

花潮

直直的花朵

正月十五，云南省楚雄彝族自治州永仁县中和镇直直村，正在举办彝族手工刺绣大赛——赛装节。永仁县城里，万人空巷，直直村的山头上，却是人山人海，人头攒动，万花攒动。身着花花绿绿、美丽绚烂民族服装，戴着高贵美丽公鸡帽、鸡冠帽，准备参加赛装、彝绣大赛的彝族妇女，盛开成了满山遍野的山茶花、马缨花。

一朵朵的云，是开在直直山顶上的另外一种花。一树树正在盛开的山茶花、马缨花，是栖息在山顶、树上的另外一种花朵，是山吐出来的欢喜。赶来参加直直村山坡上赛装、彝绣大赛的彝族妇女们，就是一朵朵、一树树红硕美丽的山茶花、马缨花。

彝绣是彝族生活的艺术化和提升，彝绣是彝族刺绣艺术的生活化实用化。彝族是善于把生活艺术化、把艺术生活化、把美丽和绚烂绣在服饰上、穿在身上的民族。新中国成立以来特别是改革开放以后，彝族聚居的楚雄彝族自治州、凉山彝族自治州等地，特别是永仁县百姓的生活，发生了翻天覆地的变化。富起来的彝族群众，对彝族刺绣等等艺术生活的追求，对生活艺术化的追求，越来越高，于是原本是永仁县中和镇直直村彝族群众自发组织欢度的彝绣展演——赛装节，其规模和影响越来越大，影响和表演范围已经超出了永仁县，超出了楚雄州，超出了云南省，甚至搬到了上海北京深圳展演。

每年正月十五，永仁县中和乡的彝族群众就会自发组织起来，聚集到直直村的山头山坡平整处，进行赛装，过赛装节，进行手工彝绣展演和大赛。正月十五一大早，村村寨寨的彝族群众就会早早赶往直直村的赛装场地，一对对、一双双、一家家、一群群、一伙伙，沿路都是身着节日盛装，赶往直直村的彝族群众，一条路，就成了一条花的溪流，欢快地向前流淌。乘车行进其间，就是浮在了花的溪流里。他们全都笑逐颜开、谈笑风生，满怀着一对一年一度的彝族赛装艺术盛宴的渴盼，满怀着一饱眼福、欣赏彝绣精品和美丽手巧的彝绣“金绣娘”“银绣娘”的希望和幸福渴望。

早晨10点前后，直直村赛装的山头上早已是人山人海，聚集了成千上万群众，等着观看赛装、彝绣表演、彝族服装秀。彝族少女、姑娘、妇女们大红大绿的

公鸡帽、花裙子，密密麻麻的，一座偌大的山头，花团锦簇。山坡上铺满青松毛，满山坡都是新鲜松毛的清香。老人

小伙子，全都穿着绣满花色的绚烂彝族服装，席地坐在青松毛上。最好看的，是小女孩、妇女们的公鸡帽、鸡冠帽、花裙子，她们交头接耳，摇头晃脑，就好像是漫山遍野的山茶花、马缨花在春风中摇曳生姿，在开心地、脆生生地笑。鸡冠帽是前后方向直着戴的，公鸡帽是左右方向横着戴的，永仁县的彝族妇女大多数戴公鸡帽，但是都很美丽。我媳妇就是地地道道的永仁彝家女，她也有这样一顶缀满银亮亮的美丽的鸡冠帽，时不时会拿出来戴着秀一下。

直直赛装节的彝族服装展演、服装秀、大赛，是以彝族歌舞的形式进行。在彝族祭师法师毕摩做完祭祀仪式以后，赛装节、彝绣展演大赛就拉开了序幕。千千万万彝族绣娘一年来花了无数日日夜夜、千针万针精心织绣出来的精美服装，都将在直直赛装节上、在彝绣服装秀上秀出来。

直直赛装节的节目，不仅有欢快奔放的姑娘舞、小伙子舞、姑娘小伙子共舞，还有少儿舞、老年舞。其中少儿舞、老年舞最好看。少儿本来是夹着花朵，穿上彝家妇女们手工绣出的彝族服装，更像一朵朵水灵灵活泼泼的山茶花。老年人饱经风霜，穿上自己或者媳妇、儿媳妇、女儿手工织绣出来的彝族服装，一下子就红红火火、青春年少、精神抖擞多了。身着手工织绣的彝族服装来赛装、跳着欢快的彝族歌舞出场的彝族老人们，一点儿也不让人感觉苍老，反而

