

交出无愧于新时代的好作品

——云南烟草“怎样做好脱贫攻坚宣传”云论坛

4月22日,2020年全国扶贫宣传工作会议在北京召开。会议指出,2020年是全面建成小康社会和“十三五”规划目标实现之年,是脱贫攻坚收官之年,扶贫宣传工作要紧扣决战决胜主题,把握全面收官特征,坚持正面宣传,为决战决胜脱贫攻坚提供强大精神动力。

为认真贯彻2020年全国扶贫宣传工作会议精神,进一步做好云南烟草脱贫攻坚宣传,云南

省烟草专卖局(公司)办公室围绕“怎样做好脱贫攻坚宣传”举办了专题的云论坛,邀请云南省人民政府扶贫开发办公室、云南红塔银行、红塔集团等5家单位总结交流扶贫宣传体会,共同探讨决战决胜收官之年如何传递扶贫好声音和塑造扶贫好形象。

针对当前疫情形势,本次论坛采取不聚会、不见面,以连线交流、书面沟通为主的云端方式进

行,分为打赢脱贫攻坚战“有好办法”、讲好脱贫攻坚战“有好故事”、唱响脱贫攻坚战“有最强音”3个话题,与会嘉宾从各自单位的角度和工作实际,与主持人开展了形象、生动、接地、贴心的云对话,凝聚、增强了向上向善、合力攻坚的浓厚氛围,在全面建成小康社会倒计时阶段努力交出无愧于时代的好作品。

打赢脱贫攻坚战“有好办法”

主持人:2020年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,也是“十三五”规划收官之年。目前,云南省脱贫攻坚取得了哪些成效?

省扶贫办:2019年是不平凡的一年,我们牢记习近平总书记的嘱托,坚定不移贯彻落实党中央、国务院和省委、省政府各项决策部署,各族干部群众众志成城、团结奋斗,以敢拼善拼、坚韧如成的精神,尽锐出战,攻坚克难,再接再厉、乘势而上,圆满完成了各项工作任务,交出了一份质量高成色足的答卷。截至目前,云南11个“直过民族”和人口较少民族基本实现“两不愁三保障”,70.75万贫困人口实现脱贫,1039个贫困村出列,贫困发生率由2014年的26.69%下降到2.41%。

省烟草专卖局(公司):帮扶的阿昌族提前一年实现了整族脱贫,历史性告别绝对贫困。在帮扶昭通市镇雄、彝良两个深度贫困县脱贫攻坚中,紧扣解决“两不愁三保障”突出问题和短板弱项,精准扶贫、精准脱贫,各项工作扎实推进。这些成绩,是习近平总书记的高度重视和亲自指挥、省委、省政府的坚强领导和高位推动,以及基层一线扶贫干部的凝心聚力和默默付出的结果。2020年是全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,实现现行标准下贫困人口全部脱贫是党中央向全国人民作出的郑重承诺,必须如期实现。千百年来的绝对贫困即将消除,我们正阔步前进在全面建成小康社会的康庄大道上。我们坚信,“脱贫只是第一步,更好的日子还在后头”。

主持人:目前,德宏阿昌族已经实现“整族脱贫”目标,在帮扶脱贫过程中云南省烟草专卖局(公司)是怎样宣传、采取哪些有效的精准帮扶措施,为“族—策”帮扶少数民族脱贫提供可借鉴、可复制的“烟草样板”?

