

江声月色万里楼

——杨慎的金沙江诗词

□杨继渊

明代四川新都状元杨慎，号升庵（1488~1559年），与金沙江有深厚持久的缘分。金沙江是长江的上游，流经云南，至四川宜宾接纳岷江后始称长江，这里离杨慎的故乡不远，杨慎从明代嘉靖三年（1524年）来到云南，至嘉靖三十八年（1559年）在戍所逝世，35年间多次从金沙江往返渡口，并留下许多与金沙江有关的诗词。

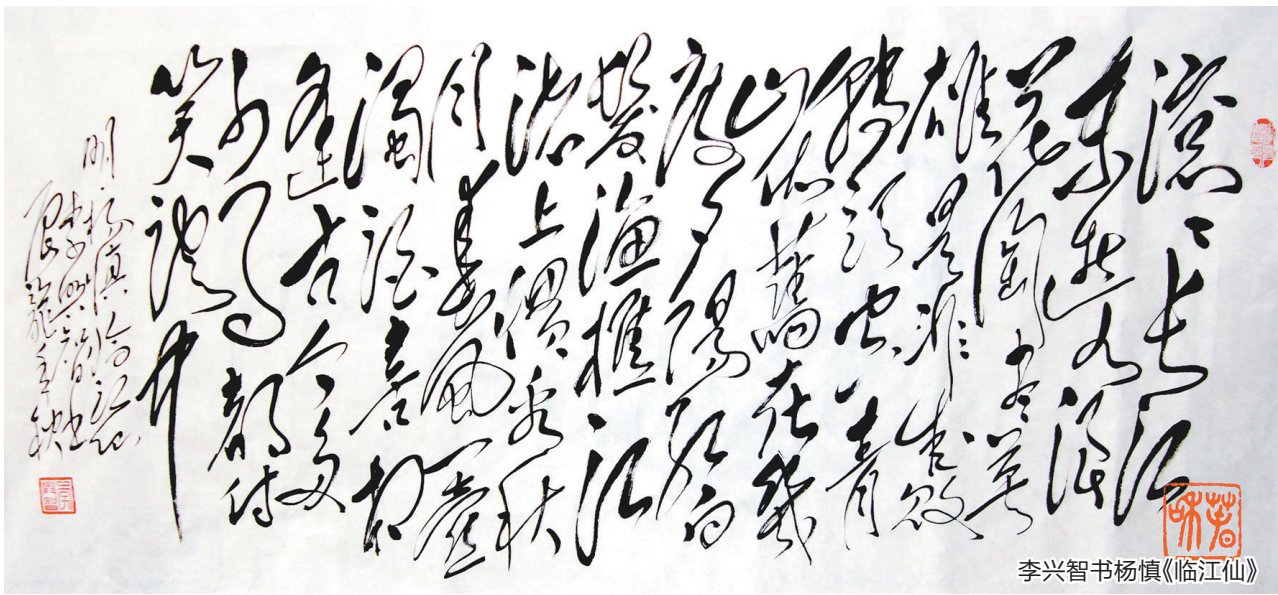
明代嘉靖三年（1524年）秋，杨慎时任翰林院修撰、经筵讲官，因“大礼议”事件，被滴戍永昌（今云南保山）。从此，文化宗师杨慎与万里长江上游怒水滔滔的金沙江完全融为一体。杨慎滴滇35载，一次次渡过金沙江，万里长江在他生命里激荡奔涌，情感注入笔端，写下诗词名篇。杨慎的诗词，与奔流不息的金沙江相互激荡，成为流传至今的璀璨华章。

明嘉靖五年（1526年），杨慎听到父亲杨廷和患病，急驰至家，父亲大喜，病愈。杨慎返永昌，又听到金沙江南岸的寻甸安铨、武定凤朝文作乱的信息。杨慎率僮奴及步卒百余人，驰赴木密所（今寻甸易隆）与守臣击叛反者，并写下一首有名的《恶氛行》：