只让人感觉到蓬勃朝气、活气、生气。他们是那样会享受和追求生活的艺术，是那样对幸福生活充满热爱。

彝族人喜欢大红大绿的颜色，彝家女人们的服饰设计没有提前画出花样和图案，她们都是把放牛放羊时候看见的那些花草草记在心里，再凭自己的记忆和想象，把花草草画在布上绣出来的。彝族人崇拜公鸡，因为公鸡是起得最早最勤劳的，所以喜欢戴公鸡帽。

彝家人结婚都没有媒人，每年农历正月十五赛装节的赛装场，就是彝族姑娘小伙子谈恋爱的好地方。每年赛装节，姑娘们都用自己亲手绣的最漂亮的服装去赛装赛美，小伙子是赛东、赛高跷、赛拔河。那些姑娘小伙子白天在赛装场相好了中意的异性，到了晚上就拉起手跳舞，如果觉得彼此有感觉，彼此中意钟情，小伙子就可以把姑娘领着去自己家，到了小伙子家，姑娘害羞，就让小伙子端饭给她吃。姑娘在小伙子家住了几天以后才回家。有些姑娘被小伙子领去几天以后，她的父母才知道自己的姑娘嫁到谁家去了。彝家姑娘小伙子们就是喜欢晚上串门子谈恋爱。白天赛装赛美时看好了哪一个姑娘最漂亮最手巧，彝绣服饰绣得美丽，看好了哪一个小伙子最帅气可爱，晚上他们就会彼此约会。彝家还有姑娘房，姑娘长到十八九岁，就为自己建一间“姑娘房”，准备谈恋爱的地方，等着小伙子们或者约小伙子们来串“姑娘房”，约会相亲。那些又漂亮又能干，却暂时没有找到中意的男朋友的姑娘家里，每天晚上都有四五十个

小伙子去串门，吹牛聊天，直到公鸡啼鸣了，他们才回家。每年直直赛装节上，当地彝族歌手小伙子——“山羊哥哥”李永聪的歌曲《赛装赛到北京去》、非明琴的歌曲《一路唱到天安门》都是很好听的，很能抒发当地彝族群众的豪情。

在直直赛装节上，除了赛装歌舞盛宴值得欣赏，羊汤锅一条山街，也很值得去走走。看赛装、吃羊汤锅、跳彝族舞，是当地彝族群众的三大享受。在赛装场旁边的山坡上，有一个瓦房参差错落、鳞次栉比、美丽的彝族小村庄，小村庄像一艘小船一样静静地浮在花海花溪里。当地彝家人砍来一枝枝的栗树枝、松树枝，搭建起青篷，办喜事宴客，举办赛装节，他们同样如此做，搭建成了青色篷篷的一条山街，在青篷山街上卖炖得软乎乎、香喷喷的羊汤锅、满山街、满山坡就都是新鲜树叶松毛的清香和山羊肉羊汤锅的鲜美味道。看完赛装节的彝族服装、彝绣展演，再逛一趟由一个个青篷连成的羊汤锅山街，三三五五的彝家人，就会聚在一起，围拢在一个个青篷里，围拢在一个个火塘边，开开心心地吃一碗羊汤锅，开开心心地喝一碗荞麦酒。身上立刻热乎乎的，心里立刻暖暖洋洋的、甜蜜蜜的，他们就都会豪情万丈，就要聚拢在一起，手拉着手，紧紧地围成一圈一大圈，快乐地跳脚唱歌，展示自己的风采，抒发自己的情怀，抒发对新生活和新时代的热爱。

永仁县中和镇直直村村委会一带彝族群众自发组织的赛装节，据说开始于唐朝，至今已有1300多年历史。近年来彝族聚居的永仁县、楚雄彝族自治州和附近四川凉山彝族自治州，人民群众生活富起来，又由于直直赛装节的影响越来越大，每年正月十五，赶来参加直直赛装节的彝族群众越来越多。

随着直直赛装节的影响越来越大，一位位“金绣娘”“银绣娘”、一朵朵“最美山茶花”“最美马缨花”的名声传遍四面八方，传扬云南省内外。中和镇直直村的起翠琼，手工织绣彝族服装的技艺高超，人称“金绣娘”“金巧娘”。永仁县莲池乡巴泥奔村李的李季雁、李丽凤，莲池乡秧鱼村的李晓丽等一大批“长在深闺人未识”的彝族“金绣娘”“银绣娘”趁着新时代的春风涌现出来。她们的彝绣产品不仅远销北京上海深圳广州等地，甚至还远销美国加拿大等国。

