

辉煌历程

弘扬聂耳精神 唱响时代旋律

本报记者 党晓培

玉溪是国歌的曲作者、伟大的人民音乐家聂耳的故乡。聂耳精神是激励玉溪人民爱党爱国、奋发向上的强大精神动力。近年来，玉溪市委坚持传承红色基因

因、继承革命传统、弘扬聂耳精神，深入挖掘和讲述聂耳和国歌的故事，大力保护和利用红色资源，推进爱国主义教育广泛深入开展。



聂耳音乐文化广场 本报通讯员 曾永洪摄

聂耳：为国而歌

这首歌，你我都会唱。每一句歌词，每一个音节，都那么昂扬，都能让全体中国人感受到磅礴奋进的中国精神、不懈奋斗的中国力量。

这首歌叫《义勇军进行曲》，曲作者是一个年仅23岁便离世的青年。但他却用一种特殊的力量，影响了几代中国人。

他的名字叫聂耳。

聂耳原名聂守信，1912年2月15日出生于玉溪的一个中医世家。父亲聂鸿仪是玉溪（今玉溪市红塔区）北门街人，母亲彭寂宽籍籍新平漠沙，属花腰傣。

彭寂宽教育下一代的一个重要方式就是讲唱中华民族传统美德故事。她唱的大都是当时玉溪民间劝人为善的一种曲艺形式“唱书”。“唱书”又名“善书”，俗称“木刻大字唱本”，形式自由，有说有唱，唱词可以是“随口调”，也可以唱花灯调、扬琴调、民间小曲、山歌，甚至滇戏腔调。

10个玉溪人9个能唱灯。彭寂宽也是个唱灯的高手，聂耳还在襁褓中时，母亲就会唱着玉溪花灯哄他入眠。那些

优美动听的旋律可以说是聂耳的音乐启蒙。幼年的聂耳常常依偎在母亲的怀里，聚精会神地听着。故事中感人的情节，配上母亲深情的声调，常常让聂耳感动得流下眼泪。

聂耳很小的时候就会用铅笔记谱。他常对母亲说：“妈妈，你再给我们讲个故事，我要把你的故事编成歌。”在母亲的启发下，聂耳还真的用“多、来、米、法、梭”等字编出乐谱。

聂耳天生的乐感、独特的灵气，既是得益于母亲的耳濡目染，亦是“花灯之乡”这方沃土滋养的结果。后来聂耳到了上海，在向友人谈起自己的音乐修养时说：“至于音乐，虽然一直很喜欢，但是在这方面的训练很少，有限的一点儿音乐修养，不过是儿时母亲吟唱的玉溪一带的民谣……”

“我是为社会而生的，我不愿有任何的障碍物阻止或妨碍我对社会的改造，我要在这人类的社会的社会里做出伟大的事业。”这是聂耳在给母亲的回信上所说的。信上如是说，实际中亦是如此。他在国家危难之际选择投身最“浪漫”的事业：以音乐为武器，参加革命。

从一个热爱音乐的药铺小伙，到选择为劳苦大众进行创作的艺术专业人士，聂耳参加抗日义勇音乐会，从上海明月歌剧院辞职，加入左翼戏剧家联

盟，加入中国共产党，关心民众疾苦，与音乐相伴，为人民而歌。

从校园里用小提琴演奏舒伯特的小夜曲，再到上海联华歌舞排演场的“惊醒”，聂耳警觉国家有难，应该扭转艺术走向，自觉肩负起这种国家责任的担当，对一个文艺工作者来说，就是最高级、最强韧的个艺术生命力的绽放。

1935年，国难当头，电影《风云儿女》开拍，希望以此呼唤仍沉溺于纸醉金迷之中的人们。当时，被党组织安排去日本学习的聂耳，在看到挚友田汉为影片创作的剧本以及一段歌词后，主动请缨为其作曲。

为创作《义勇军进行曲》，聂耳废寝忘食，夜以继日。为了使词曲配合得更加顺畅有力，聂耳大胆地对歌词进行了处理。他把原词末尾“我们万众一心，冒着敌人的炮火前进。前进！前进！前进！”改为“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！”叠句的增加和以铿锵有力的休止符来收尾，把中国人民向前挺进的坚决、勇敢表现得更加强烈。