金碧山前恶氛起，房马来饮滇池水。城隅放火银汉红，炎焰山头高十里。两重日晕围白虹，万家仰首呼苍穹。相顾惨然无颜色，呜呼命寄须臾中。贼徒浑几个，枕戈临水卧。我军屯北门，分明不敢过。土酋胁盟来索官，城上无言骑堞看。父老仓忙泣泣泪，细说去冬寻甸事。弦急柱促柄倒持，前祸今朝竟何自？堂堂之阵谁主兵，嗚嗚公等皆儒生。贼来不肯令出哨，贼去但解扣空营。岂无雄武士，奋身思一决。咫尺辕门不肯前，怒发冲冠气填咽。况闻千金逐日费，连月公储已倾竭。士兵抄掠尽村园，升天无梯地无穴。照曜间阎逾百年，太平官府真神仙。紫微迢迢华盖远，虚将鼓扑威穷边。边隅一旦纷解氏，嗚嗚变作拳拳者。嗚嗚拳拳奈何何？君不见，建武年中任校尉；又不见，开元年中张乾陀。

杨慎主动召集人马参与平息动乱，这是他滴戍云南永昌后所做的第一件大事，他把自己的愤懑和彷徨融入诗中，但在这场事变中，杨慎一直心存希望，幻想着总有起复的那一天，因而杨慎把事变称为“恶氛”，把安凤之军称“贼徒”，主动参与官兵征剿，表现了他既忠于朝廷，又不满官吏残害百姓的内心痛苦矛盾。

明代的武定府元谋龙街渡口，是古代南方陆上丝绸之路“灵关道”的渡口要津之一。这条古道从成都出发，经邓峡，沿“牛施道”，过芦山、雅安、汉源、西昌、盐源、会理，依山而行，进入元谋姜驿，在龙街渡过金沙江，再经元谋、武



李兴智书杨慎《临江仙》

宿金沙江
往帝曾向嘉陵宿， 驿楼东畔闻干曲。
江声彻夜搅离愁， 月色中天照离独。
岂意飘零瘴海头， 嘉陵回首转苍苍。
江声月色那堪说， 肠断金沙万里楼。
杨慎



昆明西山升庵祠 耿嘉 摄



升庵祠内的杨慎塑像 耿嘉 摄

定、富民抵达昆明。这条古道早在西汉之前就已经形成，以后更加兴盛。元代以后，云南政治文化中心从洱海地区东移至滇池地区，这条古驿道便成为滇川主驿道。川滇之间往返的达官贵人、军队、马帮多走此道。《经世大典》载：“元至元二十八年（1291年）三月，辟中庆（昆明）经富民、武定至四川成都之驿道。”方国瑜先生为此记载所加的按语说：“此为川滇交通之重要路线。”明洪武二十四年（1391年），在龙街渡设金沙江巡检司。

嘉靖十四年（1535年），杨慎滴戍永昌后，从云南回四川省亲，途经元谋龙街渡口，夜宿金沙江巡检司，面对江声月色，家国万里的万般愁绪涌上心头，彻夜难眠，写下一首七言古诗《宿金沙江》：

往年曾向嘉陵宿，
驿楼东畔闻干曲。
江声彻夜搅离愁，
月色中天照离独。

岂意飘零瘴海头，
嘉陵回首转悠悠。
江声月色那堪说，
肠断金沙万里楼。

杨慎渡过金沙江，在会川五里坡罗罗哨，时值黄昏，见路旁有一株古梅，落英缤纷，暗香浮动，一树灿烂，联想到自己颠沛流离的戍边生涯，自然一身，四顾茫然，吟咏成一首《南枝曲》：

我渡湘江来瘴国，
毒草丛丛愁苦黑。
忽见新梅架路旁，
幽芳古艳空林色。
绝世独立谁相怜，
解鞍藉草坐梅边。
芬蓝香韵风能递，
绰约仙姿月与传。
恨地绵苦迷途缝，
树杪黄昏摇玉梦。
飘英点缀似留人，
顾影徘徊若相送。
焦桐嫩竹亦何心，
中郎一见两知音。
谁谓南枝无北道，
愿随金徽播玉琴。

