

古滇青铜器呈现的生物多样性

□ 本报记者 李洪峰

云南省由于特殊的自然、地理、区位、历史、民族等因素,保护生物多样性、保障生态安全在全国乃至全世界都有重要的带动示范和促进作用。近年来,云南省在“努力成为生态文明建设排头兵”和“努力在建设我国生态文明建设排头兵上不断取得新进展”的定位指引下,全力持续推进生态文明建设和环境保护,生态文明建设排头兵工作取得前所未有的新成就——2018年,颁布《云南省生物多样性保护条例》,为保护生物多样性、保障生态安全制定法律规范;2020年12月,《中共云南省委关于制定云南省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》强调:努力成为我国生态文明建设排头兵,筑牢西南生态安全屏障、全面改善环境质量、全面推动绿色低碳发展、全面提高资源利用效率。

2020年9月30日,中国国家领导人在联合国举办生物多样性峰会上,就共建万物和谐的美丽家园提出“中国倡议”,并同各方分享了中国的生物多样性治理和生态文明建设经验,向世界发出“春城之邀”,欢迎世界各国参加2021年在中国昆明举办的《生物多样性公约》第十五次缔约方大会(COP15),共同制定2020年后全球生物多样性框架,为未来10年全球生物多样性保护设定目标和路径。

云南自古以来就是生物多样性保存较好的地区。距今约2000年的古滇国,由于文献资料相对匮乏,加之以往对其青铜器的研究,多集中在历史、文物、民族史、冶金等学科,较少从生物多样性的角度进行研究。随着全世界对生物多样性保护日益重视,云南对古滇国的生物多样性状况开展了相关研究,并取得可喜成果。结合即将在昆明召开的《生物多样性公约》第十五次缔约方大会,1月6日,记者专题采访云南省博物馆的相关专家,请他们对古滇国青铜器上反映的古代云南生物多样性进行释读讲解。专家认为,云南省博物馆以动物为题材的青铜器藏品,在整个中国的青铜器藏品中都十分独特罕见,从一个侧面生动展现了古滇国的生物多样性世界。

动物造型反映古滇生态环境

在云南省博物馆二楼展厅的古滇青铜器展区,国家文物进出境审核云南管理处负责人、副研究员赵云,结合展出的古滇青铜器,沿着观展路线进行释读和讲解。在这一展区,古滇青铜器上就有几十种动物造型,其中有野牛、野猪、马、狗、狐狸、鱼、孔雀、青蛙、眼镜蛇、蟒蛇、穿山甲、猴子、马鹿、鹈鹕等动物形象,呈现了古滇独特的生态系统和生物多样性状况。

赵云介绍,这个展区主要陈列战国



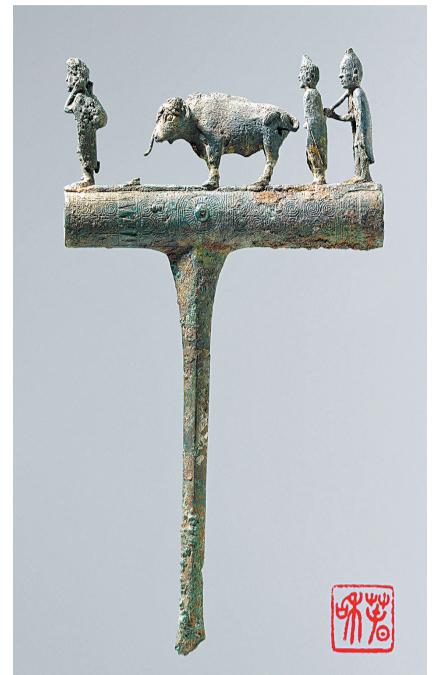
鎏金掠掠扣饰



鎏金四牛骑士贮贝器



动物搏斗贮贝器



四人一牛铜啄(残缺)

