

## 马龙之恋

白付平

我喜爱马龙不是他的夕阳晚钟，而是晨曦初露的时候。这天早晨，兴致勃勃再次登上马龙城龙泉公园。周末公园人流如织，我心情喜悦，极目远眺，马龙城的端庄秀美摄影师拉近镜头缓缓奔来眼底。城市没有尘垢的污染，清晨的马龙城宛若用母亲的乳汁浸泡着，是那样清洁光亮而耀眼。一幅幅宛如春笋般拔地而起的高大建筑群，在灿烂朝阳的沐浴下，像是飘扬鲜艳的旗帜，也像是星罗棋布或沙场点兵，它们错落有致占据了整个流淌着生命的地方。显然那曾经马龙古老的余韵，被现代化一路高歌而来的建筑群掩没了。一个充满希望的马龙，显现着生命的跳跃，奔放的青春风采，犹如一颗璀璨的绿色明珠闪耀在滇东这块诗意的红土地上。

凝视着这美丽而又温馨的马龙，沐浴灿烂的朝霞，我的心情激荡，神采飞扬地从龙泉公园脚下，沿着横山河直往东面行走。只见横山河两岸，一棵棵迎风飘扬的垂柳在晨风中尽情摇曳，一片片高高低低的绿茵冬青树、富贵树、棕榈树，绿化得匠心独运。一街一景的绿化造型，遍地花草树木，郁郁葱葱，枝繁叶茂，给人以春意盎然的温馨。

欣赏着文明和谐又充满着绿色园林城市的马龙，不知不觉我来到了马龙标志性的建筑马龙大剧院。在阳光照耀下的圆球形新建的大剧院，崭新漂亮，光彩熠熠。走进大剧院毗邻的马龙历史文化广场，突然一种久违了的心情油然而生。感觉幸运来到广场上，两堵巍巍雄姿的历史文化墙下，我蓦然是种探秘马龙悠久历史文化的欲望。默默伫立，凝视着墙面，此时此刻，灿烂的阳光，金光四射，把一个个浮雕照得鲜亮，剔透，金光闪闪。墙面上的塑像和文字在朝阳下，在晨风中，在淡淡的云雾里，活灵活现，轻轻颤动，仿佛是我那颗驿动的心再神游飘荡。有着想触摸马龙历史文化的欲望中，我无法掩盖我的思绪，更无法掩盖我内心的颤动。我的人，我的身，我的心，我的每一根神经，一下子被文化墙上灿烂辉煌的金色塑像和一串串文字融化了。

看着历史文化墙上马龙“八景”，让我联想想起故土上那些大自然恩赐的一个个美景，让我感动的同时产生出一种从没有过的兴奋。当想到走进探险家乐园的马鸣“野花沟”，从张梅山冒水洞沿河而下，一路穿箐沟、爬峭壁、攀密藤、踏草丛、蹑水过河，沿山间崎岖小路行进，到处是盘桓生长遮天蔽日、为精藤所缠绕的野木棉树，到处是淙淙清泉、瀑布、奇峰异石和令人心悸的激流险滩。欣然来到“临壁千仞，倚崖而居”的旧县香炉山，你会感到像唱起一首高亢的歌，像一面飘扬的旌旗映入眼帘。层峦叠嶂，云雾缭绕，曲径通幽，纵横恣肆，苍忙幽邃，犹如天仙降临山间的两只深褐色的天然岩石香炉，相依相偎，是那么的深厚苍劲，气势雄伟。畅游着“舟行碧波上，人在画中游”的马过河风光，你从马过河乘船而下，春天里湖面上立刻会升腾起一片片诱人的闪亮，这些亮色飞快地游荡着，渐渐聚成一条金灿灿的玉带，涌向了遥远的湖的尽头。这些美轮美奂的马龙山水是充满诗情画意的醉人画卷。

怀着对马龙乡村民族风情格外的痴迷与爱恋，我每一次走进马鸣卡卡彝族村，都想静心抚摸着这个群山环绕依山傍水的彝族村寨，蓦然释怀，在这个千年的彝族村落里，竟然有着古老而闻名的彝族火草褂。

