

# 扶智 扶技 扶艺

——中央美术学院对口帮扶剑川县纪事

本报记者 黄兴能 文/图

近年来，中央美术学院对口倾情帮扶剑川县，在“扶智”“扶技”“扶艺”上下功夫，以文化的力量和艺术的创意，促进剑川传统文化和传统工艺“活”起来，助力剑川脱贫摘帽奔小康。在中央美术学院对口倾情帮扶下，剑川传统工艺发展迅速，活力满满，呈现新气象。



培养剑川木雕人才

提升土陶制品工艺水平

## 传统工艺融入现代生活

在剑川名匠董志明的工作室里，记者看到展示厅里，茶具、甲马、大大小小的陶罐等工艺品琳琅满目，造型优美。董志明告诉我们，剑川县甸南镇天马村善作陶器，但过去的产品比较单一，主要是花盆和土锅，现在的“华丽蜕变”皆因有了中央美术学院的帮助。

2013年4月以来，中央美术学院对口帮扶剑川县，以提升剑川木雕、石雕、土陶、布扎、刺绣等工艺品的文化附加值为切入点，启动了“解读与创意剑川”设计系列综合课题调查研究活动，助力全域旅游发展和脱贫攻坚。董志明便是

帮扶项目众多受益者之一。

“以前瓦猫只有六七十个品种，中央美院师生帮助我设计研发后，现在已增加到100多个品种。”董志明说，虽然家里一直做陶艺，但所做的陶器仅限于一些生活用具。“中央美术学院的师生们思维活跃，工艺精湛，他们帮我设计包装盒，研发新品，普通的生活用品经他们重新设计包装后，价值提升，变成了艺术品，市场供不应求。”

中央美术学院驻剑川传统工艺工作站设在剑川古城里的一个白族小院，于2017年11月11日挂牌成立。白墙上的

两行黑色大字格外醒目：“传统工艺走进现代生活，现代设计走进传统工艺。”

中央美术学院教师强勇于2016年4月到剑川县挂职任副县长。他两次延长挂职时间，倾尽全力开展文化帮扶。如今已卸任剑川县挂职副县长职务的他仍担任着工作站站长。他认为，通过剑川延续至今的文化底蕴结合中央美术学院的设计资源，将“现代剑川”连接到“未来剑川”才能使帮扶工作实现共赢。要完成这一目标，需要把剑川白族文化和中央美院所担负的美育普及嫁接起来，通过美育普及实现增收，促使

经济发展，继而推进乡村振兴，从而绽放“帮扶之花、合作之花、美育之花、振兴之花、幸福之花”。

“2016年9月9日，剑川土陶协会挂牌，我们负责帮助剑川研发土陶新产品。”在调研中，强勇觉得，剑川土陶不光要注重实用性，还要根据市场需要做设计上的提升和改造。他带着学生，新研制出了土陶烧烤盘以及土陶版的“甲马”，提升了剑川传统工艺创意设计水平和旅游商品档次。它们不仅兼顾实用功能，同时也是精美的工艺品，一经推出，受到市场欢迎。

## 提升传统技艺水平

俗话说“朽木不可雕”。可是在剑川木雕传习馆馆长施顺华眼里，朽木不“朽”，经他的巧手，一块块被人当做烧柴的朽木，成为一件件巧夺天工的艺术品。2014年到中央美院进修后，施顺华感觉思路一下子开阔了，“保留传统，并不能单纯复制过去，更应该创新和突破。”

“我们每年遴选出5名优秀的传统工艺从业者到中央美术学院去随堂上课、跟班学习。”强勇介绍，学院尽可能提供方便和解决食宿，学员选择

符合自己的课程跟班学习。如今，已有9批次近100名剑川学员前往中央美院“充电”。

张绍华是剑川青年画家，他曾到中央美术学院进行为期3个月的学习。他说：“通过学习，我夯实了理论功底、拓宽了眼界，了解了行业的发展，对我的创作方向和创作理念产生了根本影响。”中央美术学院为像张绍华一样的文化人才和手工匠人开通了到高校学习、向专家学者学习的绿色通道，形成