省烟草专卖局(公司):云南是全国贫困面最广、少数民族贫困人口最

多、贫困程度最深的边疆省份,是全国脱贫攻坚的主战场之一。2015年2月,时任代省长陈豪调研云南烟草时提出:“希望你们能承担起一个人口较少民族整族帮扶的任务。”云南省烟草专卖局(公司)党组和德宏傣族景颇族自治州(公司)挺身而出挑起了帮扶阿昌族整族脱贫的重担。我们认真贯彻落实中央精神,带着省委、省政府的重托,坚持“党委政府主导、群众主体、企业帮扶、社会参与”的原则,以“六个精准”为抓手,于2018年底提前一年实现了“幸福阿昌”的目标。

我们着力宣传云南烟草精准扶贫措施,主要通过“烟+”产业的帮扶模式,累计投入项目资金12.46亿元(含整合资金3.52亿元),实施帮扶项目2512个,实现了整族精准脱贫。去年组织开展中央媒体和地方媒体深入德宏州开展大型采访宣传过程中,记者们对阿昌族整族帮扶过程中涌现出来的典型事例和感人事迹进行深度挖掘和报道,他们探访乡村干部、产业致富带头人、返乡创业代表,与脱贫户、驻村工作队人员等深入沟通交流,广泛收集新闻素材,以独特的视角和朴实的文字,深度挖掘脱贫帮扶过程中的典型人物和先进事迹。

现在,德宏阿昌族聚居地区面貌焕然一新,基础设施得到了全面提升,农村居民教育生活条件发生了巨大改变,产业助力人均均可支配收入大幅提高,阿昌族贫困发生率从2015年的8.94%降至2019年底的0.53%,为实现“脱贫路上一个兄弟民族也不能掉队”的庄严承诺作出了我们最大的努力。今后,我们将继续宣传和巩固脱贫攻坚的成果,以更大决心、更大魄力,为全面建成小康社会绘出更加绚丽、更加温暖的底色。

主持人:云南烟草相关各单位在实践脱贫攻坚过程中,有哪些精准扶贫的创新举措?

红塔银行:自2016年更名运营后,我行主动投身金融扶贫事业,每年都

有专项扶贫资金预算,支持挂钩扶贫点建设。截至2019年底,累计捐赠1700多万元用于扶贫等社会公益事业。

红塔银行结合自身作为金融机构的优势,积极探索“金融扶贫”的创新举措。一直以来,贷款难、难贷款就是制约贫困地区群众和产业发展的瓶颈之一,为支持群众通过发展生产摆脱贫困,我行量身订制了专属信贷产品“香叶贷”,精准服务支持烟农增收。另外,针对各地产业发展及资金需求,我行推出了“苹果贷”“天麻贷”“花椒贷”“奶农贷”等产业贷款产品,为各地产业发展提供资金支持。

同时,红塔银行积极探索通过现代金融科技手段,为农户提供资金支持。2020年1月9日,红塔银行“香叶”助农平台正式上线。平台嵌入红塔银行“场景化”的金融服务,赋能促农增收、降本增效、多元发展战略,形成惠农生态圈,助力扶贫攻坚,走好农村金融服务的“最后一公里”。

红塔集团:精准扶贫,就是要急群众所急,解群众之需。自扶贫工作开展以来,我们集团省内四厂均建立起自己的挂钩扶贫点,通过扎实的扶贫措施,助力挂钩扶贫点脱贫奔向更美好的生活。

总体来看,集团总部及下辖省内四厂的扶贫措施大致分为四类:一是投入大量资金,兴修水修、修路架桥。“要致富先修路”,打通致富路是扶贫的关键;二是在扶贫过程中,四厂始终秉持“授之以鱼不如授之以渔”的扶贫理念,投入资金开展产业帮扶,比如麻柳种植项目、生态土鸡养殖项目,力争实现贫困户产业增收全覆盖,推动脱贫致富;三是投入资金建设乡村基础设施,比如修建党员活动室、新建村卫生室并配齐远程医疗设备、修建公厕、安装路灯等措施,可以说极大地改善了扶贫点的人居环境;四是出资打造乡村示范村,投入资金配合政府实施“农房改造”项目,有效改变扶贫点面貌,实现了“危房不住人、住