被彝家人称为“龙褂”“霞披”的火草褂，是千年前云南人最原始的服饰树皮、草皮、麻、兽皮中的一种。《云南通志》（182卷）记载，明清时期，云南干舞以麻、毛和兽皮为主，“织麻捻草为布衣之，男衣至膝，女衣不掩领，缘中穿一孔，从头下之，名‘套头’。”唐朝时期，咨卡彝族火草褂编织手工技艺已达到彝族服饰的鼎盛时期。千百年来，咨卡彝族同胞，只要到每年入秋时节，他们就会利用劳作间隙，背上大花箩进山采火草叶，从山上采回来的火草叶，撕下背面洁白绒衣，搓捻成线，手工织成火草褂。为丰富火草褂的思想和精神内涵，咨卡彝族人民在喜庆、婚嫁、过节、走亲访友都穿上崭新漂亮的火草褂。火草褂还是咨卡彝族青年谈情说爱的定情之物呢？这千年点染的流淌着生命的神奇火草褂，如今你走入咨卡彝族村寨，仍可看到云南省非物质文化遗产项目传统手工技艺代表性传承人李桂兰，她带领学徒摇着古老悠扬的“叽哩咕噜，叽哩咕噜”的纺车纺织火草褂的动人情景。耳畔久久回荡着千年纺织火草褂古老的歌谣，我联想到这个炊烟袅袅、生生不息的古老彝族村落，还有着四五百年的土罐泡虹酒和龙树叠罗、团场花灯歌舞，宛若一颗颗耀眼的珍珠，散落在这个古老的村落里。难怪这个遥远的名不见经传的彝族村寨近年被国家表彰为“中国传统古村落”呢。

城市的喧嚣，人生的烦恼，一次次被乡间民族村寨多彩的民族风情洗涤得干干净净，明明白白体会到一种生命被洗濯一新的洁净清爽，只想任自己在乡间多彩的民族风情中沉醉。马龙山下的民族风情，成了一杯醉人解千愁的美酒，成了一幅永远赏不完的美丽画卷。



离这个小村更近了。勒克，就在地深处，时光深处，像这里的土地一样长。我来了，勒克，我的远来是为了表达一份永远的敬意。我携着七月的热风一步步走向你，我迎着彝山才有的长风一步步走向你——勒克西山革命老区，这是一块浸透着革命先烈鲜血的红色热土，是一方富有光荣革命传统的革命老区。

沿着逶迤而蜿蜒的山路而行，走近绿树掩映的村庄，一排排崭新漂亮的新民居、具有地方特色的文化墙、绿树成荫的文化广场，干净整洁的环境，一改以往革命老区给人的固有印象，呈现出一派富裕和谐、美丽山乡的发展画卷。

在我党组织云南人民开展反蒋武装斗争的初期，朱家璧等率滇南武装骨干来到弥泸地区开展武装斗争。朱家璧，云南省龙陵县人，1938年入延安抗大学习，同年加入中国共产党。1940年被派回滇军做党的秘密工作。1948年到弥泸地区领导西山起义和圭山起义，参与创建云南人民讨蒋自救军和滇南游击根据地，任自救军第一纵队司令员、解放军滇桂黔边区纵队副司令员，为云南的解放事业作出了重大贡献。弥泸市西部的西一镇攀枝邑村委会勒克村为第一站，亦是朱家璧领导西山革命武装同国民党正规军正面作战的开端，后来的历史证明，勒克，成为了党领导的西山革命武装开展游击战的转折点，吹响了反蒋、战胜敌军武装“扫荡”“围剿”革命根据地的号角的神圣之地。