到西汉初期古滇国为代表的青铜器,如青铜兵器、农具、祭祀器等。这些青铜器上有数量众多的动物造型,有捕食的老虎、强壮的野牛、姿态各异的豹子和山羊、穿山甲、野猪等,好似一个青铜器的“动物世界”,从一个侧面反映出当时古滇人居住在一个“水草丰茂、野兽出没、相克相生,物竞天择、适者生存”的较为原始完整和带有野性的生态环境中。

古滇人的动物崇拜

赵云介绍,从这些青铜器上,也可以观察出古滇国时期人与自然、人与动物和谐相处的状况,反映出古滇人对动物的敬畏之心,也说明当时人与动物的关系,不是驭使和屠戮为主的关系。从发掘出的青铜器上看,古滇人生活在一个人与自然和谐相处的环境。通过与自然和谐相处,古滇人从中学到了很多东西。他们还将这些意识反映在青铜器上,给几千年之后的人们以启示:尊重自然,敬畏自然。

赵云说,通过近距离观察,还可以发现古滇动物的丰富性和多样性,通过研究发现,青铜器上的牛有亚洲野牛的形象,也有非洲野牛的形象,还有古印度瘤牛的形象,这些牛目前在云南已经看不到了。古滇青铜器上还有野猪的形象,马、狗、狐狸、鱼、孔雀、青蛙、眼镜蛇、蟒蛇、穿山甲、猴子、马鹿、鹈鹕等动物形象,呈现了古滇独特的生态系统和生物多样性状况。

赵云介绍,古滇青铜器上动物的形态,反映出古滇人对这些动物的高度关

注和密切接触。这些青铜器上的动物形态惟妙惟肖,生动逼真,从中可以看出,古滇人只有与这些动物长期密切相处,才会对这些动物的细节如此了解。在一青铜扣上,有一群张着嘴的猴子造型,似乎可从这生动逼真的神态中听到猴子遭遇危险时发出的尖叫报警之声。一只权杖上的豹子造型,长长的尾巴拖在后面,嘴中衔有一个小动物,小动物挣扎着,尾巴耷拉着垂向地面,一个《豹子成功捕猎归来》的故事呈现在大家面前。

赵云说,若古滇人没有与动物长期共处的生活基础,再厉害的艺术家也不大可能想象出这样一个细节,他认为,从古滇青铜器上众多的动物造型,可以看出古滇人对这些动物怀有一种崇拜甚至敬畏意识。

释读动物形象构成的“天书”

云南省博物馆的研究人员发现,古滇国青铜器除了兵器、工具、生活用具等有动物造型,很多重要青铜礼器上都有动物的形象,很可能是古滇人用动物来作为与天地沟通的“通灵宝器”。

赵云介绍,古滇青铜器上每一个动物后面,都留下了各种各样的故事。他指着一件像一张纸一样的青铜器说:

“我们古滇人曾经用动物形象写成了一页天书”,经研究破译,这页“天书”的大致内容是:伟大的神啊,我奉上雉鸡和玉镯,祈求你的保佑……我们在这次战斗中,俘获了100头猪,20只山羊,还有70头牛,这是最令我骄傲和永远铭记的功绩……释读这些古滇时期的精神密

码,人们可以更进一步了解古滇人生活的环境和生物多样性的历史状况。

动物之间搏杀打斗的寓意

在古滇青铜器上,有大量动物搏杀打斗的场面,造型生动、画面惨烈。比如野猪和豹子打斗、鹰和蛇搏斗、牛和老虎撕咬等造型,出现在青铜扣饰、祭器、权杖头等物品上。赵云认为,这些场面正是古滇国生物多样性的一些具体的反映和生动表现。由于当时生物链比较完善,生态系统较为健全,动物相生相克,打斗搏杀场面其实是那个时代动物世界的一种常态,每天都会发生。

文物研究专家认为,若从历史学的角度来看,这些动物造型,可能映射出不同族群的不同的动物图腾与生活习惯。比如有的族群崇拜老虎,有的族群崇拜牛,打斗场面似有不同族群之间战争和矛盾关系的寓意。另外,古滇人下大功夫,让能工巧匠把这些打斗的精彩瞬间像“新闻照片”一样地凝结固定在稀有的青铜器上,很可能是崇尚力量和野性美的表现,也可能是古滇人追求的一种精神境界——对力量的一种崇拜。

