

红色印记

从清华走出来的洱源之子施滉

宋炳龙 李素敏



1900年，施滉出生在洱源县城北门外孝子坊一户白族农家，字动生，小名振宗。因革命的需要，施滉曾化名同天、赵森、赵晋生、老罗、赵大等名字。施滉在幼年时期，他的父亲常以“国家兴亡，匹夫有责”的道理和古今名人事迹开导他，使少年施滉受到有益的家庭熏陶。让他在今后的学习和革命生涯中勤俭不辍，在最为艰苦的环境中能坚强地生存和坚持革命工作。

1913年夏，施滉到昆明进入云南省军医学校学习。1916年，施滉以名列第一的成绩从军医学校毕业。翌年秋，施滉以插班生的身份考取清华大学。清华学校是清华大学的前身，是留美预备学校。在清华的7年间，他勤奋刻苦，善于思考，学习成绩常常名列前茅。学习之余，追求进步思想的施滉如饥似渴地阅读各种进步书刊，其中由陈独秀创办的《新青年》对他影响很大。随着新文化运动的兴起，在清华园内涌现了许多社团和学会。1918年，施滉和同学冀朝鼎、徐永瑛成立了清华园内的第一个进步社团“暑假修业团”，冀朝鼎任团长。为了响应和宣传新文化运动，修业团还出版了《修业杂志》，提倡改革白话文。“暑假修业团”的成立，以及冀朝鼎、施滉等人的活动，标志着清华园的学生在新文化运动的启蒙下，逐步跟上了新时代潮流的步伐。

五四爱国运动爆发，担忧国家前途、民族命运的施滉，在这场爱国运动中，迸发了强烈的爱国激情，他积极参加校内外各种活动。在汹涌澎湃的革命浪潮里，施滉看到了蕴藏于人民群众中无往不胜的巨大力量，进一步认清了帝国主义及其走狗的反动面目。经过革命群众运动的洗礼，更增强了他以救国救民为己任的决心和为追求真理而献

身的坚强信念。

当时的清华园内，对如何挽救国家危亡、改造社会方面，有各种各样的思想主张，如“实业救国”“科学救国”“教育救国”和“农业救国”等等，施滉等人则针对这些理论和思想，提出了“政治救国”的主张，主张学习孙中山、列宁进行革命斗争的百折不挠的大无畏精神，通过政治途径来改造社会。为了贯彻“政治救国”的主张，施滉等人成为了清华园内进步力量的代表，影响日益扩大，而施滉以卓越的组织才干，赢得了大家的信任和爱戴，他成为清华园内学生运动的杰出领导人之一。1923年秋，众望所归，施滉被选为清华学校学生会会长，清华学校的学生工作出现新局面。施滉这时正处于一生中富于理想、勇于创新的黄金时代，他敢想敢做，提出了许多颇有见地的改革清华学校教育体制的主张。

1924年1月，毕业前夕，施滉等人离开北京经天津到上海，转道香港到达当时的革命策源地广州。在广州，施滉等人聆听了共产党人瞿秋白等人的演讲，经朋友引见，又在广州亚酒店拜见了李大钊。初次拜会，李大钊就把几个素不相识的年轻人当作知己，表示了对他们的信赖，使施滉等人深为感动。回到北京后，施滉等人又到李大钊住处求教。

2月9日，施滉等人到大元帅府拜见孙中山。见到孙中山，施滉等人被这位中国革命先驱者和领袖的神态和风采吸引住了。孙中山和他们的谈话持续了两个多小时，涉及的内容非常广泛，军阀问题、中国革命事业的前途问题、中国的统一问题、人生观问题、中国革命以谁为师的问题、对美国和苏联的认识等等。

李大钊、孙中山的谆谆教诲，点亮了施滉等人的心灯，坚定了他们为多数人谋幸福的人生观。广州之行，让他们更加了解了中国社会的情况和国情，认识了从事革命斗争的复杂性和艰巨性。从李大钊、孙中山两个中国革命领袖身上，施滉等人也学到了一个革命者应该具有的坚韧不拔、一往无前的高尚品质。

1924年秋，施滉、冀朝鼎、梅汝璈来到了美国，进入美国西部最负盛名的私立大学斯坦福大学学习东方史。旧金山是旅美华侨最为集中的城市，在那里，施滉亲眼看到华侨生活在美国的社会底层，备受歧视，政治上毫无权利和地位，经济上大多数人十分贫困。1925年国内“五卅”运动爆发后，施滉又亲眼看到美国共产党领导美国工人，积极支持中国工人阶级的反帝爱国斗争。从美国共产党的实际活动中，施滉深感共产党是真正支持