抗日战争胜利后，面对国民党反动派掀起全面内战的严峻形势，中共云南省工委遵照党中央、南方局“以各种形式进行武装斗争的准备工作”和“在蒋管区开展武装斗争”的重要指示，于1947年底，指派朱家璧、张子斋等从缅甸回国发动和领导云南人民反蒋武装斗争。次年2月29日，朱家璧等率国归师来和滇南部分武装骨干约80人，经石屏、建水，渡盘江、过铁路，突破封锁线，到达西山勒克村。弥泸县委举行了隆重的欢迎大会，在村口西山民兵、村里的男女老少齐集道路两旁，弹起大三弦、跳起了阿细跳月，迎接亲人的到来。

3月1日，朱家璧与弥泸地委、弥泸县委领导商议决定，在勒克成立临时指挥部，调集西山基干武装200余人到勒克村进行短期军事训练，组建游击队主力。在训练中心朱家璧就建军宗旨、作战原则和三大纪律八项注意的有关课题对战士进行了讲解和战前动员，使受训战士心里明白为谁革命、为谁扛枪打仗的道理和军队纪律的重要性。3月5日，敌26军279团一个营、579团一个营和保安团一个营分兵三路进犯西山。朱家璧率正在勒克训练的200余武装和西山民兵300余人，在勒克、石门坎、麦冲一带分三路设伏迎击敌人。经一天激战，毙敌30余人，伤敌数十人。给敌重创后，朱家璧率部转入深山密林中休整。

3月5日，滇国民党第26军279团一个营、579团一个营和保安团一个营兵分三路进犯西山，朱家璧率正在勒克训

# 勒克烽火

梁刚

练的200余武装和西山民兵300余人，在勒克、攀枝邑、石门坎、麦冲一带分兵三路设伏迎击敌军。在敌强我弱形势下，经一天激战，毙敌30余人，伤敌数十人，缴获机枪一挺，枪管6支，步枪17支，手枪1支。给敌重创后，为保存力量，我部转入深山密林中整休，与敌人展开游击战。

3月中旬，朱家璧等领导根据省工委的决定，将集中在西山诺糯四头山一带密林中整训的弥泸部分精干武装和从石屏等地带来的干部战士300余人组成主力部队，共编为三个中队和一个机枪班、一个直属政工队。朱家璧在成立大会上宣布：我们是中国共产党领导的一支人民的军队”。对外宣告了省工委直接领导的云南人民第一支主力部队的诞生。随后部队转移至西山阿南龙猴子箐扩编为第一、二两个大队。同月下旬，圭山矣维哨杨福安率50余人到达老庄科与部队会合，编为第三大队。

为粉碎国民党重兵“围剿”，减少西山人民的损失，主力部队跳出外线作战。在朱家璧等领导下，向路南圭山、陆良龙海山、罗平钟山乡挺进。4月上旬，何占先在龙箐乡和师宗、泸西交界阿盟里地区组织70余人参加部队，编为第六大队；龙海山的部队编为第四大队；从宣威来的柴爱国率领的人民武装编为第五大队。至此，“一支人民的军队”共集结了6个大队1000余人的武装。其中：西山、圭山、五山、东山、龙箐五个大队中90%是彝族青年。

# 又到山菌飘香时

张永权

云南，很美的省名，是彩云之南的昵称。有动物王国、植物王国的美誉。此外，她还是野生菌的王国。每年的五月到十月，雨水和太阳交替出现，就是一天之中，也常是早上阳光午后雨，或是半城艳阳半城雨，温润芬芳的红土地，成为各种山菌的温床，无论在云南的任何地方，满山遍野草丛中，绿林下，都是打着五颜六色小花伞的菌姑娘，整个山野变成了一个童话世界。就是在省城昆明，东南西北，山峦叠嶂，绿树成林，青草依依，泥土芬芳化山菌，满城清新的空气中，溢满诱人的菌味，馨香宜人，让人沉醉。

作为生活在野生菌王国的人们，每到山菌飘香时，买菌、采菌、赏菌和吃菌，成为一道昆明夏秋最时尚、最亮丽的生态景观，也是夏秋人们假日生活的一大乐趣。

“走，赶菌街去。”听朋友一声吆喝，我的脚就痒了，走进山菌市场，立即就被弥漫在空气中的菌香浸透得心旷神怡，然后就是被那五颜六色的山菌长街吸引着，欣赏着那些刚从山林进入市场的山菌清新自然的生态芬芳，更为数不胜数、散发山林气息的众多野生菌而惊叹。青头菌，浅绿的菌盖，雪白的菌杆，宜人眼目，做汤鲜美，炒食味甘，甚至凉拌生吃，都不会有

