

圆通花潮春似海

——李广田在昆明的文学活动述略

□李玉俐



李广田的散文名篇《花潮》，使“圆通花潮”成为举世闻名的盛景，为昆明的春天留下不朽华章。在李广田笔下，春天的昆明圆通山，是一个花的世界：“昆明有个圆通寺。寺后就是圆通山。从前是一座荒山，现在是一个公园，就叫圆通公园。

公园在山上。有亭，有台，有池，有榭，有花，有树，有鸟，有兽。

后山沿路，有一大片海棠，平时枯枝瘦叶，并不惹人注意，一到三四月间，真是花团锦簇，变成一个花世界。”

李广田用他的华美巨笔，深情抒写昆明的春天，使“花潮”一词成为描摹春天的灿烂词汇，文中“春光似海，盛世如花”的句子，成为脍炙人口的经典。

李广田是山东邹平人，但他文学生涯中有两个重要阶段与昆明息息相关：1941年，他从济南来到西南联大叙永校区任教，当年秋随校迁至昆明本部，前后共执教5年之久，在此期间创作了大量文学作品；1952年他又从清华大学调到云南大学，历任副校长、校长，并创作了散文名篇《花潮》《山色》等作品。李广田62年的生命里程，有三分之一在昆明度过，并为昆明写下灿烂华章。

联大时期的教学与写作

1935年秋，李广田从北京大学外语系毕业后，到济南一所中学任教。1940年，李广田因在学生中传播进步思想、讲授苏联文学与鲁迅作品，被学校解聘。次年，经好友卞之琳介绍，他转至西南联大叙永分校任教，当年迁至昆明。李广田在西南联大开设的课程主要是文学概论和写作，讲课内容后来形成《文学论》专著。他与朱自清、闻一多、冯至、卞之琳等交往甚密，同为联大学生中影响最大、活动时间最长的文学社团“冬青社”的导师。课余时间，他还积极参加抗日救国和反内战的民主运动。

这一时期，李广田写作的主要作品有：散文集《圈外》（再版时改名《西行记》）和《回声》《日记随笔》《灌木集》；短篇小说集《欢喜团》《金坛子》；长篇小说《引力》；论文集《诗的艺术》《文学枝叶》《创作论》《文艺书简》《论文学教育》等。

李广田毕业于北大外语系，但他对民谣山歌尤为重视。他在《论马凡陀的山歌》一文中指出：“（诗歌）应该从民谣

山歌中吸取新的生命，它应该像民谣那样，取材那么现成，主题那么现实，有时近似荒唐，实际都很真诚。”大概也正因为他对民谣山歌的看重，才促成了他在20世纪60年代对彝族撒尼人长诗《阿诗玛》、傣族叙事诗《线秀》及民间传说《一滴蜜》的整理修订，助力这些珍贵的少数民族瑰宝流传至今。

在斗南完成的长篇小说《引力》

《引力》是李广田一生中创作的唯一一部长篇小说，这部作品虽称不上是作者的代表作，却在海外引起强烈反响。1952年日本岩波书店出版了冈崎俊夫翻译的《引力》全译本，截至1959年4月连续再版达11次之多。



1947年6月，李广田《引力》由上海晨光出版公司作为“晨光文学丛书”出版发行；人民文学出版社2001年1月出版的“新文学碑林”丛书中的李广田《画廊集》

《引力》是一部随抗战胜利而诞生的小说。李广田自1941年7月开始创作《引力》，只写了3章，就因忙于联大的教学工作而被迫搁置，直至4年后的1945年7月暑假空档，才得以在昆明郊区的呈贡斗南续写，至日本投降的8月中旬完成。“斗南村去滇海很近，几乎每日必到海边游玩，我大半是上午写作，下午休息，并思索明天所要写的东西。”（《引力·后记》）

《引力》讲述的是在抗战背景下，青年女教师梦华克服重重险阻携子从沦陷的山东济南出发，前往四川成都与丈夫孟坚会合的故事。然而到达后见到的却只有丈夫留下的信，告知他已去寻找“一个更新鲜的地方”“一个更多希望和更多