被压迫民族和人民的解放斗争的，这一切增强了他加入共产党的决心，他积极投入到美国共产党、华侨团体所组织的反帝和支援国内人民斗争的活动中。

施滉、冀朝鼎、徐永瑛等人积极参加美共组织的各种反帝活动，引起了美国共产党的注意，有意吸收他们参加共产党。1927年3月，施滉和罗静宜毅然参加了美国共产党。此后，徐永瑛、章友江、石佐等也先后参加了美国共产党，成为中国留美学生中的第一批共产党员。

施滉等中国留美学生和华侨中的一些先进分子，先后在美国各地加入共产党以后，为了集中领导，在美国共产党的领导帮助下，秘密地设立了中国局。这是在美国成立的第一个中国人的共产党组织。当时，世界各国共产党都由共产国际统一领导，因此在美国吸收入党的中国共产党员都参加美国共产党的活动，受美共中央直接领导。中国局在美共中央领导下，召开了第一次代表大会，大会选举产生了中国局委员会，施滉任书记，徐永瑛、冀朝鼎等为委员，罗静宜任妇女组织员。以后，在旧金山、纽约、费城、芝加哥、波士顿、维士康逊等中国留美学生和华侨集中的城市都建立了中国局领导下的秘密分局。

1928年12月，美共中央为了在加拿大和古巴华侨中扩大共产党组织，在加拿大、古巴的共产党取得联系后，派遣施滉前往这两个国家，在华侨中进行建党工作。同月，施滉到达古巴，他首先对古巴华侨的情况进行了调研，确定了自己的工作方针，明确了团结对象和斗争目标。在圆满完成了美共交给他的任务后，他离开古巴又到了加拿大，在加拿大共产党组织的帮助下，很快在华侨中建立了许多支部。

1929年2月19日至21日，施滉主持了在纽约召开的中国局第二次代表大会。大会对世界现状、美帝主义、华侨情况及中国局支部工作作了详尽讨论，还选举施滉、李道恒、骆一伦三人出席美国共产党于1929年3月1日召开的第六次全国代表大会。

1929年秋天，施滉抵达苏联莫斯科，党组织即派他到少共国际学校（即共青团团校）担任翻译工作。后来又调他到莫斯科近郊的一所青年工人学校当翻译。工作之余，他如饥似渴地学习马克思列宁主义，较为系统地进行了理论学习。在苏联一年的工作和学习，施滉更加成熟了，这位在国际共产主义运动中成长起来的无产阶级战士，准备投入到血与火的斗争中去，迎接最严酷的考验。

1930年秋末，施滉受党组织之命，回到了阔别6年的祖国，施滉先在上海中

共中央特科秘书处工作，不久又调到中共中央翻译科。他埋头苦干、任劳任怨，把整个身心都投入到党的工作中，一天工作10多个小时。通过这项工作，他也较为全面地了解了国内的政治形势和党中央的路线和方针。

1931年4月，党派施滉去香港，任海员工会秘书。在施滉到香港工作之前，我党早期杰出的理论家、宣传家和政治活动家蔡和森就接受党的派遣，于同年3月从上海到香港，指导广东省委的工作（当时广东省委机关设在香港），施滉到香港后就在蔡和森领导下工作。6月10日，蔡和森去施滉领导的海员工会参加一次紧急会议，被窜往香港的叛徒顾顺章跟踪，施滉等4人与蔡和森同时被捕。蔡和森被捕后，铁骨铮铮，视死如归，最终惨遭杀害。施滉被捕后，被关押在香港监狱，敌人先以花言巧语引诱，继之以惨无人道的酷刑，企图使他屈服。但他坚贞不屈，誓死不低头。由于广东省委和红色济难会的积极营救，以及施滉父亲的奔走，施滉得以保释出狱。

出狱后，党组织分配施滉到上海做工会工作。在上海工作了几个月后，受党组织安排到北平工作。当时，党的六届四中全会后，撤销了党的北方局，成立了中共顺直省委，又称河北省委。施滉到北平后，于1932年5月担任河北省委宣传部部长职务，1933年1月，他担任了河北省委书记。

这时，国内外的革命斗争形势异常险恶，在严酷的环境中，施滉领导的河北地下省委积极开展宣传、动员和组织群众开展抗日救亡运动。在这期间，施滉以北平文艺专教员的公开身份为掩护，积极从事革命工作。1933年冬天，施滉和其他13位同志在北平专开会时，由于叛徒出卖，不幸被捕。在狱中施滉始终坚贞不屈，审讯时他义正词严地大数反动政府罪状，坚决和敌人作斗争。1934年初，恼羞成怒的敌人在南京雨花台杀害了施滉，他壮烈牺牲时，时年34岁。