毒。鸡枞菌，泥土一样的本色，显示着大地中的各种养料使之成为菌中美味之最，它不以色彩迷人，却以丰富的营养和美味，成为云南山菌之王。自然价格也不菲。见手青，棕黄色或黑色的菌子，用手一摸或用刀切开，立即变成青色或深绿色，十分神奇；它虽有微毒，但配上大蒜、新鲜青辣椒或火腿，翻均炒熟，入口干香，味之无极，食欲大增。干巴菌，黑色的一朵朵，长在松树下、草丛中，炒吃奇香无比，难看的外貌，却有着不菲的身价。松茸，不仅是美食，还有防癌功效。在云南不过一百两元一公斤，在日本卖到三四千元。松露菌，浅黑色，样子像洋芋，有太阳功效，散发出奇特的气息，怪味难品，却吸引着山林中的野猪猪把它拱出地面，云南人便给它取了一个很土的名字猪拱菌，因买食的人不多，市场也少有松露出售。但它却是欧洲名流追逐的山珍野味，誉为宴席上的“黑钻石”，干松露的出口价卖到两千多元一公斤。还有谷熟菌、鸡油菌、羊肚菌、竹荪、虎掌菌、黄鹌朵、野生香菇、木耳……几乎所有可食野生菌，都在夏秋昆明市场销售，真是由你选，任你买。挑选买菌，实际上也是在欣赏菌，从山菌中获取大自然的美



感、放松心情自己心态的过程。

到市场买菌有乐趣，到山野采菌，也别具风情。昆明四周都是山，如今交通方便了，不少昆明人都爱到山上去采菌。今年野生菌大丰收，到山上去采菌的人特别多。一到双休日，开上自己的小车，天不亮就出门，到山上去采刚出土的新鲜野生菌。我也常随儿孙们上山采菌。走进山林，那清新无染的空气，便清洗着人的五脏六腑，人感觉一下清新起来，轻松起来，愉悦起来。每当从树下草丛中捡到一朵刚出土的青头菌，那种欲滴的鲜嫩和秀美，让人一看就爱不释手，就像捡到一个小宝贝一样欣喜。一旦进入山菌多生地，望着那些鲜美可爱的菌娃娃，一排排站立着，就觉得进入了一个正在比美的小人国。欣赏着她们清纯可爱的小样，人也仿佛年轻了起来。不过，一般人很难

# 己衣观画

李光彪

有大餐，细嚼慢咽得天独厚的旖旎风光。

卧藏在云南、四川乌蒙山与金沙江骨肉中的己衣大裂谷，宛若群山深处的大家闺秀，二十多公里长，百多米宽，三百多米深的身躯，与那些名满天下的江山大川相比，她是盛开在乌蒙山深处金沙江畔的一朵奇葩，是大自然造化的一幅美丽画卷。多想把你卷起，真想把你带走，我又是那么的渺小，那么的力不从心。身临其境，人在画中，画在心中，人的思绪长满翅膀，画的艺术载满内涵，不知不觉，你的形象，我的模样，“咔嚓咔嚓”就成了别人拍摄的照片，变成抖音，变成快闪，在手机里飞翔。

据有关资料记载，己衣大裂谷是大约三千万年前的喜马拉雅造山运动留下的大自然造物的神话缩影。曾经荣登《中国地理杂志》的“云南最佳观景点”。同时也是滇川旅游黄金线上小有名气的景点，是驴友、攀岩爱好者、作家、画家、摄影家去了还想去的地方。世界之大，她别具一格。好山好水，她惟妙惟肖。她永远是岁月雕刻在乌蒙山脸上的一道古老皱纹，美得原始，美得生态，美得真实，美得像一个万花筒，可以窥见一斑。美得一副望远镜，可以穿透历史的长河，窥见人类与地球巨变的沧桑。