人无危房”的目标。

昭通市烟草专卖局(公司):自云南省烟草专卖局(公司)帮扶昭通市脱贫攻坚工作启动以来,昭通市烟草专卖局(公司)党委高度重视,紧紧围绕云南省烟草专卖局(公司)助力昭通脱贫攻坚这条主线,确保人员保障、服务保障到位,配合和助力云南省烟草专卖局(公司)做好帮扶镇雄、彝良两县脱贫攻坚的宣传工作。一方面,选派8名优秀干部职工,专职从事云南省烟草专卖局(公司)帮扶工作,在“到位不越位”的前提下,保障云南省烟草专卖局(公司)捐赠的6亿元帮扶资金使用规范,助力基础教育、基本医疗、安全饮水、产业发展等项目顺利推进;另一方面,建立宣传工作队和宣传宣传工作队,由各县挑选优秀通讯员,参与、配合做好帮扶宣传工作,三次参与组织省级和行业媒体对帮扶工作的采访报道,在做好后勤服务保障的同时锻炼了扶贫宣传队伍。

红塔集团:精准扶贫,就是要急群众所急,解群众之需。自扶贫工作开展以来,我们集团省内四厂均建立起自己的挂钩扶贫点,通过扎实的扶贫措施,助力挂钩扶贫点脱贫奔向更美好的生活。

总体来看,集团总部及下辖省内四厂的扶贫措施大致分为四类:一是投入大量资金,兴修水修、修路架桥。“要致富先修路”,打通致富路是扶贫的关键;二是在扶贫过程中,四厂始终秉持“授之以鱼不如授之以渔”的扶贫理念,投入资金开展产业帮扶,比如麻柳种植项目、生态土鸡养殖项目,力争实现贫困户产业增收全覆盖,推动脱贫致富;三是投入资金建设乡村基础设施,比如修建党员活动室、新建村卫生室并配齐远程医疗设备、修建公厕、安装路灯等措施,可以说极大地改善了扶贫点的人居环境;四是出资打造乡村示范村,投入资金配合政府实施“农房改造”项目,有效改变扶贫点面貌,实现了“危房不住人、住

人无危房”的目标。

昭通市烟草专卖局(公司):自云南省烟草专卖局(公司)帮扶昭通市脱贫攻坚工作启动以来,昭通市烟草专卖局(公司)党委高度重视,紧紧围绕云南省烟草专卖局(公司)助力昭通脱贫攻坚这条主线,确保人员保障、服务保障到位,配合和助力云南省烟草专卖局(公司)做好帮扶镇雄、彝良两县脱贫攻坚的宣传工作。一方面,选派8名优秀干部职工,专职从事云南省烟草专卖局(公司)帮扶工作,在“到位不越位”的前提下,保障云南省烟草专卖局(公司)捐赠的6亿元帮扶资金使用规范,助力基础教育、基本医疗、安全饮水、产业发展等项目顺利推进;另一方面,建立宣传工作队和宣传宣传工作队,由各县挑选优秀通讯员,参与、配合做好帮扶宣传工作,三次参与组织省级和行业媒体对帮扶工作的采访报道,在做好后勤服务保障的同时锻炼了扶贫宣传队伍。

群众所急,解群众之需。自扶贫工作开展以来,我们集团省内四厂均建立起自己的挂钩扶贫点,通过扎实的扶贫措施,助力挂钩扶贫点脱贫奔向更美好的生活。

总体来看,集团总部及下辖省内四厂的扶贫措施大致分为四类:一是投入大量资金,兴修水修、修路架桥。“要致富先修路”,打通致富路是扶贫的关键;二是在扶贫过程中,四厂始终秉持“授之以鱼不如授之以渔”的扶贫理念,投入资金开展产业帮扶,比如麻柳种植项目、生态土鸡养殖项目,力争实现贫困户产业增收全覆盖,推动脱贫致富;三是投入资金建设乡村基础设施,比如修建党员活动室、新建村卫生室并配齐远程医疗设备、修建公厕、安装路灯等措施,可以说极大地改善了扶贫点的人居环境;四是出资打造乡村示范村,投入资金配合政府实施“农房改造”项目,有效改变扶贫点面貌,实现了“危房不住人、住

主持人:脱贫攻坚不仅要做得好,而且还要讲得好,更要深入宣传基层扶贫干部奋力脱贫攻坚的感人故事,促进互学互鉴,凝聚奋进力量。云南烟草相关各单位在脱贫攻坚中有哪些感人故事?