杨慎到了永昌，每次回川探亲，都必经元谋县，看到安凤之乱后，土官犯恶逆者被戮，村庄残破、田园荒芜的情景，不禁写下五言古诗《元谋县歌》，表

现对人民疾苦的关怀：“遙见元谋县，冢墓何垒垒。借问何人墓，官尸与吏骸。山川多瘴疠，仕宦少生还。三月春草青，元谋不可行。九月草交头，元谋不可游。嗟尔营营子，何为歎来此。九州幸自宽，何为此游哉。”

阳春三月、金秋九月本是元谋最好的季节。杨慎却说“元谋不可行”“元谋不可游”，实际上是夫子自道，借景抒发作为滴戍者当时背井离乡的忧郁之情。

元谋，旧名“华竹”“环洲”，元代至元年间设环洲驿。杨慎根据行程，还留下了《犯里歌》四首，反映元谋吾民土司长男吾大用于明弘治十四年（1501年）以平定安铨、凤朝文之乱有功，授职土巡捕以及金沙江热带河谷地带傣族遍布，充满诗情画意的风土人情：

其一
金沙江水绕环洲，
江岸家家对白鸥。
渔父长歌楚人曲，
盐商爱上白夷楼。

云岭风物

喜庆吉祥的腾冲“欢喜团”

□简应菊/文 熊国菊 林宁/摄

腾冲春节，家家户户都要购买米花糖，以图喜庆吉祥。因此腾冲米花糖又叫“欢喜团”。从我记事起，每年除夕之夜家中天地牌位前的正中位置，都供着一个米花糖，一直要供到正月十六（即小年）后才能分食。孩童的意志力在香脆的米花糖面前，是经不住甜蜜诱惑的，还好那时的米花糖经不住长时间摆放，遇到冷风一吹就会受潮变软，长辈们说这是米花糖“笑”了。其实，笑的何止是米花糖，还有孩童们那开心、期待的

每逢米花糖“笑”时，孩童们的秘密行动也就开始了——通常会用手把软掉的米花团下来解馋，抠不动的，就趁大人不在家时，用小刀从米花糖底部整齐的慢慢切割，一个高约20厘米的米花糖，就在不经意间越变越矮，呈现出各种姿态。忆及童年对米花糖的渴盼，现在回忆中仍是满满的甜蜜。

腾冲界头镇永安街，制作米花糖历史悠久，几百年一直传承至今。当地传说，界头米花糖的来历与一位戍边大将有关，百姓为了纪念这位将军，就在每年春节时用泡米做成米花糖，以表达对他的感恩与思念，如同端午节的粽子之于屈原一样。自古忠臣路难行，但心系天下苍生造福百姓的人，终将以某一种物像活在人们心中。

随着时代的变迁，加之米花糖生意的时节性太强，很多制作米花糖的人改行了，尤其是年青一代，对传统手工米花糖的制作望而却步。值得庆幸的是，界头镇永安街熊家寨的熊德贵、郭金荣两户人家，以及桥头街上街社的林发祥夫妇，还在持之以恒地传承着这门传统手工艺。

为了让米花糖能在除夕之夜前出现在千家万户，制作米花糖的几户人家，从农历十月就开始着手准备了：

第一步：炒制米花。米花以上好的糯米为材料，用大盆或土陶罐、土陶缸等器物浸泡24小时，淘洗干净后用笊



作坊中已经做好和正在制作的米花糖



篱捞出于置干簸箕内，放到没有阳光的地方自然风干，俗称“阴米”。晾干后的“阴米”需与干净的沙粒混合在一起，温火炒至发泡成米花后，再用筛子将米花和沙粒分离，米花就制好了。

第二步：调制糖稀。糖稀是用麦芽糖熬制，这是米花糖制作工序中最关键的一环。先把糯米浸泡24小时，捞出沥干，煮熟，将糯米饭放进温火烧热的大铁锅中加入水和一定比例的麦芽，充分搅拌后，在保持一定温度下发酵15个小时。等糯米饭与麦芽发酵后还需进行“干榨”，提取出汁水来，在火