远在西半球的美洲华侨，听到施滉为革命捐躯的不幸消息，悲痛不已。美国共产党把每年的1月1日定为施滉纪念日，河北地下省委在施滉牺牲周年时作出决议，纪念施烈士英勇牺牲，号召他学习。

自1949年北平解放后首个清华校庆日起，一直悬挂于清华大学图书馆的铭刻匾额，纪念的正是施滉。他的铜像屹立在清华大学的校园中，激励着后来者。

施滉的一生是艰苦革命的一生，坎坷的一生，洱源县人民为了纪念革命烈士施滉，将城里一条宽敞的街道命名为施滉路，他的光荣事迹永远铭记在故乡人民心里！

读书随笔

以文字为渡

孙永庆

读了郭文斌的散文集《永远的乡愁》（长江文艺出版社出版），有几句话牢牢地印在心中：记住乡愁，就是记住社稷；记住乡愁，就是记住祖先；记住乡愁，就是记住恩情；记住乡愁，就是记住根本；记住乡愁，就是记住春天。这是郭文斌做百集大型纪录片《记住乡愁》文字统筹时脑海里反复闪现的句子。作为创作者既是乡愁的点燃者，也是乡愁的被点燃者。如《记住乡愁》的片尾曲《心念》的作者王备，他曾在我家乡的师范教书，为了实现自己的音乐梦想，去北京打拼漂泊好多年，漂泊的生活更会让人具有乡愁的情怀，读了郭文斌的文字，这股文人情怀便不断弥漫，心灵的深处积存的感情得到释放，于是写出了使人百听不厌的《心念》。

郭文斌写故乡生活的方方面面，也写由故乡生发出的种种思考，无论写何种内容，都怀有感恩之心，记住恩情。我喜欢《红色的中秋》，那种体验难以言说，作者用动态化的语言，巧妙的心理暗示，让读者闻出中秋的味道，悟出一种月饼之外的红色中秋，就多了些温馨和暖意。中秋节怎么是红色的呢？作者小时候过中秋节不像现在，那时候能吃上点西瓜就不错了。吃西瓜也有仪式，这个仪式被作者描绘得惟妙惟肖：“我们静静地等待着月光一线一线往炕桌这边移，这时，我发现鲜红的西瓜汁在悄悄地往盘里淌，我有点忍无可忍了。然而神秘的东西实在太强大了，在月亮玉口未开之前，我的心里没有丝毫邪念，我敢发誓我的心里一片忠贞一片美丽。我们静静地看着月亮亮延着炕桌腿不紧不慢地接近西瓜，心里有种无比宁静的激情在奔涌。”最后作者由西瓜生出了一种意象，月亮原就是一半拦腰切开的西瓜，红红的，红到了人的心里，融进了历史的深处。

让我读之又读的是《好老师是一盏灯》，文中写了恩师刘福荣，何恩之有？写了学生毕业送他礼物，他执意要给学生钱，否则不发毕业证，教会我做人要正；他穿了件新衣服，有些害羞，有些不好意思，教会我生活要简朴；他新婚之日，为了不给学生误课，把新娘仍在家中，夜行百里赶到学校上课，教会我做事要有责任感；最感人的是我上课打盹，刘老师笑着罚我背《岳阳楼记》，教会我与人为善；回乡看望老师，老师拿出了我写给老师的信，厚厚的一叠，我无法描述当时心中的感受，让我懂得了珍惜。老师早就住进

新书推荐

地方彝医药全景式记述佳作

——读《楚雄彝医药志》

周能汉

以志体记述医药事物，比较常见的是药物志，这是上世纪时兴的文体与著述形式，比如《中国民族药志》《云南中药志》《彝药志》等。而且这类药志一经出现，兴起“药志”编纂高潮，涌现出许多地方性或民族性的“药志”“药物志”，推动中药及民族药发展，也为群众识药、科学研究和临床药学提供资源和便利。最近出版的《楚雄彝医药志》（许嘉鹏、倪志坚、展平主编，云南人民出版社2021年2月第一版）则与“药志”不同，是以“志”的形式，记述楚雄彝医药从起源的一点一滴到民间流传，代代相传，而且融入特有毕摩文化中，一直延续和传承着。直到国家重视，并以专门医药门类 and 机构深入挖掘整理，创新发展，形成以云南省彝医院为龙头的彝医药服务体系，把彝医药研究成果推广到传统医药中应用，呈现全州遍地开花之态，彰显出彝医药的巨大优势。