在日本帝国主义加紧侵略中国，中华民族到了生死存亡的紧急关头，这首《义勇军进行曲》唱出了中国人民爱国的强烈心声，激励着中华儿女挺起脊梁、众志成城，以血肉之躯筑起拯救



聂耳

民族危亡的钢铁长城。

1935年，随着《风云儿女》的热映，《义勇军进行曲》成为流行广泛的抗战歌曲。在当时，全国各地民众在集会游行时会齐声高唱；国内大多数军队将此作为鼓舞士气的战歌；二战结束之际，《义勇军进行曲》还被列入反法西斯盟军胜利凯旋曲目。

1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议召开，规定《义勇军进行曲》为代国歌。2004年3月14日，第十届全国人民代表大会第二次会议通过宪法修正案，正式规定将《义勇军进行曲》作为国歌写入宪法。

每当雄壮的国歌奏响，听到熟悉的旋律和激昂的歌词，我们就会想起国歌作曲者聂耳。聂耳是中国革命之号角，人民解放之鼓舞，他的人生经历、他的革命故事、他的爱国情怀……穿越悠久的历史，给予每一个中华儿女最深厚的力量。

党史学习教育进行时

从“红色家谱”中汲取奋进力量



在“中共滇中地委觅池旧址”开展党史学习教育

本报通讯员 曾永洪 摄

追寻红色足迹，铭记英雄儿女们的革命精神，弘扬和继承发展红色精神，在玉溪市这片红色沃土上，孕育着一批又一批英雄儿女，传承着一代又一代的红色基因。

“要以党史照亮前行之路，以党史洗涤心灵之尘，以党史激发奋进之力，守正创新打造‘两区一高地’，锐意进取开创玉溪新未来，以优异成绩庆祝建党100周年。”在玉溪市党史学习教育动员大会上，玉溪市委书记王力要求，把党史学习教育与贯彻落实习近平总书记考察云南重要讲话精神相结合，与坚定不移贯彻落实党中央和省、市委的决策部署相结合，与巩固深化“不忘初心、牢记使命”主题教育成果相结合，与奋力完成“十四五”目标任务和2035年远景目标相结合，与深化“玉溪之变”相结合，与挖掘利用玉溪红色教育资源相结合，确保党史学习教育和经济社会发展“两手抓、两促进”，在学思践悟中把玉溪的事情办好，把工作成效转化为推动高质量发展的工作质效。

目前，玉溪市党史学习教育进展顺利，形势良好，全市迅速掀起学习教育热潮，以党史照亮前行之路，以党史洗涤心灵之尘，以党史激发奋进之力，立足玉溪看玉溪，跳出玉溪看玉溪，以更高标准、更严要求、更实措施，高标准做好“规定动作”，别出心裁做好“自选动作”，确保玉溪市党史学习教育在全省争标杆、作表率。

用好红色资源，从“红色家谱”中汲取奋进力量。峨山彝族自治县、新平彝族傣族自治县、元江哈尼族彝族自治县三个民族自治县作为滇中革命“摇篮”，把党史学习教育的课堂搬到“中共滇中地委觅池旧址”“中共峨山县委诞生地”“帽盒山革命根据地”等革命历史遗址和爱国主义教育基地，把百年党史学习教育与重温民族地区革命斗争史相结合，通过聆听宣讲、观看视频、参观展览、重温入党

誓词等形式，回忆党领导各族人民开展革命斗争的光辉历程、重大事件和英雄人物事迹，引领各族党员干部学党史、悟思想、办实事、开新局，激发干事创业的动力。

进一步打造“聂耳文化品牌”，擦亮“聂耳故乡”名片，组织开展“弘扬聂耳精神 唱响时代旋律”系列主题活动，讴歌时代、讴歌人民，唱响爱国爱党爱社会主义的主旋律，为推动玉溪高质量发展凝聚磅礴力量。