进步的地方”了，那个地方就是延安。作者试图让读者明了：延安正焕发出强大的“引力”，吸引着人们不断向着光明的未来探索、跋涉。《引力》是一部带有很强自传色彩的长篇小说，作为主人公原型的作家夫妇，虽未能亲赴延安，但红色革命圣地无疑是他们心灵的归宿。

近80年前的斗南古朴安静，给李广田留下难忘的印象：“（我）很喜欢在街巷中走走，看看农人的满是辛苦的面孔，听听他们那些诚恳忠厚的言语，觉得无限亲切”（《引力·后记》）。如今的斗南，早已是蜚声海内外的亚洲最大的鲜花交易市场，倘使李广田能漫步于如今热闹的人群花海中，目睹百姓的安宁富足，定会绽放出笑容。

明净的西山冬色

抗战胜利后，1946年夏秋间西南联大复员北上，李广田到天津南开大学任教。1947年秋，应朱自清邀请，他转往清华大学任教。1948年8月，朱自清病逝，他继任清华大学中文系主任，还担任过清华大学副教务长等职。中华人民共和国成立后，1952年全国高校院系调整，他从北京调到云南大学，任副校长、校长，并兼任云南省作家协会副主席、中国科学院云南分院文学研究所所长等职，在昆明工作生活了19年，直到1968年去世。

这一时期，李广田身为大学校长，公务繁忙，但他心中仍放不下对文学事业的挚爱。虽然难以抽出更多精力从事创作，但受到时代的鼓舞，已经搁下诗笔多年却仍勉力将这一时期的28首新诗结集成一部《春城集》，另外还创作了《花潮》《山色》《不服老》《同龄人》等散文作品。他怀着饱满的热情提笔写下这些散文，抒发着时代新变化带来的欣悦，这些篇章在艺术上细腻丰富，情感上自然真诚，称得上那个时代的佳作。

在散文《山色》中，李广田敏感细腻地体察到了昆明这座“春城”的冬季之美，为西山的冬色留下了美好文学记忆：

“在这个四季如春的地方，冬天看山，却另是一番可爱的景色……没有到过昆明的人，总以为这地方四季皆好，在这里住久了的人，却以为冬天最美。冬天无风无雨，天空最高最蓝，景色最多最妍，滇池五百里，水净沙明，山上无云雾，数峰青碧。说西山如睡美人，也只

有这时候最像，偶然一抹微云，恰如一袭轻纱，掩映住它的梦魂，或者如一项白羽冠冕，罩住它那拖在天边的柔发，只是更显出色妖媚罢了。”

李广田通过对昆明西山的赞美，歌唱前进的时代：“蓝蓝的天空，一点云彩也没有，整个世界都安静，可是就在这静中，我感到一切都欣欣向荣，鼓舞前进。明天一定又是好天气，早起来第一眼就可以看见山脚下海水边那一片‘赤壁’，在晨光熹微中，照得云蒸霞蔚，真是‘赤日石林青，青天江海流’，整个一座山都会活起来的。”

李广田面对眼前澄明的西山冬色，联想起故乡的泰山：“教书先生总喜欢到处批批点点，记起从前，一个人住在泰山下边的一所学校里，仰望泰山高处，颇想举起手中的朱笔，向南山门轻轻点去。此刻，我也想挥毫书空，给昆明的西山批上两个字的评语：明净。”

文如其人，“明净”二字既是李广田对冬日西山的赞美，也正契合了他本人静穆素朴的个人气质。

圆通花潮盛世如花

《花潮》是广为人知的散文名篇，入选小学语文教材，流芳至今。去圆通山看花，是昆明春天的一件赏心乐事，李广田写道：“如果谁没有到圆通山看花，就好像是一大憾事，不得不挤点时间，去凑个热闹。”下面就让我们跟随李广田的优美文笔，去领略昆明的圆通花潮吧：