从方志学角度说，志是一种文体。区域修通志，行业修行业志，部门修部门志，是中华文化传承数千年的传统和重要记述方式。自从楚雄州政府把“乡土志”作为丛书推出，列出“楚雄彝医药志”选题后，这部迄今独一无二的《楚雄彝医药志》就成为人们期待的著述。用“志”这样的文体和方式，把楚雄彝医药从产生、逐步积累，到发展成为楚雄彝族自治州医疗和康养服务特色门类时，志书就显得意非凡。

《楚雄彝医药志》立足州域实际，重点在彝医药，而且与横排纵述的通志体例有别，却又非彝医药专业性过强而陷入彝医药理论阐述之弊。如此做则让读者在志与学之间，有了符合各自文体特征的表述，却又不失述、记、志、传、图、表、录的方志体裁形式。书中通过纲目体，设置概述、医药源流、彝医、彝药、彝医药传承、彝医药人物、大事记略、附录八纲，以翔实资料全面反映楚雄彝医药发展传承历史、现状和前景。

楚雄彝医药传承发展由来已久，改革开放推动和加速了彝医药从理论到实践的全面兴盛。中华人民共和国成立以来开展过中彝草药资源普查4次，查清中彝草药资源本底，有植物药189科1292种，动物药54科76种，矿物药13种。卷轶浩繁的彝族毕摩经中广泛记载有彝医药知识，有28部彝医药古籍流传，这是彝族人民识药用药的智慧结晶。还有围绕彝医药资源兴起的彝药生产，也形成地方医药工业重要门类；形成有167家医疗机构加入的中彝医药集团，使用着彝药院内制剂29个；有



了我的心里，陪着我走过一站站人生旅途。作者感叹：“什么是善？点亮别人的心灯就是善。什么是好老师？点亮孩子的心灯就是好老师。”

郭文斌认为散文写作的本身是重要，更为重要的是作者的价值观。散文中 的崇高感多一点，慈悲感多一点，喜悦感多一点，散文的质地就会丰富起来，就会具有健康向上的精神，就会赢得更多的读者。《生命就像一缸水》写了时间之于人类的种种，对人的生命价值进行了诠释，珍惜时间，敬畏生命；在《静是一种回家的方式》中，对“静”这一意象进行了描述，静是生命力，累了一天，睡一觉，精神百倍，补充能量的正是静。既然生命来自静，来自安详，那么我们进入静，进入安详，也就是回到了思念的家。再如《人生就像一次刺锈》《给是天地精神》《清明不是节日》等散文，都融入了作者的散文观。因此，他的散文集《永远的乡愁》受到了读者的喜爱，也成为一本畅销书。

《永远的乡愁》告诉我们，回到快乐的老家是可能的，回到全然的喜悦是可能的，和现实社会没有矛盾，只要 we 找到那把钥匙，就能打开我们的心结。快乐不在别处，快乐就在我们的身上，快乐就是我们自己，快乐就在我们心里。故乡在哪里，它储存在每个人的心底，乡愁是什么，它是我们连接故乡的精神纽带。郭文斌以文字为渡，让读者回归精神里的故乡。

书香云南

写出生态儿童散文的新境界

——读《好想长成一棵树》

张永权

湘女致力于大自然生态的儿童文学创作，在儿童散文、小说创作上硕果累累，影响全国，多次获奖。她新近创作并荣获全国第十一届儿童文学奖的儿童散文集《好想长成一棵树》（晨光出版社2020年12月版），就是她在生态儿童文学创作上，树立精品意识、创新意识的一个重要收获，是生态儿童文学，甚至整个生态文学创作的一个新的突破，它作为这次全国儿童文学奖18部获奖作品中唯一的获奖散文集，足见这部作品的不同凡响。

云南是各种动物生活的天堂，是丰富多彩植物生长的圣地。只占全国国土面积4%的云南，各种类群的生物却占到甚至超过全国的50%。云南丰富的生物种族，不仅造就了一个各族人民生活的美好环境，也给我们的作家提供了丰富多彩的创作源泉。云南昆明也因此成为联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会的会址。从幼年到中年长期生活在红河边疆的女作家湘女，亲身经历和感受到了云南边疆大自然的神奇、美丽、丰富，从而使她把自己的智慧和心血，倾注在生态文学，特别是儿童生态文学的创作上，思考探索新的艺术表现形式，一步一个脚印，不断突破，从生态文学的高原，向高峰攀登，摘取了儿童文学全国大奖的桂冠。我们可以毫不夸张地说，湘女这部作品也是献给即将召开的《生物多样性公约》第十五次缔约方大会的珍贵礼物。