讲好“百年党史的故事”。通过开展参加党史学习大讲堂、专题讲座、报告会、研讨交流等活动，深入讲授中国共产党历史、云南革命历史、玉溪革命斗争史，增强广大干部职工知史爱党、知史爱国的思想行动自觉。

讲好“先进模范的故事”。大力选树基层一线劳动模范先进典型，通过讲好劳动者故事，弘扬劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的社会风尚。

讲好“为民办实事的故事”。聚焦市、县（市、区）“十件惠民实事”，制定民生实事计划3909项，开列为民办实事清单6691个。

讲好“推动高质量发展的故事”。紧紧围绕以党史激发奋进之力，守正创新打造“两区一高地”，锐意进取开创玉溪新未来，实施促进玉溪经济平稳健康发展21条措施，突出抓好统筹推进疫情防控和经济社会发展、扩大内需、对外开放、现代产业体系等9个方面发展重点。

“壹引其纲，万目皆张”。玉溪市各地立足本地实际继承发扬革命传统，用好活红色资源上好社会“大思政课”，推动党史学习教育走深走实。发挥好县乡红色遗址、纪念馆等场所的宣传教育功能，把红色资源作为党史学习教育现场学习的生动教材，讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，赓续精神谱系。

本报记者 党晓培

红色故事

“南疆丹娘”精神永存

“谁派你来的？”“我自己。”

“来干什么？”“来教书，找同学，当人民的长工。”

“学校的老师哪些是共产党？”“不知道。”

“游击队在哪里？”“在他们的岗位上。”

“你为什么当土匪？”“我没有抢老百姓，没有杀老百姓，我不是土匪。”

面对敌人残酷而野蛮的审讯，她的回答掷地有声。她就是党的忠诚女儿，革命的坚强战士孙兰英。为了人民的解放事业，她在敌人的酷刑面前坚贞不屈、视死如归，牺牲时年仅21岁。

本报记者 党晓培

“正直地活，正直地死。这是1947年从云大附中毕业时，孙兰英的手链上所写的两行字。她被誉为“南疆丹娘”。

烈士已长眠，其精神却在传承中永恒。在孙兰英曾经战斗过的地方，人们建起了孙兰英烈士纪念馆，成为云南省爱国主义教育基地。在孙兰英烈士曾被关押和受刑的地点——易门县小街文昌宫，建起一所充满生机和活力的小学，孩子们对孙兰英烈士的英雄事迹耳熟能详，“南疆丹娘”精神激励着莘莘学子，革命精神在这里广为传颂、铭记、传承。

我们的幸福生活，是无数革命先辈们付出所有换来的。过去我们无法经历，未来由我们创造。作为青年，我们要坚定共产主义理想信念，当好革命精神的实践者和传承者。我们要用行动践行先烈的革命精神，做有责任、有担当的新青年，传承共产党人的初心和使命，为中华民族伟大复兴贡献力量。

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥新。

“正直地活，正直地死。”“南疆丹娘”孙兰英在手链上写下的字，饱含着革命理想奉献生命的崇高精神。

人民音乐家聂耳的一生虽然短暂，但并不平凡。他为社会而生，为民族呐喊，为祖国奋斗。

聂耳、孙兰英投身革命时都只有10多岁，牺牲时都才20多岁，这是一生中最美好的年华。

心中有火 眼里有光

感悟初心

心中有火 眼里有光

易门县小街孙兰英爱国主义教育基地、红塔区聂耳纪念馆和聂耳故居，见证了滇中革命红色历史，在这里重温先烈光辉事迹，强烈感受到革命先烈奋勇前进、敢于挑战、直面困难的铁一般的精神。

“正直地活，正直地死。”“南疆丹娘”孙兰英在手链上写下的字，饱含着革命理想奉献生命的崇高精神。

人民音乐家聂耳的一生虽然短暂，但并不平凡。他为社会而生，为民族呐喊，为祖国奋斗。

聂耳、孙兰英投身革命时都只有10多岁，牺牲时都才20多岁，这是一生中最美好的年华。

心中有火，眼里有光，对待党的事业大于生死；他们不怕牺牲，信仰坚定，将星星之火播撒在祖国大地上。百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥新。