星期天，我们也去看花。不错，一路同去看花的人可多着哩。进了公园门，步步登山，接踵摩肩，人就更多了。向高处看，隔着密密层层绿帘，只见一片红云，望不到边际，真是“寺门尚远花先来，漫天锦绣连云开”。这时候，什么苍松啊，翠柏啊，碧梧啊，修竹啊，……都挡不住游人。大家都一口气地攀到最高峰，淹没在海棠花的红海里。后山一条大路，两旁，四周，都是海棠。人们坐在花下，走在路上，既望不见花外的青天，也看不见花外还有别的世界。花开得正盛，来早了，



1960年李广田与夫人王兰馨在昆明



云南大学校园内的熊庆来、李广田故居（耿嘉摄影）

一条锦绣游人路”，是的，是一条花巷，一条花街，上天下地都是花，可谓花天花地。可是，这些说法都不行，都不足以说出花的动态，“四厢花影怒于潮”，“四山花影下如潮”，还是“花潮”好。古人写诗真有的，善于说出要害，说出花的气势。你不要乱跑，你静下来，你看那一望无际的花，“如钱塘潮夜澎湃”，有风，花在动，无风，花也如潮一般地动，在阳光照射下，每一个花瓣都有它自己的阴影，就仿佛多少波浪在大海上翻腾，你越看得出神，你就越感到这一片花潮正在向天空向四面八方伸张，好像有一种生命力在不断发展。而且，你可以听到潮水的声音，谁知道呢，也许是花下的人语声，也许是花丛中蜜蜂嗡嗡声，也许什么地方有黄莺的歌声，还有什么地方送来花儿的琴声，歌声，笑声……这一切交织在一起，再加上风声，天籁人籁，就如同海上午夜的潮声。

昆明的花潮，因李广田的文章而著名。如今，“圆通花潮”已是著名的昆明盛景，《花潮》结尾处的“明年花更好”和“春光似海，盛世如花”等句子，成了人们对春天最响亮的赞美，其中也凝结着对它的创作者的深情怀念。

（作者单位：人民文学出版社 题图摄影：张彤）

“云岭革命遗址保护利用与红色文化传承”主题征文评出优秀文章

2019-2020年，中共云南省委党史研究室与云南日报报业集团共同开展了“云岭革命遗址保护利用与红色文化传承”主题征文，对新民主主义革命时期云岭大地产生的革命遗址所承载的光荣历史、革命精神、红色文化以及如何加强保护利用，进行了广泛深入的总结探讨。经评选，评出以下20篇优秀文章。

《让革命遗址的红色基因活起来——云南省革命遗址保护利用工作概览》（作者：中共云南省委党史研究室）
《照亮云南革命的灯塔——中共云南地下党建党旧址历史及保护利用》（作者：杨林兴 徐继平）
《探索红色文化传承新模式》（作者：陈云华）

