

红色印记

鲁迅与云南籍共产党员(中)

郑千山



鲁迅与共产党员、诗人柯仲平的交往更多、更深。

籍贯云南广南的著名诗人柯仲平,出生于1902年,早年在昆明读中学时就受到五四新思潮影响,积极参加进步活动,1924年在北平政法大学学习,1926年辍学赴上海参加创造社的工作。大革命时期,参加过党领导的上海工人秘密斗争,组织过秘密工会。1930年经潘汉年介绍加入中国共产党,任中共中央《红旗日报》采访员,上海总工会工人纠察队秘书,积极投身轰轰烈烈的大时代洪流之中。

柯仲平是中国共产党早期重要党员,1937年11月到延安,任中宣部文化工作训练班班长。曾发起组织边区民众剧团到边区各地为群众演出,后担任陕甘宁边区文协副主任、主任等职,与田间、魏巍等发起街头诗和朗诵运动。著有《边区自卫军》《平汉路工人破坏大队》《无政府主义》(从延安到北京)等诗集和歌剧等。1949年任中华全国文艺界联合会常务理事,中华全国文协副主席。中华人民共和国成立后,历任西北文联主席、西北军政委员会文委副主任、西北艺术学院院长、中国作家协会副主席、作协西安分会主席。担任过一、二、三届全国人民代表大会代表及全国政协委员,1964年病逝。

柯仲平与鲁迅的交往甚多,据《鲁迅日记》不完全记载,1925年6月至1926年2月,在这不到一年的时间里,柯仲平曾5次拜访过鲁迅,并互有多次通信。柯仲平与鲁迅之间有过深厚的友

谊。柯仲平经常到阜城门内西三条胡同21号鲁迅宅拜访,提出各种心中的问题,有时还把自己的诗作拿去向鲁迅请教。一天,他在鲁迅家中作客,突然诗兴大发,高声朗诵起他的诗作来。柯仲平个子高,嗓门大,又带着浓厚的云南地方口音,鲁迅先生的母亲鲁瑞以为发生了什么事情,鲁迅与柯仲平吵了起来,连忙赶到会客厅去看,眼前的景象让她目瞪口呆:只见客厅桌子上站一个头发披在肩上的青年,手舞足蹈,又吼又叫,而鲁迅却指缝夹着烟纸,身子微微侧躺,正在靠椅背上兴味盎然地听他朗诵诗歌。接着,青年跳下桌子,又坐到鲁迅身边亲切地交谈起来……原来是柯仲平为鲁迅即兴朗诵和表演他创作的一首激情诗歌!鲁迅说:“中国诗人中你最

喜欢李白。你知道我喜欢哪位诗人?我也喜欢李白。”鲁迅高兴地请柯仲平到北京饭店吃饭,后来还专门请柯仲平和和他的朋友丁月秋、朱静斋等一道去饭店“吃过坛子肉和银丝卷”……

1931年1月17日,上海发生了因王明“左倾机会主义”路线出卖导致的“东方饭店案”,国民党逮捕了包括柔石、殷夫、胡也频、李伟森、冯铿“左联五烈士”在内的一大批共产党员,柯仲平也未能幸免。不久,“左联五烈士”等23位共产党员在龙华监狱惨遭杀害,鲁迅为此悲愤地写下来后来脍炙人口的那首七律《无题》:“惯于长夜过春时,挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪,城头变幻大王旗。忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。”

所幸被捕的柯仲平因未暴露身份幸免于难。战友们以取保就医方式营救他,典狱长索贿300元,战友们却只筹措到200元,正在为难之际,得知消息的鲁迅立即把身边仅有的100元稿费交给了柯仲平当时的夫人丁月秋,成功救出柯仲平。鲁迅直到逝世前不久,尽管柯仲平时远在日本,长时间没有相见,他对柯仲平依然十分关心,在一次和云南左翼青年作家马子华的谈话中提到:“你们云南的朋友我见过面的只有两个人,有个叫柯仲平的你认识么?”还有个是艾思奇。”这里一个“朋友”的称谓,不难掂量出两位云南籍年轻共产党员在鲁迅心中的分量,也分明表达了一代现代文学导师鲁迅对共产党员的深厚情谊!