云南省博物馆有动物造型的青铜器造型藏品十分丰富,数量很庞大,为进一步深入研究古滇时期的生物多样性提供和储备了丰富的文物资料。赵云说,云南省博物馆以动物为题材的青铜器藏品在整个中国的青铜器藏品中都十分独特罕见,这说明了古滇人对动物和自然的一种特殊的情感。

动物题材青铜器的深远意蕴

今年,《生物多样性公约》第十五次缔约方大会将在昆明举行,赵云对此很关注,认为研究生物多样性,最终就是告诉人们,人是多样的,所有物种也是多样的,人背后的文化更是多样的。只有很好地有效保护生物多样性,人与自然才能和谐共处,相生相伴,绵延久远,这也是世界和人类可持续发展的重要基础和发展条件。文物研究专家认为,云南是动物王国、植物王国、有色金属王国和少数民族文化宝库,通过这个大会,人们可理解不同的物种及不同的文化,同时发现云南省生物多样性之大美。另外,人们通过对古滇青铜器的进一步认识和了解,可以从另一种角度了解古滇物种和古滇文化的深层意蕴。

云南省在第十四个五年规划和二〇三五年远景目标中提出:牢固树立和践行绿水青山就是金山银山理念,坚持节约优先、保护优先、自然恢复为主,坚决守住自然生态安全底线,巩固国家西南生态安全屏障,提升云南“植物王国”“动物王国”“世界花园”的影响力。深入实施可持续发展战略,强化生态文明领域统筹协调机制,深化生态文明体制改革,促进全省经济社会发展全面绿色转型,建设人与自然和谐共生的现代化。我们有充分理由相信,云南“努力成为全国生态文明建设排头兵”的目标一定能够实现。

(本文摄影:云南省博物馆 邢毅)

云南风物

古代“青棚”与现代宴席搭棚

□ 陈梦云

在滇西临沧市的云县、凤庆等地,搭棚是近年来当地群众在婚丧嫁娶活动中时兴的一件事情,也是当地一道独特的民俗文化风景。

民间宴席搭棚之事大致是这样的:无论是红白喜事婚丧嫁娶,正客的前一天或者前两天,主家人都要在自家的房前宽阔处、街道旁,抑或小区院场,请人搭棚待客。棚子一般用钢管作架连接成屋,再在架顶覆上彩色塑料布或者篷布,用来遮阳和防雨。棚子有时不止一间或者一排,需根据办事也就是办客人家所请客人的数量来定,小的棚子面积几十平方米,大的棚子面积可达200-300平方米。棚子搭好,在棚内放置几十张四方矮桌,每张桌子配四条矮长凳,方便客人就餐或闲坐。因为一些婚丧嫁娶活动会从早晨至夜晚,所以还在棚顶上数盏灯,不论凌晨还是深夜,都能灯火通明,所有活动都可照常举行。在凤庆当地,有些考究的人家还会在棚子四周围上屏布。这样,一个简单实用,可以在客人来做客时安逸就餐、避风挡雨的棚子就搭好了。

临沧市云县、凤庆等地的这种宴席搭棚习俗,时兴也不过十余年,但它可能由来已久。据成书于1988年的《中华民族风俗辞典》载:“滇中、滇西地区的彝族‘罗波’‘腊鲁巴’支系的传统婚俗。凡嫁女娶亲办喜事,都要在庭院里用树枝叶搭起一个大棚子,俗称‘青棚’。青棚地上铺着厚厚的青松毛,象征吉祥。主要供客人闲坐、吃饭,也供青年男女歌舞。”

在成书于20世纪90年代的云县地方史志材料《云县少数民族风俗》中,也记载了彝族搭棚的习俗:香堂人(当地彝族的一个支系)婚礼过程,“第一桩事是搭青棚。接着院子青棚搭成方形,栽上高桩,周边及顶端用竹条连结,挂上松毛及狮子草,疏密有间,清香凉爽,对正前方处留一門,侧边留一門,门两旁用青松扎一道牌坊,贴上喜对,大红大绿,煞是风光。”