我们的幸福生活，是无数革命先辈们付出所有换来的。过去我们无法经历，未来由我们创造。作为青年，我们要坚定共产主义理想信念，当好革命精神的实践者和传承者。我们要用行动践行先烈的革命精神，做有责任、有担当的新青年，传承共产党人的初心和使命，为中华民族伟大复兴贡献力量。

党晓培

玉溪：讲好聂耳故事

聂耳故居、聂耳音乐文化广场、聂耳图书馆、聂耳纪念馆、聂耳大剧院……在玉溪，以“聂耳”命名的地点、建筑、路名牌等多达22个，他们和玉溪丰富的红色资源一起，成为了当地开展爱国主义教育、继承革命传统、弘扬“聂耳精神”的重要载体和阵地。

“热爱祖国、为民而歌的家国情怀；勇于奋斗、憧憬复兴的坚定信念；开拓创新、追求卓越的人生奋斗；凝聚力量、鼓舞大众的时代强音。”“聂耳精神”对凝聚新时代推进玉溪高质量发展的强大精神动力具有重大意义。传承聂耳音乐文化、讲好聂耳故事、弘扬“聂耳精神”，玉溪始终以爱国主义为核心，组织开展系列活动，唱响爱国主义主旋律。”玉溪市市委常委、宣传部长梁栋说。

玉溪市在党史学习教育中，积极组织“传承红色基因 弘扬奋斗精神”学习体验活动，推出“聂耳和国歌的故事”红色学习体验线路，开展访聂耳故居，听红色故事，温入党誓词，唱《义勇军进行曲》为特色的“访、听、温、唱”四合一学习体验活动。

聂耳文化场景区是目前国内一流的聂耳文化标志性建筑、云南省爱国主义教育基地，也是玉溪传承“聂耳精神”的重要阵地。在这里，广大市民和国内外游客可瞻仰聂耳铜像、参观聂耳纪念馆、了解学习聂耳和国歌的故事。自2010年起，每月1日、11日、21日以及重大活动、重要节日，这里都会举行升国



党员干部职工在聂耳纪念馆参观学习

本报通讯员 曾永洪 摄

旗仪式。当嘹亮的国歌奏响、鲜艳的国旗升起时，现场的每一个人都会激情满怀地高唱国歌、致敬国旗、祝福祖国，接受国歌文化熏陶、感受“聂耳精神”，已成为玉溪市喜闻乐见的爱国主义教育形式。

走进聂耳纪念馆，全面翔实的历史文献资料、图片和珍贵的藏品……人民音乐家聂耳匆匆却又永恒的战斗人生，以场景复原、硅胶人像、多媒体演播等形式展现在人们眼前。透过聂耳的人生和作品，把“聂耳精神”融入公民道德教育中，激励公民追求爱党爱国的崇高价值和奋发报国的高贵品质。

自2009年免费开放以来，聂耳纪念馆与学校、军警、单位、企业开展大量的共建活动，定期举办国学班、小小讲解员培训班、志愿者培训班等活动，让广大市民和青少年儿童多形式学习传承

“聂耳精神”。

聂耳故居是聂耳的祖居，这幢二土木结构瓦顶起脊旧式楼房，距今已有一百多年的历史，如今是集宣教、收藏、研究、旅游等诸多功能为一体的云南省爱国主义教育基地。自开馆以来，先后接待了多位国家和省级领导、外国驻华使节、国际专家学者、国内著名艺术家等，近两年每年接待5万余人次。近年来，玉溪聂耳故居纪念馆已成为玉溪市党政机关、驻地部队、学生和各族群众接受爱国主义专题教育的实践“大课堂”和现场教学点。

今年是中国共产党成立100周年，为进一步打造“聂耳文化品牌”，擦亮“聂耳精神”名片，玉溪将开展“弘扬聂耳精神 唱响时代旋律”系列主题活动，丰富党史学习教育形式，持续推进“聂耳音乐之都”建设，传承弘扬“聂耳精神”。