鲁迅逝世后很多年,柯仲平在宣传鲁迅的生涯、业绩和思想上做了大量的工作,1951年10月19日,在西北文联纪念鲁迅逝世15周年大会上,柯仲平以《学习鲁迅的战斗精神》为题,激情地发表讲话,他说:“鲁迅是共产党的一位党外‘布尔什维克’。我们学习鲁迅,首先要学习鲁迅的战斗精神,‘韧性’的战斗精神。只有革命人生观最彻底,革命品质最美好的人,才能发挥出最革命的战斗精神。只有革命世界观最正确的人,才能最正确地发挥出最革命的战斗精神。只有任何时候都不脱离实际斗争的人,才能发挥出最实际的革命的战斗精神。鲁迅就是这样的人,鲁迅的战斗精神,就是这样的战斗精神。”可以说,鲁迅的战斗精神影响了柯仲平的一生。

书香云南

保护民族文化 守望精神家园

——读《守望丽江》

和光亚

《守望丽江》近日由云南人民出版社出版。该书是“丽江研究丛书”书目(第一批4本)出版的首部著作,也是纳西学者木基元教授出版的第8本专著。54篇文章集结而成的《守望丽江》以纳西学论、文化遗产、社会经济发展与研究为主线,以学术论文、随笔、散文、序跋、报告文学、访谈等视角观察研究丽江40年,既表达了对故土的挚爱之情,也高度彰显了中华民族多元一体文化的深邃内涵。

该书的时间跨度达30多年,分为“纳西学论”“文化遗产”“见证丽江”“师承影像”“书评序跋”五个小辑。作者在后记中称,这本书“实际上是一本个人手札”。翻阅全书,温言入心,温文尔雅,温情可掬。《守望丽江》以众多的篇目书写记录了长期关心支持、热心研究云南民族文化尤其是纳西文化的先贤今哲,浓墨重彩书写了他们敢为人先的探索精神,向上、向善的高义情怀。云南民族博物馆建设经费悬而未决之时,老省长和志强斩钉截铁拍板快建快用,“应该向全省各族人民有一个政治交待!”我国著名文物学家谢辰生多次为云南文物与名城保护献计出力,95岁高龄仍抱病出席丽江《黑白战争》北京连环画展并书赠“纳西史诗,中华瑰宝”的题词。云南民族文物保护研究的拓荒者、南京博物院副院长

宋伯胤不仅是剑川石窟研究的奠基人,而且是第一位发现苦聪人(现确定为拉祜族的支系)的学者。晚年,他数次向云南民族博物馆捐赠了一批20世纪50年代中央访问团在云南的珍贵资料及照片,作者感慨:“饮水思源,我们无法忘却宋伯胤等人筚路蓝缕的开山之功。”在书中,作者也记录了王宏道、郭大刚、徐治、木基新的治学及生活图景,可敬可亲;而作者追忆父亲孝顺,返乡探亲时两父子抵足而眠、彻夜长谈的情景,令人动容。

博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。贯穿于《守望丽江》众多篇目中的核心主线,就是作者长期坚持的“中华民族共同体意识”。在《纳西族概说》一文中,他开篇即强调“中国是一个统一的多民族国家,各民族创造了悠久的历史 and 灿烂的文化,为中华多元一体格局的形成与发展做出了积极贡献”。展望纳西学前景时,他感悟“文化是民族的血脉,人民的精神家园”。在自己倾心的文保领域,他称“必须坚持以人为本的思想,只有民众倾心地、持久地自觉维护,才能实现文化遗产应有的尊严,有尊严的文化遗产才有强盛的生命力。”而其专著《彩云下的民族

乐园》则贯穿了民族团结进步的主题,并高度浓缩为一二三四五六,即“一条道路”(中国特色社会主义道路),“两个共同”(共同团结奋斗、共同繁荣发展),“三个离不开”思想(汉族离不开少数民族、少数民族离不开汉族、各少数民族之间也相互离不开),“四个认同”(对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同、对中国特色社会主义道路的认同),“五个维护”(维护社会主义民主、维护社会主义法制、维护人民群众根本利益、维护祖国统一、维护民族团结),“六观”(树立科学正确的世界观、人生观、价值观、民族观、宗教观、祖国观)。