如今,云县的一些乡镇农村,或县城周边安河、河中等彝族聚居村组,依然保留有搭青棚的古代风俗。云县、凤庆等地的宴席搭棚,应是彝族古代风俗的流变,并根据现代社会的需要改良而成。邓云乡先生所著《北京四合院草木虫鱼》中,有一篇讲北京四合院如何消暑时,说旧时京城专门有一种买卖,叫“棚铺”,东西南北城都有,是很大的生意,营业范围有两大项,一是包搭红白喜事棚,结婚、办寿、大出丧,都要搭棚招待宾客,二就是夏天为主题搭遮阳的天棚。有首清乾隆时期因居士所写《日下新词》风俗竹枝词,首句就说到这种天棚:“庭院暖阳架席延,卷窗冷布亮于纱。曼声□响殊堪听,向晚门前唤卖花。”由此可知这种由来已久、因事搭棚的习俗,并不仅少数民族地区所有,而是南北俱适,城乡皆有。

当今滇西的宴席棚子不仅仅是客人吃饭就餐的场所,每当夜幕降临,办事人家的棚子里往往还是宾朋满座。客人们喜欢到棚子拜贺主人家新喜或者抚慰主人家新丧,同时聚会亲朋好友;而主人家也正可在棚子里,应酬来客,捧上酒杯答谢客人的拜贺、慰劳和帮忙。于是,整个棚子里呈现出这样一派热闹非凡的景象:来来往往的客人,相聚喝茶吃酒、嗑瓜子抽烟、吃糖吃水果,谈天说地,叙旧拉家常,打麻将玩扑克。遇上同学或者朋友小伴多,往往把几张桌子拼在一起成条桌,围坐一圈,猜拳喝令,叙旧忆往,交流感情。

正客办完第二天,事情圆满,棚子就可以拆除,一切又平静如常。当地的人们,喜欢搭棚的那股人间烟火味和市井嘈杂的生活气息,更喜欢棚中流淌在人与人心灵之间浓浓的亲情味,为宴请亲朋好友而搭起的棚子,让普通的生活变得温暖、朴实。

(作者单位:云县文化和旅游局)

循序渐进的五世茶祖

——浅述“世界茶源”在普洱市

□ 黄桂枢 文/图



大水系之间,分布范围正好与野生大茶树的发育和传播提供了脉络。云南省除上述7个县外,未见中华木兰化石踪迹,故称“世茶祖”。

三世茶祖 镇沅千家寨野生大茶树

1985年4月当地的农民发现报告,

是在中国、在云南、在普洱市,具体的坐标就是在澜沧邦崴。为此,中国国家邮电部1997年4月8日发行《茶》邮票一套4枚,第一枚《茶树》,即澜沧邦崴过渡型古茶树(面值50分),从而扬名海内外,奠定了世界茶树原产地的地位,故称“四世茶祖”。

五世茶祖 澜沧景迈芒景栽培型万亩古茶林

1991年3月,根据群众反映由地区茶学会理事长何仕华先生发现,后经三次全国、省、地专家考察论证,笔者亦参与其事。邦崴村海拔1900米,树为乔木型,分枝密,高11.8米,叶型长椭圆,叶尖渐尖,叶面微隆,考察结论认为,该树既有野生茶树的花果种子形态特征,又具有栽培茶树芽叶枝梢的特点,是野生型与栽培型间的过渡类型,可直接利用。

澜沧邦崴过渡型古茶树,反映了茶树发源与早期驯化利用同源的规律,对研究茶树起源和进化、茶树原产地、茶树驯化生物学、茶树良种选育、农业遗产与农艺史、地方社会学等方面的研究具有重要的科学价值。