《红色地标：理想信念铸丰碑——中共云南第一次代表大会会址巡礼》（作者：王亚丁 辛锋 邱际彤）

《从红色基因中汲取前进的力量——昭通革命遗址保护利用与红色文化传承》（作者：成信江）

《彰显独特性 体现时代性——西南联大革命旧址保护和利用》（作者：李红英 王浩禹）

《打造革命老区“富宁红”文化品牌》（作者：何泳进 罗云芬）

《彩云之乡的红色名片——王复生、王德三烈士故居的保护利用》（作者：杨彦 史德军 张志光）

《古树梨花映丹心——会泽水城扩红文化生态园保护与利用》（作者：陈晋李鹏）

《保护利用革命遗址 加强党史国史学习——峨山彝族自治县传承红色文化的探索实践》（作者：宋绍伟）

《艾思奇纪念馆的保护开发利用》（作者：于怀臣）

《“阿猛会议”及其会址》（作者：陈国勇）

《峥嵘岁月烽火燎原——陆良县龙海山革命老区小寨斗争事略》（作者：李树忠）

《马龙的革命遗址保护和开发利用》（作者：许向前）

《铭记解放 丰碑铸魂——西双版纳傣族自治州的一座三座纪念碑》（作者：缪关永 陈琳）

《义军有曲 铁轮有书——革命作家张天虚及其故居》（作者：董杨）

《滇南武装斗争策源地——元江小柏木军政干部训练班历史及旧址保护利用》（作者：王艺梅 孔施祥）

《见证云南解放——中国人民解放军莅昆纪念馆》（作者：王裕 蔡栋）

《寻访滇东南革命遗迹——文山州、红河州的革命遗址及其保护利用》（作者：苏红军）

《小哨红军烈士革命遗址保护利用》（作者：赵行东）

文史短评

用好用足用活革命遗址

□郭笑莹

据《云南革命遗址通览》统计，云南现有革命遗址1900余个，它们展现了中国共产党领导下，云南地方组织和云南各族人民的琴声、歌声、笑声……这一切交织在一起，再加上风声，天籁人籁，就如同海上午夜的潮声。昆明的花潮，因李广田的文章而著名。如今，“圆通花潮”已是著名的昆明盛景，《花潮》结尾处的“明年花更好”和“春光似海，盛世如花”等句子，成了人们对春天最响亮的赞美，其中也凝结着对它的创作者的深情怀念。

（作者单位：人民文学出版社 题图摄影：张彤）

明确目标，“全日制”用好革命遗址。要以学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行为目标，用好革命遗址。一些地方在利用革命遗址过程中，对一些节日、纪念日和特殊的时间节点比较重视，这当然值得肯定。但用好革命遗址，要更加注重“全日制”，不仅要做好日常管护和开放，还要在节假日和纪念日以外的时间点，探索更有效的方法和更生动的形式，使革命遗址在更多的时间里，都能更好地吸引人、教育人、鼓舞人，力求避免关注度与聚焦度因时间节点出现太大起伏和落差。

完善机制，“全领域”用足革命遗址。革命遗址的保护利用，不能孤立地在“点”和“线”的层面进行，而应该纳入各地的“十四五”规划和二〇三五年远景规划，在城市建设、小区改造、乡村振兴等过程中，对革命遗址的保护利用进行统筹安排、长远布局，使其生动融入全面建设社会主义现代化国家的全过程。

创新方法，“全方位”用活革命遗址。一些地方在保护利用革命遗址的过程中，在革命文物保护、开发红色旅游、发展“一村一业”等方面进行探索实践，取得可喜成绩。但还要以昂扬姿态，学党史、悟思想、办实事、开新局，进一步创新方法，开拓革命遗址保护利用新局面。比如，可以结合巩固拓展脱贫攻坚成果，结合“一部手机游云南”，结合多语言技术、人工智能、大数据、区块链、世界一流“三张牌”和数字社会、数字政府、智慧旅游及数字化公共服务等领域，全方位、多维度用活革命遗址。

滇联丛谈

曲靖市马龙区的“马龙”地名，由彝族语言“麻笼”音译而来，意为“驻兵之城”。汉语中，马和龙都不是寻常之物，如天马行空，飞龙在天，龙马精神等。《周礼·夏官·廋人》：“马八尺以上为龙”。自古至今，关于马和龙的对联有不少，清代马龙州（今曲靖市马龙区）张文友的马龙对联，值得一说。

据1917年出版的王懋昭《续修马龙县志》记载：“张文友，清贡生，生平学问渊博，著作犹富，乡试屡荐不售。曾设学曲靖，考课试卷屡甲八属，及门从名登贤书入仕途者多，惟先生仅以贡生终老麾下。”从这一记载可知，张文友是清代贡生，生平学问渊博，著作很多，屡试参加乡试未考中。他曾在曲靖设学馆，学生考核成绩在八属中名列前茅，其学生考取举人而做官的很多，只有张先生以贡生的身份终老于家。清代，曲靖府下辖二县六州，即南宁（今麒麟区）、平彝（今富源县）二县，沾益、马龙、陆良、寻甸、罗平、宣威六州，所以称为“八属”。据说，张文友是今马龙区月望乡人。