初入学道时,木基元曾聆听西南民族史开拓者方国瑜教授教诲“不湮没前人,要胜过前人”,著名中共云南地下党前辈李群杰以“修学好古,实事求是”相赠,著名民族考古学家汪宁生以“勤奋、求实、创新”共勉。而今,木基元先后独立出版了《木基元纳西学论集》《石屏史话》《云南历史名城研究》《云南民族博物馆十五年》《纳西族文物考古资料汇编》《彩云下的民族乐园》《南诏大理国艺术史》等书籍;发表论文近百篇,其中20余篇发表于《考古》《东南文化》《南方文物》《思想战线》《云南社会科学》《西南民族大学学报》《云南民族大学学报》等核心期刊。他在《守望丽江》中“自白”:“保护民族文化,守

望精神家园”,既是自己既往人生的写照,也是今后不懈追求的目标。

木基元现为西南林业大学社会科学院管理办公室主任、教授,享受云南省政府特殊津贴专家,兼任文化和旅游部非遗评审专家、云南省非物质文化遗产专家委员会副主任。他1983年毕业于原云南民族学院历史系,大学毕业至今不断深入民族地区开展调查研究,足迹达全省百余个县区。他曾以全地区最年轻的文物普查队员身份,走遍了丽江的山山水水;在宁蒗族自治县高寒村开展农村社教工作,不到3个月就学会了用彝语宣讲政策。1994年,从贡山县城徒步3天风餐露宿到达独龙族,独龙族群众以传统的牦牛礼仪相迎并一起欢度教师节。1997年4月,入户调查耿马孟定镇芒团村原始手工纸制作技艺,为该项非遗之路身首批国家级非物质文化遗产名录收集了丰富的材料。2001年用时一个月走完了全省普米族的村村寨寨,调研报告获国家民委一等奖。在元江县羊街乡哈尼族村落、泸水市片马镇景颇族茶山人家、镇沅县九甲乡拉祜寨、开远市大庄回族乡、沧源县班洪乡佤山、威信县罗布乡苗岭、广南县旧莫乡、麻栗坡县勐啊瑶寨、通海县兴蒙乡、永德县乌木龙乡彝族俐伙人家等等,均留下了坚实的足迹和可观的文字,可谓“脚下有泥,心中有火,眼里有光”。

云岭阅读

灵动精准的诗意表达

——文学作品集《听云》中的诗歌读后

王印吉

张艳娥的文学作品集《听云》(上、下卷,云南人民出版社2020年1月版)已和广大读者见面,欣喜祝贺之余,我忙里偷闲认真阅读了《听云》中的新诗部分。这个部分共收录作者近年来创作并大部分发表在刊物上的23首(组)诗作,主要表达的是两个方面的内容——

第一,读书感悟。比如:《夜读九章》《夜读龙谱》《夜读东坡和陶连雨独饮》……依我看,这些诗歌,主要依循新诗这种文学载体,去对著名古诗文中阐述的故事作出进一步的诗化读后感。如《再读如意娘》一诗中这样写道:“如水/她徐徐打开/那个木箱//一袭红裙//和一首诗歌的装帧/同时展开//空气中有一丝往日的/气息,还有/胭脂粉味/她蹙了蹙眉/很久没闻到这味道了//是她的心静了/还是她离红尘远了//木鱼声里/再不敢轻易靠近/那株芙蓉/怕重覆那个绮疏的梦/又怕找不回枝头/那朵旧红//高墙外/几度柔青/恨春风,吹皱一池春水//吱呀一声/她关上了木箱//一滴泪/落在裙角/打湿了时光”这首诗,是作者为了自身和家

人的生活,在履行繁重工作任务之余,拾起闲暇,苦心研读自己喜欢的人文名著,通过深思熟虑后,用心创作出来的。字字句句,秉承了她诗歌创作的一贯手法,语言短促、干净、凝练。品读时,轻松明快之感,萦绕读者心头。读过了,又使人如嚼橄榄,颇具回味,或苦苦的,或涩涩的,或酸酸的……从中不禁滋生淡淡的忧伤。在我看来,一个真正意义上的诗人,或者一个真正意义上的作家,他的心灵深处,定然储存着一份对社会现实,对民众,特别是对底层民众,以及自己

赖以生存的土地、国度的珍惜和悲悯之情。

第二,状物寓情。比如《海边即景》《海钓》《灯火》《低处的花朵》《门外的月亮》《启明星》《南湖诗社》……纵观张艳娥这23首(组)诗歌,我更偏爱于她的写景状物寓情之作,比如《低处的花朵》,诗中写道:“春木来临之前/我看见一些/开在低处的花朵/它们已经努力了/还是不够不来/即使那样/它们还试图拂去/一棵松柏肩上的冰凌/我看着它们,这些低处的花朵/把开花的日子/一点一滴用完/心想总有一些事物/比开花更美/比如慈悲/和它即将抵达的地方”在这个世界上,不可能每一朵花,都大放异彩,成功顺利地开在空旷且高远的天空,或者盛开在枝蔓的最高处,也总有一些要开在低矮处甚或阴暗处,不论开在何处还是低处,只要努力绽放,把开花的日子一点一滴用完,即使达不到预期的目标,也无怨无悔。在繁花似锦的园地里,开在最