## 搭起走出去舞台

“剑川文化丰富多彩，是白族文化的聚宝盆。为了帮助传统艺人们搞清剑川的文化根源，有必要从人文角度梳理出剑川文化和工艺传统，让他们知道为什么要这么做？该怎么做？”强勇介绍，培养专业人才就是为了研发更好的产品，研发产品的前提就是培养专业人才，这好比左右轮的一辆车，上面载着的就是中央美术学院工艺大讲坛。

“通过学习，让我重新认识民族工

艺，对我们木雕的未来充满信心。”木雕省级非遗传承人杨焕培信心满满。

“剑川的传统技艺缺乏的就是行业自信，中央美院不遗余力地举办各种学术论坛、研讨会，举办工艺大讲坛和展览活动，给了剑川传统工匠一双看世界和看未来的眼睛，让大家不断增强文化自信，自觉参与到传统技艺的传承保护和发展壮大中。这种潜移默化影响，正在悄悄地改变着剑川传统工艺。”国

家级工艺美术大师段国梁说。

围绕剑川传统工艺的文化价值提升、学术界的认同和影响力的提高等，中央美术学院广泛开展各种研讨、论坛、展览活动，并让传统名匠参与活动，与大师进行对话，走出去参观学习，在研讨学习中对传统工艺进行再认识、再提升、再创造。

中央美术学院驻剑川传统工艺工作站积极参与“大理·剑川木雕艺术节”的相关活动，

遗产传承和实训基地，每年培训非遗传承学员不少于1000人次。通过“建立一项机制、培养一批人才、引领一个产业、带动一方百姓”，在全县实施“剑川名匠”选育工程，积极探索乡土技能人才培养新模式。

一大批能工巧匠通过培训学习后，建立工作室，发挥能人带动作用，把课堂设在生产车间、田间地头、户内户外，提升了剑川传统手工艺的技艺水平。

已经策划组织了3期“剑湖论坛”，邀请国内知名专家学者与剑川非遗传承人参会，共同探讨剑川木雕在乡村振兴、文旅融合中的机遇和作为，探索剑川大木作与传统民族建筑的新时代特征与未来等。他们还举办以“匠作、设计、生活”为主题的传承人与设计师对话会，寻找传统工艺振兴之路。为剑川的传统工艺走向世界搭建了舞台，增强了工艺认同和文化自信。

## 精准发力 补齐短板

——巍山、永平、云龙、洱源决战脱贫攻坚扫榻

近日，大理白族自治州政府新闻办公室先后举行“决胜全面建成小康社会”系列新闻发布会，介绍巍山彝

族回族自治县、永平县、云龙县、洱源县决战脱贫攻坚、决胜全面小康工作成效。

### 巍山：精准施策扶真贫

“巍山是国家重点扶贫攻坚工作县，坚持以脱贫攻坚统揽经济社会发展全局，举全县之力尽锐出战、攻坚克难，2017年实现贫困县摘帽退出，2019年实现所有贫困人口清零。”巍山县委书记常于忠介绍，自2015年8月以来，全县压实政治责任，尽锐出战脱贫攻坚重任扛在肩，乡乡有县领导挂钩、村村有单位人驻，户户有干部帮扶。把握精准要义，下足绣花功夫推进精准扶贫，精准识别真贫、精准施策扶真贫、加大投入真扶贫，力促稳定增收，贫困群众“两不愁”长期可持续，大力发展产业、全面加强就业扶贫。构建多重保障，基本公共

服务主要指标接近全国平均水平，深入推进教育扶贫、深度推进健康扶贫、完善住房保障、强化兜底保障、全力改善发展基础。严肃执纪问责，全力保障脱贫攻坚决战决胜。补齐各项短板，脱贫攻坚成果得到持续巩固。有效激发内生动力，贫困群众自我发展意识明显增强。5年时间内全县累计减贫30035人，历史性地消除了区域性整体贫困和绝对贫困，2019年末，农村常住居民人均可支配收入11217元，同比增长10.7%，全县城乡面貌发生了天翻地覆的变化，到处呈现出一片生机勃勃、欣欣向荣的喜人景象。