畅游于云南民间

阿大理

我原来的单位，在滇南某县城的城郊，设计美化得匠心独具，别具一格。各种亚热带树木成荫成林，芳草鲜美，落英缤纷。曲径通幽处，有一座优雅的拱桥。你只有站在楼上，才发现拱桥系一“水”字。各种鱼儿在“水”字池里悠哉游哉。可时间一长，我觉得自己犹如那“水”字池里的小鱼，不缺食物，但缺活水，那种来自民间的带有泥巴和水草的活水。

我想：应该经常到乡村和市井的活水里去游一游，感受民间的喜怒哀乐和酸甜苦辣，感受原汁原味的活生活。单位围墙外不远处就是田园和村寨。炎夏，农人们黝黑脊梁上的汗珠，不断滴进脚下的红土地，滋养出我们餐桌上粒粒饱满的“珍珠”。雨天，农夫们身披一块塑料布，长时间地在田里锄草。我曾动情地跟孩子讲解：谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。苦口婆心地告诫他们：糟蹋粮食就是糟蹋血汗，就是犯罪。

我满怀敬意地走到农人中间，递上一支烟，拉近了距离，而后随意地跟他们聊天。聊得高兴时，就接受邀请到寨子中走走。到他们家中坐坐，格吃吃饭了？没吃就说没吃。就着辣椒，埋头“稀里哗啦”地把一大海碗米线甩进肚。待满头大汗地抬起头来，主人家正用亲切的目光和微笑注视你，心里就有一种莫名的温暖和感动；有时，粗茶淡饭确实胜过美味佳肴，因为是一片真情。

单位的东北边，有一个在当地小有名气的“老鹳湖”。工作劳累或心情郁闷时，我经常痛痛快快地去游上一通。累了，四脚朝天地躺在草地上，读蓝天白云。快活地光着脚去帮人浇菜水。他们也会把你当作一棵植物，用清凉的话语浇灌你、慰藉你。这时你心如一湖高源的好水，微波不兴：职称评不到算了，分不到住房也没什么，苦苦恋了多年的伊人小鸟飞了飞了——只要她过得比我好。

抖擞精神和一帮村童比赛摔跤。彼此约定：谁输谁请客。我输了，到星期天，所住后院的楼道或菜地间，就到处可听见“群鸟啪啦”的光脚板声和一群小鸟的大呼小叫声；如果赢了，就轮换着“拾花轿”抬到小头领阿文家。年纪小的，被颠簸吓得又叫又哭。轮到我时，小鬼头们被压得脸红脖子。一气之下，他们脱去了我的皮鞋。其理论是：我们不穿鞋你也别穿鞋。“赤脚大仙”们笑着涌进阿文家。“又多了一个大娃娃头！”阿文的妈妈一边笑一边手脚麻利地做好一桌可口的饭菜；走时，执意送到村口。我走出老远了，仍见她和阿文不时挥手。就想喊她一声：妈妈……

我结婚后的第一个中秋节，同事大多回家团圆了，院子里冷冷清清。岳母、

火塘

周祖平(彝族)

在我们滇南彝家山寨，一进入冬月，几乎每家都要在堂屋里烧上一盆栗炭火暖屋子，火塘的火一燃起来，整个屋子便暖和起来，家的味道便浓起来，一家人或者和来访的三五个亲戚一起围坐在火塘边拉家常，温馨极了。

四十年前，我们彝家山寨的堂屋里烧的可不是一盆栗炭火，而是一个在墙角用石头围成的火塘，火塘里烧的是干树疙瘩。火塘的火比栗炭火大，比栗炭火热乎，但火烟也大，可以说是满屋子的浓烟滚滚。过不多久，新屋子便被浓烟熏得黑漆漆的。当然，火烟也不是一无是处，阁楼悬挂着的腊肉是离不开它的，用它熏过的腊肉，保质三五年没问题，且肉质香润可口。那些年，我们进城工作了几年，三兄弟家吃的腊肉，都是父亲送来的。尽管这样，亮堂堂的屋子总比浓烟滚滚、黑漆漆的屋子好住多了，加上这些日子芝麻开花般一天一天好起来，镇子上几乎天天有人卖鲜猪肉，熏腊肉就没有那么重要了，渐渐地，栗炭火盆便代替了树疙瘩火塘。或许，还有一个原因是因为日子一天一天好起来，家乡父老乡亲的生意意识也逐渐提高起来，他们不再上山砍树疙瘩来烧火取暖。随着时间的推移，生态炭代替了栗炭。说到火盆、说到火，便想到我们彝族是一个崇拜火的民族，父亲说：相传很久以前，天地是相通的，天上的神和地上的人和和睦相处，经常相互往来。有一年夏天，天神思梯古慈派了一个名叫耿丁有意的天神下凡催债。耿丁有愿来到人间后，遇到人间的英雄惹底毫里(一说火拉巴)，惹底毫里说：“你们住在天上，我们住在地上，我们互不相干，为什么我们天天给你们交租还债？今天，我们两个来比赛摔跤，如果你赢了，我们就交，你输了我们就交。”于是两人就比赛摔跤，结果耿丁有惹被摔死。天神思梯古慈大怒，放出很多蝗虫到地上，把人间庄稼吃掉了。惹底毫里带领人们砍很多竹竿，扎成火把，举火把点火，保护了庄稼。为纪念这次胜利，以后每年农历六月二十四日这天都要举行火把节，沿沿沿习至今。这似乎扯远了，又似乎没扯远，反正都与火有关。