上熬煮4至5个小时，待水分彻底蒸发后，糖稀就算调制完成了。制作六七百个乃至上千个米花糖的糖稀，便是这样不厌其烦提取出来的，米花糖能“笑”或“不笑”，取决于熬制糖稀的浓度和柔韧度。

第三步：揉滚花糖。在没有目睹揉滚米花糖的手艺之前，我和多数人的猜想一致，妄自揣测米花糖之所以有型、美观，必定是用坛子、罐子等器物做模子，翻拓出来的。当主人为我播放揉滚米花糖的制作视频时，我被这门技艺震惊，为之瞠目结舌。揉滚米花糖需用米花和糖

稀混合，糖稀要保持一定热度使其不凝固，还要随时准备好开水烫好的干净毛巾擦手用，以避免糖稀粘住手。花糖的大小、高矮、胖瘦均由米花的多少来决定，花糖滚出形状后，再加上“头红”（红色的米花），一个漂亮的米花糖就成型了。揉滚米花糖是一个最复杂、最热闹，也是最需要团结协作的过程，通常要全家总动员，或近邻互帮，因此制作米花糖的人家，大多家庭和睦、邻里亲近。长年揉滚米花糖的双手，要么烫得通红，要么磨出水泡，要么长满老茧，十分辛苦。这门技艺，不仅是为了生计，也是对腾冲民俗



文化的传承，以及对幸福生活的企盼与追求。看过这门手艺之后，我购买永安米糖时，再也开不了讨价还价了。如今的年货市场上，不乏机器制作的各色米花糖，但与巧手揉滚出的米花糖相比，机器制作的球形米花糖始终无法复制出永安米花糖的神韵。

第四步：巧手贴纸。揉滚好的米花糖，还需要贴纸。贴纸需要用面粉调好糨糊，然后根据花糖的高矮、形状，把特制的白纸裁成条状，涂上糨糊，逐条纵向粘在花糖上。贴纸的技术如果不好，会出现褶皱，破坏米花糖的观感和品相。贴纸看似简单，但要在短时间内为几百个乃至上千个米花糖贴纸，绝非易事。手艺熟练的贴纸师傅，那久经磨炼的技艺和淡定平和的气度，让人平添敬意。

第五步：喜庆画脸。画脸是米花糖制作过程中最复杂、最精细、最费时的一个环节，也是米花糖能够喜庆出彩的点睛之笔，成品销量之多寡与此密切相关。比较熟练的彩画师傅，一天能为20多个米花糖画彩妆，新手也能绘得10多个。为米花糖画脸的原材料便是讲究，需用瓶子果水和白糖水，分别与红、黄、绿、黑四种颜色的颜料在热水锅中隔水加热调制而成。这些训练有素的彩画师傅，每人用纸包住一个米花糖，左手托稳放在膝盖上，右手执画笔，用火盆中热腾腾的彩色颜料根据花糖的形状和大小，在米花糖上彩绘“福”“招财进宝”“年年有余”“四季平安”等字样和图案，再用彩色颜料勾勒花边，突出喜庆吉祥的氛围。

每年农历腊月二十五左右，永安米花糖便在腾冲永安街、江街、曲石街等处的年货市场上隆重登场，一直卖到大年三十。腾冲人过年，家家户户都把米花糖供到正月十六，然后家人团聚分食。年年春节，米花糖总是与一家人朝夕相伴，为人们增添欢喜吉祥。

（作者单位：腾冲市教育体育局）

文史笔记

郭沫若过楚雄 题诗留墨宝

□董华 文/图



楚雄龙江公园内的郭沫若题楚雄诗石刻

新中国成立后，一代文豪郭沫若先生以全国人大常委会副委员长、中国科学院院长的身份，到过全国很多地方考察调研。他所到之处，探究当地文化历史和风土人情，常常文思泉涌，出口成诗，在不少地方留下了诗词和书法墨宝。1961年9月，郭沫若到楚雄，就留下了诗作和墨宝，至今传为佳话。