1993年4月,在思茅地区(今普洱市)举行“中国普洱茶国际学术研讨会暨中国古茶树遗产保护研讨会”。邀请亚洲、美洲9个国家和地区的181位专家学者,交流论文,参观考察,登临邦崴山参观考察并举行仪式,在树旁立下了“保护古茶树 弘扬茶文化”纪念碑。此次研讨会确认了邦崴过渡型古茶树是澜沧江流域古代濮人培育驯化茶树的“科学实验”结晶的观点,认为邦崴过渡型古茶树植物染色体核型比印度阿萨姆茶种植物染色体核型更对称、更原始、起源更早,邦崴古茶树是过渡类型的结论是对的。从而解决了国际上争论一个多世纪的茶树原产地在何处的问题,证明了茶树原产地不是在印度,而

是在中国、在云南、在普洱市,具体的坐标就是在澜沧邦崴。为此,中国国家邮电部1997年4月8日发行《茶》邮票一套4枚,第一枚《茶树》,即澜沧邦崴过渡型古茶树(面值50分),从而扬名海内外,奠定了世界茶树原产地的地位,故称“四世茶祖”。

五世茶祖

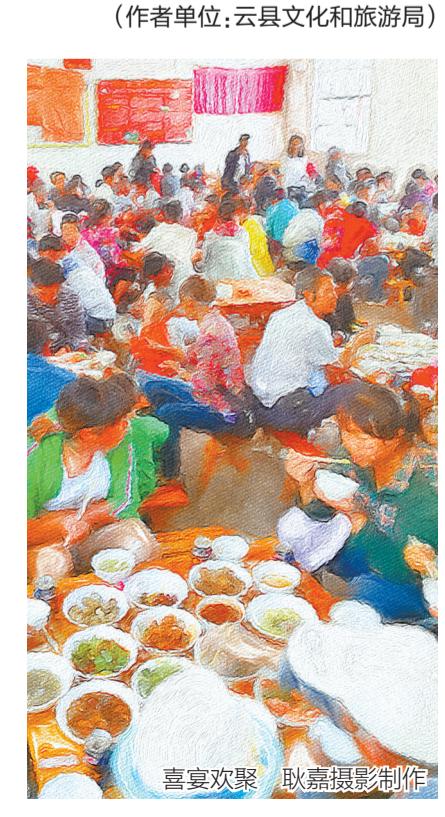
澜沧景迈芒景栽培型万亩古茶林

在澜沧县惠民乡景迈芒景山,分布着2.8万亩栽培型古茶林,据有关资料记载,已有1300多年,为古老传统普洱茶产地之一。1994年1月,笔者与同仁陪同日本茶学家松下智先生一行5人上景迈山,首次让外国学者参观,令其十分惊讶,松下智先生通过翻译对我说:“这是天然茶叶博物馆”。笔者写文章传出去,从此国内外都知道了景迈千年万亩古茶园有着这样一个雅称。1997年2月,思茅地区(今普洱市)在澜沧县举行了“第二届中国普洱茶国际学术研讨会”,与会中外专家代表考察景迈山古茶林,通过考察论证,研讨会取得了共识:“澜沧景迈千年万亩古茶林,是迄今为止国内面积很大、历史很长,保存比较完整的栽培型古茶林,是一份珍贵的农业遗产,对研究中国茶叶发展史、古代茶树农艺、茶艺与民族的关系、古代茶叶规模种植经营、古代茶叶贸易等都有很高的历史价值和科学的研究价值。”

为此,故称“五世茶祖”。综上所述,普洱市作为“世界茶源、五世同堂”,其资格条件地位都已经具备,且物证齐全,足以提供无可否认的证明。

2013年5月23日,国际茶叶大会在普洱市举行,32个国家和地区的600多位专家学者出席,国际茶叶委员会主席诺曼·凯利博士(英国人)将他签名的“世界茶源”牌匾,授予中国云南普洱市。从此,国际茶界认可了世界茶树原产地在中国、在云南、在普洱市,结束了一个多世纪的“世界茶树原产地”在何处的国际悬案纷争。

(作者单位:普洱市文物管理所)



喜宴欢聚 耿嘉摄影制作