张文友有多少著作，今天已无法考证。《续修马龙县志·卷十·艺文》中，记载了张文友的一副马龙对联：

马足腾空日，马如组，马如舞，马邑

才人文章法司马，深喜马符类，马应闲，马出众，马起群。非马也，其人也，造同骏马奔驰，咸秋马帐。健亨似乾马，顺贞似坤马，称马力，称马德。欲为国马行军，公马供献；棘闱倚马，放开班马胸襟。曾亦思马图献瑞，马首是瞻，马尾是附，马到成功，显姓名于碧鸡金马；

龙光射斗时，龙在天，龙在田，龙州士子意气傲元龙。回忆龙纪官，龙皓氏，龙为师，龙作友。犹龙手，殆子乎，养就鱼龙变化，共登龙门。天矫若游龙，活泼若神龙，得龙性，得龙情。幸遇飞龙正位，见龙普施；艺苑雕龙，大展夔龙手段。当莫忘龙榜高悬，龙体常舒，龙腰常伸，龙头属老，庆际会于风虎云龙。

上联以马比喻马龙士子应该见贤思齐，追求上进，“马帐”就教，德才兼备，出众超群，为国效命，既要天马行空，志存高远，又要像骏马一样日行千里、文思泉涌、大展宏图，建立像司马迁、司马相如、班固、马融、袁宏那样的功绩。其中：“马足腾空”指骏马驰骋，比喻人才受到重用，意气风发。“马如组”即《诗·邶风·简兮》：“有力如虎，执辔如组。”“执组”指驾驭车马。“马邑才人文章法司马”指马龙的才、文章取法司马迁、司马相如。“马帐”指东汉马融“常

坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有人入室者”，后指“通儒的书斋或儒者传业授徒之所”，联中指作者开馆设学，师法马融。“健亨似乾马，顺贞似坤马”指培养出来的人才既要刚健，又要柔顺，刚柔相济，进退自如。联中“国马”和“公马”比喻人才。“棘闱”指科举时代的考场。“倚马”即“倚马可待”，形容才思敏捷。“桓宣武”即桓温，“袁虎”即袁宏。“班马”指班固与司马迁，或指班固与司马相如，或指班固与马融，泛指可与班固、司马迁等人相伯仲者，也可指与他们的作品相媲美的文章。“马图献瑞”即“龙马河图”，此指马龙的人才顺天应时，应运而生；“马首是瞻”，此指马龙的人才不乏领军人物，能够影响和带动他人；“马尾是附”即“甘附驷尾”，指马龙的人才要见贤思齐，学会借势，从而提升自我；“显姓名于碧鸡金马”指马龙的人才要在省城也能大有作为，同时张文友也希望自己能够乡试顺利，考中举人。

下联以龙比喻马龙士子应该热爱家乡，无论得志还是未达者，均要效仿舜之辅弼良臣夔龙（相传夔为龙官，龙为谏官）、三国时期的陈元龙和大器晚成的梁冀，像龙一样修身养性，机智聪

清代张文友的马龙对联

□彭竹兵



明，能屈能伸，鲤跃龙门，积极作为，治国安邦。“龙在田”指“龙出现在田间，有利于大德之人出来治事”。“龙纪官，龙皓氏，龙为师，龙作友”是指传说伏羲氏时，有龙马衔图之瑞，乃以龙名其百官师长，故曰“龙师”。“艺苑”，指文学艺术界。“大展夔龙手段”是指士子们能够像夔龙一样辅助治理国家。“龙头属老”典故，相传宋代梁冀82岁中状元，其登科谢恩诗有这样的句子：“也

知年少登科好，争奈龙头属老成。”后来人们就以“龙头属老”作为老年中榜之典（事实上，历史上的梁冀年轻轻轻就中状元，老年登科是讹传，后世相沿成习）。

这副对联，上下联分别嵌入“马”“龙”二字，构思精巧，用典丰富，具有较高的艺术性，算是中国龙马文化中的佳作名联。

（作者单位：曲靖市财政局）