### 永平：八抓八有战贫困

“自2015年8月脱贫攻坚以来，全县围绕实现‘两不愁三保障’总体目标，举全县之力、聚各方之财、汇全民之智，尽锐出战、攻坚克难。截至2019年末，6031户21519人建档立卡贫困人口脱贫，贫困发生率降至0.04%。”永平县委副书记、县长字云飞介绍，在减贫实践中，全县抓组织保障，做到“有干部抓脱贫”，形成了县、乡镇、村、户“四级包保”帮扶工作体系。抓制度建设，做到“有政策理脱贫”，县有项目库、乡有路线图、村有施工图、户有明白卡，抓投入保障，做到“有资金办脱贫”，全县累计筹集投入扶贫资金

42.03亿元。抓措施落实，做到“有路径保脱贫”，扶贫扶到点上、扶到根上。抓社会帮扶，做到“有力量助脱贫”，构建众人拾柴火焰高的“大扶贫”格局。抓党建引领，做到“有堡垒带脱贫”，脱贫攻坚与基层党建“双推进”。抓创新突破，做到“有典型推脱贫”，形成了一批可复制、可推广的先进典型与经验。抓巩固提升，做到“有质量保脱贫”，实现了剩余贫困人口“清零”、“两不愁三保障”全面达标。今后，全县将重点在“防返贫致贫”“增收保障”“公共服务”“微发生内生动力”“衔接乡村振兴”等方面持续用力。

### 云龙：苦干实干增收入

“云龙县贫困发生率高、贫困程度深、致贫原因复杂。自脱贫攻坚以来，在各级党委、政府的大力关心支持下，干部群众‘苦干实干、顶住硬干’，戮力同心、尽锐出战。2020年5月16日经省政府批准退出贫困县序列，如期完成了脱贫摘帽出列、解决区域性整体贫困的历史使命。”云龙县委副书记、县长李郁华介绍，全县提高政治站位，健全责任体系、组织体系、政策体系，全面落实“五级书记”抓扶贫和党政“一把手”负总责的工作责任制。夯实攻坚基础，聚焦群众稳定增收、聚焦义务教育保障、基本医疗保障、饮水安全达

标、社会保障政策、生态扶贫惠民、基础设施建设、聚焦中央单位定点扶贫和东西部扶贫协作，有力推动精准扶贫，截至2019年底，全县累计脱贫11837户46050人，贫困人口减少到696户2292人，贫困发生率从23.9%降至1.35%，2020年5月底，剩余贫困人口全部达到脱贫退出标准。开展“顶在前面、干在难处”活动，“脱贫前线党旗红、我是干部我先上、我是党员跟我干”，将脱贫攻坚各项工作谋实、谋细、谋准，探索脱贫攻坚新模式、新举措。着眼长远发展，坚持常态长效，提升脱贫成色“奔小康”。

### 洱源：生态扶贫成果丰

2015年以来，洱源县坚持把脱贫攻坚作为头等大事和第一民生工程来抓，精准实施了产业扶贫、易地搬迁、住房保障、基础设施建设、发展教育、医疗卫生、金融扶贫、生态补偿、社会保障兜底等工程，2018年9月实现脱贫摘帽。同时，全县相继打响洱海保护治理“七大行动”“八大攻坚战”，实现了脱贫攻坚与生态文明建设双推进，走出了一条特色鲜明的生态扶贫双赢路子。洱源县县委副书记、县长丁洪涛介绍，5年来，生态发展不断深化，坚持生态优先、绿色发展，全县贫困人口家庭年收入从16762元增加到49638元。乡村环境更