身居云南，家住楚雄，也曾游览过不少风景名胜。天下美景何其多！踏上己衣这片神奇的土地，你可以见证什么叫鬼斧神工雕刻的杰作！你可以看到神仙如何把山剪裁成“一线天”！己衣大裂谷美不美？徐霞客没有来过。我说了不算。

## 雕像

陈永明

### 抗战老兵

把年轻的情感装进简单的行囊踏上拯救民族危亡的前方战场带着父母双亲兄弟姐妹的叮咛岁月的沧桑里埋藏青春的时光

出生入死顿打信念和忠诚白山黑水叱咤风云写沧桑鲜血抛洒在华夏多灾多难的大地鲜起共和国和国坚如磐石的铁壁铜墙

艰苦卓绝，凝聚民族的血性抗争一代天骄，托起祖国如火的朝阳血肉之躯，换来国家的浴火重生国之精英，挺起了共和国的脊梁

中华民族跻身世界大国的基石中国屹立世界民族之林的功臣一部平等博爱自由的世界和平史诗一曲前无古人后无来者的生命绝唱

### 小萝卜头

一只自由的蝴蝶，在高墙里舞蹈戒备森严的院子，躁动的春讯带着春暖花开的思想，在飞翔小萝卜头，一个九岁的孩子骨子里，也会生长信念和刚强自由和梦想，追随一袭花香八十年后的某天，在渣滓洞在森严壁垒的囚合院，重温罗振中的故事，一个英雄的悲壮九岁的童年，八年的狱殇血性的骨头，比红岩还坚强

## 普者黑（外一首）

黄官品

用心到鱼虾塘亲近山水的人面面相觑陌生的眼神浮动看鱼虾荷花的身影饭桌上，我被谁喊了一声一杯杯桃花酒开了一朵，一朵喝不醉我的名字

从中国地图现身的作家诗人连同骑摩托跨越大西北的刘年都是一见如故的旧人，频频举杯间赫赫有名的诗接我身边坐下感觉像娘家那边的人

砚山的陈德远往杯里加酒元江的丁丽华往杯里添水邀我去的那郭龙假象虚无的牙痛海南的陈淡来，没完没了喊出一个字：喝普者黑今生来世惑不解的云

我背着李逸的三板斧，关羽的大刀李白的月亮，杜甫的草堂面对蒙面而来的江湖，飞檐走壁刮来的风邱北的小米辣，扶我上桌叨鱼虾塘，见虎

### 鱼虾塘

坐船画中，尘埃被洗白愁眉舒展，一朵朵大数据化的笑意背靠帘幕不惊的山，梦回唐宋的荷花一阵阵穿墙而来的涟漪锁定天空的蓝，阳光的暖选择心底的尘埃，摇晃人间的树木清风替所有人的，活着

野草在这儿，也转世了喧嚣，凝固着一些忏悔的话晶莹的梦里，亮着一盏尘世的灯照亮烟火熏黑的肺一张张熟悉而变异的容颜冬去春来的荒原在复活所有找不到诗和远方地址的人天降了定位和导航

来吧。这里，琴棋，书画，装青花瓶里手机，抖音，该送送走一生值得去的地方，走出活着的套路荷花似涂脂抹粉，美人照镜在一座座山一条条水的鱼虾塘沉陷的思维，萎缩的小脑是否被激活了记忆中的艺术大师，一切主观的意象在这儿，出口多余的气

置身鱼虾塘的眼睛和心灵瞧，掠过湖面的红蜻蜓栖身荷叶的花蝴蝶，凌空飞出的小鸟儿鱼虾塘，一粒收藏了人之向往的天线自然接收并蒂连与河之洲的信号

所有人，请勿窃窃喳喳生命不需要惊喧，聚岸岸边挺立的芦苇水中央灵动的荷花，才配遇见这幅绝世的山水救活了，远山近水的清风