《好想长成一棵树》从书名到内容，都呈现了大自然生态儿童文学的新境界。好想长成一棵树，就直接地表达了儿童的心思和单纯美好的想象。我亦树，树亦我，树美好，孩子的心灵也美好。学习树的精神，像爱父母、兄弟姐妹一样，去爱一棵树，甚至把自己也长成一棵树，这是多么美好的愿望啊！

全书以云南大自然中的树木为题材，以儿童的目光和心中的树的形象以及他们生活中与各种树的关系为切入点，挖掘书写云南生物多样性的美丽与神奇，引导孩子们从小树立起人与大自然和谐美好相处，构建人类与大自然的命运共同体思想。树，在大自然的高等植物中，占有主导地位。云南原始森林中的多样性生物群体，都受到树的呵护和滋养。在云南近20000种高等植物中，树是最庞大的家族。因此，作家在这部书中，书写了孩子心目中各种各样的树，又通过树传授着大自然特有的知识。树中的美人滇朴，会飞的云南枫，香气四溢的绒叶含笑，亿年的活化石水杉，栖息着雪白雪鹭的大青树、一身是宝的攀枝花树，可以当粮食用的董棕、能洗出发飘飘的“姑娘树”（即皂角树），记录了一名知青美好情感又种类繁多的宝珠梨树，传承着美好乡愁的宝珠梨树，树中以叶显身份的枫树、银杏，来自邻国的缅甸、缅甸、冬瓜、缅甸、品种繁多、“赢却春前百万花”的山茶花树，生命力旺盛，烧不死的无名老树，虽矮小却遍地生长的灌木石楠、火把果树，树叶如花的三角梅……还有树中如大雄猫之珍贵的华盖木树、富含抗癌元素的红豆杉、原始而经千万年的珙桐等，作品通过孩子们心中树的形象，呈现出云南树木的丰富多彩和以这些树木为主构成的生物多样性的美好环境，就让孩子们在阅读中，得到关于人文、地理、生物的多方面知识，受到树的感染，更加热爱我们脚下这块美丽的土地。

作品在呈现丰富树种的同时，还深入反映了对树的破坏，给人们带来灾难和危害。大自然的火山可怕，但造成火山火的原因，又往往和人们过多的掠夺、贪婪的开发、索取有关。而与之相反的是，作品表现了因树形成的美好环境，给孩子们，甚至“我”这个

大人，带来的快乐和美好的人生回忆。而这些美好的生活，又大多是人和树木之间，共同营造的。在作家和孩子们心中，树的世界和我们人的世界一样，他们都是有生命的，都有一个生命的过程，他们的喜怒哀乐，都是和树的命运相连在一起的。在《好想长成一棵树》一辑中对四棵树的书写，就是人与树的命运的血肉相连的感人呈现。还有《花妹的梨树》《那一片芭蕉林》《凤凰花开》《枕着一棵树睡觉》《太阳鼓》《吃树》《会唱歌的树》等，也让我们身临其境感受到人与树那种生死与共的关系。这些作品，对于我们怎样从自身做起，把人类命运共同体中人与自然的关系构建得更加美好和谐，从正反两方面的形象，给了读者许多思考和启迪。作品正是在这点上，深化了生态文学真善美的主题，显示了它的现实意义和深刻的思想以及感人的审美价值。

湘女这部作品，美好的主题思想，通过优美的艺术形式来表现，达到了思想与艺术相统一的美学境界。作品多篇篇章用第一人称展开叙写，作者以她那颗永远美好的童心，化“我”的目光为儿童的目光，用我与树的关系与感受，引起为孩子们共鸣，处处显示出儿童散文纯净的童真美和亲切感，使孩子们在阅读中，感受到真实、亲切、自然、纯粹的艺术魅力。《会唱歌的树》，一截黄杨木的亲历自述，是那么自然朴实，最终一截废弃的木头，化成了胡琴之王，一个被遗忘的灵魄，终于得到了释放而放声歌唱，唱出了“一棵树的歌”！这样的艺术表现，岂能不引起孩子们的共鸣和思考。湘女的这部作品，在意境的营造上，语言的表达上，都洋溢着云南大自然世界的诗情画意，特别是语言的提炼上，炼字炼意，语言干净、精粹、生动、如诗如画，给人以美的享受，也给儿童学习使用祖国的语言以帮助。但湘女在儿童散