加宜居，群众生产生活环境更加干净整洁，村容村貌焕然一新。基础设施更加完善，发展后劲不断增强。公共服务不断提升，人民群众获得感、幸福感不断增强。全民参与更加广泛，积极投身脱贫攻坚和洱海保护治理“两场硬战”。在下一步工作中，要继续保持迎难而上、敢于担当、勇于奋斗的精神状态，一鼓作气，补短板强弱项，全面夺取脱贫攻坚胜利，久久为功，强保护促发展，释放更多生态红利，将生态、资源优势转化为经济优势，促进增收致富。精准发力，抓试点树示范，奋力推进乡村振兴。

本报记者 庄俊华 博达 黄兴能

## 图片新闻

## 王秉秀：画不尽的家乡美



今年87岁的王秉秀是大理市双廊镇双廊村的村民。9年前，她跟随定居双廊的艺术家沈见华学习画画，成为“农民画家”。她将白族民间艺术形式和日常生活美学应用于绘画之中，把白族人的生活和文化呈现在画布上，创作出一幅幅色彩大胆、造型单纯、构图质朴的作品。王秉秀曾赴北京、广州、杭州等地办过画展，她的一幅作品最高可以售到10000多元。王秉秀说：“自从78岁学画画以后，我增长了很多见识，也赚到了钱，现在感觉相当幸福。”

本报通讯员 张辉 李娇霞 摄影报道

## 为子弟兵点赞

“他们是人民子弟兵，我要为他们点赞。”王琨一边激动地说着，一边竖起了大拇指。

王琨是永平县龙街镇田心村民委员会田心村民小组村民。记者跟随他走进他家圈舍，两头100多公斤的肥猪正在酣睡，4头能繁母猪正安静吃草，还有一头刚出生两月余的小牛在圈舍转悠。

王琨给我们算了一笔账：他家4头能繁母猪每头每年能下一头崽。家里种着十多亩玉米，加上王琨是村里面的生态护林员，每年能有8000元的工资，一年下来，十万元收入不成问题。

“2016年，他就主动申请退出建档立卡贫困户。”田心村民委员会党总支书记马中文介绍，之前，王琨老父亲年迈多病，家里发展产业缺资金也缺技术，收入不高。在精准识别中，被纳入建档立卡贫困户。通过结对帮扶，王琨家由“立卡户”变身“小康户”。

“我们田心村2016年以来是大理军分区挂钩帮扶，他们用真情实意帮助我们脱贫，投下了真金白银。”马中文说，投入130万元在田心完小建起一栋

希望楼；硬化村委会到田心村民小组道路投入120万元等。“仔细算了一下，4年来共投下427万元。”

今年是脱贫攻坚决战决胜年，在总攻战打响时，大理军分区针对田心村119户建档立卡贫困户和7户边沿户进行了更加精准的帮扶，投入126万元，一户一策，进行“点菜式”扶贫。

“在总攻战中，大理军分区投入户均1万元的帮扶款，主要是用于产业发展，人居环境提升和生活质量提升。”马文中介绍，126户立卡户发展养殖产业，每头猪补助2000元，每头牛补助6000元，再结合家庭实际需要，在厨房改造等方面给予适当补助。

“补齐短板，老百姓缺什么就补什么，确保田心村老百姓在脱贫路上不掉队，在小康路上不缺席。”大理军分区司令员孙胜利带领军分区部队官兵深入农户，找贫困根子，开脱贫新方子。

“真正的把田心的老百姓帮扶到了心田上。”王琨再次竖起大拇指，“他们是真正的人民子弟兵。”

本报记者 博达 通讯员 耿显刚

## 大理州举办首届退役军人美术书法作品展

本报讯(通讯员 王正明 郝璘) 8月7日至15日，首届大理白族自治州退役军人美术书法(篆刻)作品展，在大理州图书馆举办。

此次作品展由大理州退役军人事务局、大理州文学艺术界联合会主办，展出作品128件，其中美术作品

41件、书法(篆刻)作品87件，以展示退役军人风采、退役军人精神面貌、军旅文化为主题，坚持正能量，弘扬主旋律，突出退役军人的家国情怀，同时展现大理悠久灿烂的历史文化、神奇美丽的自然风光和多姿多彩的民族风情。