红塔集团:我们在挂联普洱市澜沧县时有许多感人至深的故事,下面我介绍发生在谦哲村下新寨的一个感人故事,谦哲村下新寨地处山区,地势险要,加之近年来强降雨不断,整个下新寨笼罩在山体滑坡的危险中。一直以来,南岭乡政府对附近山体情况进行监测,并规划对下新寨实施易地扶贫搬迁。但在解决下新寨易地搬迁安置工作中,最困难的就是给老百姓做思想工作,有些老人住惯了老宅,思想观念陈旧,不愿意搬。我们集团了解情况后,立即组织动员,选拔出能力强的员工韩吉忠担任谦哲村第一书记。一个暴雨夜,韩吉忠冒着山体滑坡的危险,跑到下新寨村民

张老汉家,把他叫起来看暴雨是如何冲刷他家院墙,这才成功说服张老汉一家搬迁,他家也是最后一户从老寨搬离的村民。

2018年,我们集团投入大量资金,下新寨易地搬迁工作得以推动;2019年初,易地搬迁工作圆满结束。如今的谦哲村,走进新房的乡亲们人人脸上洋溢着欢愉的笑容。

昭通市烟草专卖局(公司):我局驻村工作队队长蔡忠山同志默默坚守20多年的扶贫事迹让人感动至深,他34年的工作生涯中有24年与昭通扶贫事业深深地交织在一起,我们称他为扶贫事业的“追光者”。24年里,他经历了三轮扶贫,先后在贫困的鲁甸县龙头山、乐红、巧家县蒙姑、金塘、大寨、谷谷乡等(镇)10余个村(社)践行着烟草人的责任和使命。蔡忠山说过:“我很感动我不是一个人在战斗,扶贫战线上有千千万万的战友在共同奋斗努力,我是60后,参与扶贫的还有70后、80后和90后,我

们这些不同年代的人为了扶贫拼搏,就是希望子孙后代能生活得更好!不管是贫困户的孩子还是我们的孩子,都能够生活在希望当中,都能因自己是一个中国人而感到骄傲。”一个个像蔡忠山这样的烟草人,奔跑在扶贫路上,追赶着时光,把岁月点成取之不尽的光亮,担起了扶贫行业的大爱,燃起了生生不息的希望。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品奉献人民,而大型纪录片《阿昌人家》就是一部文艺创作助力脱贫攻坚的精品力作,摄制组用一帧帧真实动人的镜头记录下“幸福阿昌”目标全面实现的过程。现请向建辉老师谈谈在此过程中您有哪些体会?

《阿昌人家》摄制组:用文艺作品讲述脱贫故事,宣传身边扶贫典型,是一件非常有意义的创作。习近平总书记说过,“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”我们尤尚美

文化传播公司在德宏阿昌族地区进行了近一年的调研、采访、拍摄,用脚步丈量出阿昌人民幸福新生活的广度,用镜头聚焦出阿昌人民向往美好未来的深度,用文字记录下阿昌人民脱贫致富奔小康的力度。大型纪录片《阿昌人家》拍摄顺利结束后,让我更深刻地体会到“人民才是文艺创作的源头活水”的深意,特别是在今年全面建成小康社会之年,文艺作品将发挥着鼓舞士气、振奋人心的重要作用,站在新时代前沿,我们更有理由不用镜头记录下脱贫攻坚战中精彩动人的故事,生动地展示脱贫攻坚这个人类历史上的伟大工程,真切地感受村民们发自内心的获得感、幸福感、安全感,这样我们的文艺作品才会有灵魂,通过创作优秀的文艺作品为老百姓送上精神大餐,反映他们的奉献精神 and 人性的美好,这就是我在《阿昌人家》拍摄过程中的深刻体会。

主持人:习近平总书记强调,要坚持以精品