1961年9月，郭沫若结束了对印度尼西亚、缅甸的友好访问之后回国，顺道前往滇西考察，途经楚雄，下榻在当时的楚雄彝族自治州政府招待所，即现在的楚雄宾馆。住下以后，他向负责接待的人说，要到街上逛一逛，有关人员陪着郭沫若浏览了楚雄城区的中大街、北门街。当时楚雄城区范围不大，只有中大街、北门街等四条街道，现在的楚雄人民商场以外都还是农田。郭沫若很有兴致地浏览了中大街、北门街，回到宾馆，又让人找来《楚雄县志》连夜阅看。第二天，郭沫若同楚雄州党政军领导以及文艺界人士进行座谈。

座谈会上，郭沫若向大家说楚雄历史悠久，接受内地文化比较早，大家要好好珍惜和研究。然后他话锋一转，问“楚雄”之名的由来，大家一时面面相觑，说不出来。郭沫若说：我是考古的，这也难怪同志们不知道，楚雄原名叫做威楚。据史料上说，在春秋战国时期，楚国的庄蹻远征滇国，来到这个地方，所以就叫威楚。汉末三国时期，蜀国的丞相诸葛亮也来过这里，还在卧龙岗扎过营盘。红军二万五千里长征时期，贺龙元帅率领红军来到这里。从县志上看，你们这里有12个民族，其中汉族和彝族比较多，彝族是一个能歌善舞、勤劳勇敢的民族，有着悠久的历史和文化。

期间，郭沫若应与会者的请求，即席赋诗并挥毫书写：

庄蹻通滇肇锡名，
楚威远震古边城。
濮黎北会无遗址，
诸葛南巡有旧营。
民族夙真协睦睦，
农田禾黍好收成。
海椒初到红成串，
百货欣看彩色屏。

郭沫若信手拈来的诗句，前四句概括了楚雄的历史文化，后四句写出了边疆民族地区楚雄的民族文化、风土人情及所见所闻。大家都为郭老敏捷的才思而钦佩鼓掌，尤其是郭沫若当场把这首诗用毛笔挥写在宣纸上，使大家亲眼目睹了沫若功力深厚而具有个性的书法艺术，使与会者大开眼界。郭沫若的书法主要取法宋代四大书法家苏、黄、米、蔡之一的米芾，其功力深厚，苍劲老辣，古朴典雅，是当代全国杰出的书法家，引起在场人员的热烈掌声。

晚上，郭沫若一行又到怀象剧场观看了楚雄州滇剧团根据郭沫若创作的话剧《蒙犛之花》改编的滇剧。这是该剧团参加国庆10周年汇演的节目。在演出过程中，郭沫若全神贯注地观看，不断为精彩的表演带头鼓掌。演出结束后，郭沫若走上舞台，与演职人员一一握手。

在第二天的座谈会上，郭沫若又挥毫为剧团题诗：

百花齐放在边疆，
十二兄弟聚一堂。
造天造地同努力，
歌舞梅葛溢芬芳。
这首诗中提到的《梅葛》是楚雄彝族的创世史诗，是民间文学精品，全诗反映了彝族人民在远古时代的世界观和对事物的丰富想象，反映了彝族人民的生产生活的变化过程，反映了奴隶社会和封建社会时期彝族人民的困穷生活，以及恋爱、婚姻等习俗，同时也反映了同汉族的亲密关系。《梅葛》开篇就写道：“远古的时候没有天，远古的时候没有地……我们来造天，我们来造地……”郭沫若信手拈来的诗句，就将《梅葛》内容引入其中，充分体现出他的广博知识和敏捷才思。

离开楚雄时，郭沫若再一次题诗：大理回车我再来，
龙江红浪仍澎湃。
沿途急剿繁车马，
渴望慈恩富梓材。
烟谷犁山通藏缅，
经天纬地造蓬莱。
奎宁乔木参天列，
披披雄风实快哉。
郭沫若先生在楚雄题诗和留下书法墨宝，成为当地文坛的一段佳话。如今，郭沫若的“庄蹻通滇肇锡名”和“大理回车我再来”这两首诗，已由楚雄书法家任逸浩摹写刻制在楚雄龙江公园的碑亭，供人们观赏。

（作者地址：楚雄彝族自治州中医院）