不管怎样，冬腊月彝家山寨的屋子里烧盆火暖家是很有必要的。你看，我老舅从和平村到镇上赶集(即赶集)，他一进屋，放下背篓，搓搓手，走向火盆，说：真冷，烤烤火！正在厨房做饭的父亲眯咪咪地说：兄弟，烤好火过来喝汤！老舅爽朗地说：好！老舅边说边抬腿向餐桌走去。这时，我家又

在我们滇南彝家山寨，一进入冬月，几乎每家都要在堂屋里烧上一盆栗炭火暖屋子，火塘的火一燃起来，整个屋子便暖和起来，家的味道便浓起来，一家人或者和来访的三五个亲戚一起围坐在火塘边拉家常，温馨极了。

四十年前，我们彝家山寨的堂屋里烧的可不是一盆栗炭火，而是一个在墙角用石头围成的火塘，火塘里烧的是干树疙瘩。火塘的火比栗炭火大，比栗炭火热乎，但火烟也大，可以说是满屋子的浓烟滚滚。过不多久，新屋子便被浓烟熏得黑漆漆的。当然，火烟也不是一无是处，阁楼悬挂着的腊肉是离不开它的，用它熏过的腊肉，保质三五年没问题，且肉质香润可口。那些年，我们进城工作了几年，三兄弟家吃的腊肉，都是父亲送来的。尽管这样，亮堂堂的屋子总比浓烟滚滚、黑漆漆的屋子好住多了，加上这些日子芝麻开花般一天一天好起来，镇子上几乎天天有人卖鲜猪肉，熏腊肉就没有那么重要了，渐渐地，栗炭火盆便代替了树疙瘩火塘。或许，还有一个原因是因为日子一天一天好起来，家乡父老乡亲的生意意识也逐渐提高起来，他们不再上山砍树疙瘩来烧火取暖。随着时间的推移，生态炭代替了栗炭。说到火盆、说到火，便想到我们彝族是一个崇拜火的民族，父亲说：相传很久以前，天地是相通的，天上的神和地上的人和和睦相处，经常相互往来。有一年夏天，天神思梯古慈派了一个名叫耿丁有意的天神下凡催债。耿丁有愿来到人间后，遇到人间的英雄惹底毫里(一说火拉巴)，惹底毫里说：“你们住在天上，我们住在地上，我们互不相干，为什么我们天天给你们交租还债？今天，我们两个来比赛摔跤，如果你赢了，我们就交，你输了我们就交。”于是两人就比赛摔跤，结果耿丁有惹被摔死。天神思梯古慈大怒，放出很多蝗虫到地上，把人间庄稼吃掉了。惹底毫里带领人们砍很多竹竿，扎成火把，举火把点火，保护了庄稼。为纪念这次胜利，以后每年农历六月二十四日这天都要举行火把节，沿沿沿习至今。这似乎扯远了，又似乎没扯远，反正都与火有关。

不管怎样，冬腊月彝家山寨的屋子里烧盆火暖家是很有必要的。你看，我老舅从和平村到镇上赶集(即赶集)，他一进屋，放下背篓，搓搓手，走向火盆，说：真冷，烤烤火！正在厨房做饭的父亲眯咪咪地说：兄弟，烤好火过来喝汤！老舅爽朗地说：好！老舅边说边抬腿向餐桌走去。这时，我家又

我爱这片悬空的蔚蓝

(外一首)

——献给普者黑

李红林

我爱这片悬空的蔚蓝
在一千五百米的高空波澜不惊
舟行水上，荷叶田田
没有激荡的生活
没有急匆匆的远大前程
亿万年前大海离去时遗落的泪水
被神秘的力量安放在高原之巅
它清亮、欢快，活在自己的平静中
如万物之灵，独到而美好
每天映照天空、山峰和身边的事物
我爱它清澈丰盛，从不自满损益
身边长满无名的灌木
怀里养育几俗的鱼虾
让我从中看到低微的自己

