衰、改朝换代的中国;还有一个是文化中国,是超越王朝更替、一直在发展、从未衰落过的中国。世界文明古国多已衰亡,唯有中国仍在,其根源就在于中国的本体是文化中国,表象才是历朝历代的王朝中国。王朝衰落了,文化还在发展,王国灭亡了,中国依然挺立。

该书的可读性强,有观点、有材料、有 思考、有看点。 郑千山