致影

影，你是无所不在的存在
我要披星戴月
赶在黎明到来之前
写下宁静的文字送给你
黑夜可以容纳无边无际的寂寞
自然不会拒绝闪亮的星辰
不再纠结窗外的月光
清瘦而缓慢的沙河
我写给你的文字
一定要有春天的样子
流水拖着清亮之躯
流萤在黄昏打盹
草木刚醒来
就被柔软的风情吻过

影，我要马不停蹄
将这个春天寄给你
废墟中时间冒出新芽
梧桐下滴落的雨
昏昏时缥缈的歌
眼睛里透明的晴朗……



曲靖有条秀美的南盘江

燕刚

南盘江是珠江上游的嫡系正源，在贵州望谟或者是万峰湖以上，我们习惯称为南盘江。南盘江在曲靖市马雄山东麓，一个杜鹃花开遍山野、福音禅寺余音袅绕的地方，一江春水向东去，千里珠江奔流不息。

像一条美丽的绸带，南盘江从北到南串起了曲靖、陆良、宣良、开远、弥勒等一个个珍珠般的坝子，期间还有抚仙、星云、阳宗、杞麓等众多山间湖泊如晶莹宝石夹在其中，这些都是云南经济人文最为发达的地区，说南盘江养育了一方水土一点也不为过。南盘江是母亲河，承载着整个滇东、滇南上千万人民的生息不息，养育着这片充满朝气活力的红色大地。曲靖更是与南盘江结下不解之缘，云南段六百多公里的河道，曲靖就占了三分之二，从曲靖出发，哺育曲靖中留下一段美妙的弧线后再进入滇中下辖的师宗、罗平两县，与同样发源于马雄山片区的黄泥河汇合后入黔桂界，再遇来自马雄山西北麓的北盘江，滔滔江水捎带着滇东高原的问候和深情逐浪而去。

南盘江在曲靖分为南北两段，南段师宗、罗平境内大多沟壑连绵，峡谷深邃，水流湍急，多为野山密林之地。北段沾益、麒麟、陆良境内的南盘江却给每个人留下了太多的记忆与乡愁。比不上长江黄河的磅礴大气，也赶不上澜沧江怒江的滔滔奔流，千百年来她汲取着漫山遍野鲜花的芬芳，顺着一根根钟乳石滴答落下，顺曲沾坝子潺潺而行，河水舒缓，映照南国，这个时候洗

怪古称温江、盘水。曲沾、陆良坝子均为断陷湖盆地，过去都是一汪湖水、碧波荡漾，湖水退去后又接受河流的改造和沉积，千万年的河湖沉积造就了盆地的富饶，而南盘江也就继续用她的温情哺育着这方热土。一路上，沾益松林古镇、麒麟珠街八塔古路和陡山洞化石稻遗址、濠浒瓷器、陆良小堡子元代古城……都在讲述着南盘江源远流长的人文历史。

水是生命之源，自然之灵魂，对一座城市来说更是灵气。曲靖城临江而建，南盘江记载着曲靖的历史，无论是庄蹻入滇、秦开五尺，还是南中往事、爨氏治滇，抑或是元跨革囊、明清中兴，盘江水都记录了这片热土之年的磁性，虽没有那些滨海沿江之城的灵气，亦没有杭州牵手西湖、昆明依偎滇池的福气，但曲靖有秀美的南盘江——一条通往达海、风光旖旎、景色迷人的母亲河。自2016年以来，曲靖市委、市政府全力实施南盘江综合治理保护工程，从防汛、生态、水质改善、旅游休闲、绿色经济等方面着力，把保护、建设南盘江作为重中之重，营造水清岸绿、城乡融合、乡村陌陌的田园风光城市美景，让南盘江重获新生，成为新的历史时期曲靖发展的中心主轴，亦即城乡发展的融合纽带，一边是高楼新城，一边是乡野春潮，绿意盎然、江水碧波，成就曲靖城发展的广阔背景。

人们常说，有多宽的江河就有多大的城市，有多美的山水就有多壮丽的天地。于曲靖和南盘江而言，有多宽广的境界就有多大的发展空间。



云南日报文学奖
YUNNAN DAILY PRESS PRIZE IN LITERATURE

第十三届

主办
云南日报文教体新闻中心
云南省文联 | 云南省作协
永仁县委宣传部 | 永仁县文联

投稿邮箱 baaaa789789aaa@163.com