书房一角

走进《论语》 重温“中庸”

蒋晓莉

“中庸”曾被贬为温和主义、不讲原则、和稀泥的老好人主义。那么“中庸”的本义到底是什么呢?《论语》曰“去其两端,取其中而用之。”也就是除偏激,选择正确的道路,有持中、稳健、理性、包容、调和的特色。它体现的是端庄、沉稳、守善的博大气魄,宽广胸襟和“一以贯之”的坚定信念。

我们要以“中道”行事,不走极端,实行稳健的中庸主张。“执其两端,用其中于民”凡事不能过分。孔子不赞成偏激行为,主张不偏不倚。“君子之于天下也,无适也,无莫也,义之与比。”这里的“适”是亲近,“莫”是冷漠,作为君子不疏远哪一个,也不亲近哪一个,和“义”在一起。“唯仁能好人能恶人”“乡愿,德之贼也”可见孔子是一个爱憎分明的人,不偏激人道精神和社会公正,他并不是一个毫无原则的好好先生。

“钓而不纲,弋不射宿”他认为用鱼竿,不用大网来捕鱼;不射归巢栖息的鸟。“宿鸟”是指黄昏后代而筑窝的鸟,这表现了孔子“仁”的思想,体现了天人合一的思想,放在今天依然有着深刻的意义。如果我们一直牢记“圣人”的教诲,不过度开发、捕猎,那么绿水青山就是金山银山。

“不偏谓之中,不易谓之庸,中者,天下之正道;庸者,天下之定理”,

“中庸”即“中用”之道,它最大的特点是人情与事理得到了调和,找到了平衡人与社会、人与自然的方式,一个人太过尖锐往往受挫,太过懦弱容易受挫。

“沂水春风”中孔子对子路“率尔”的行为不满意,只是“哂之”,因为“为国以礼,其言不让的”,无言的笑表明他不赞成子路,又给学生保留了面子,这种做法本身就是中庸的表现。

“中庸之道”与“为贵”相结合便是“中和思想”——“喜怒哀乐未发,谓之中,发而皆中节,谓之和”。人的本性是纯朴的,性情刚烈是后天形成的,“中节”符合社会行为,能与社会和谐统一。海纳百川故能成其大;山不辞细壤故能成其高。

单纯的颜色通过调和才能五彩缤纷,单调的音乐经过合成才能悦耳动听。上级与下属之间能包容,朋友之间能包容,夫妻之间能包容。这样的上级能立事,这样的朋友能长久,这样的夫妻能恩爱,这样的社会能和谐。

《论语》跨越千年,依然闪烁着熠熠的光芒;孔子超越地域,丰富着璀璨的中外文化。孔子走出《论语》拂去千年的神秘面纱,走近了我们;“中庸”走出了《论语》撤去了尘封的岁月,丰富着我们的精神,滋养着我们的心灵。

民族文化探数

铺展出远古人类生产劳动的画卷

——读《傣傣族十月历法》

张金荷

几年前,为了更好的保护民族文化,将传统文化中的优秀因子继续传递下去,怒江傣族自治州民宗委、州文联联合组织相关人员从事《傣族十月历法》的调研、收集、翻译、整理工作,并向云南省民宗委申请“云南省少数民族传统文化抢救保护项目”专项项目,得到省民宗委的大力支持,项目成果后结集编辑出版了《傣族十月历法》一书。我有幸参与了《傣族十月历法》一书的编辑工作,深为其优美的唱词和富含哲理所感动,仿佛经历了一场返璞归真的旅程。

傣族是中国西南古老的少数民族之一,其历史渊源可追溯至战国时期。傣族又是一个富有智慧的民族,在漫长的生产劳动过程中,他们积累了一套比较完整又可供操作,用于指导生产生活的历法,并凭借当地的物候变化,即花开花落、鸟鸣鸟鸣习下来,人称“花鸟历法”,即十月历法。

十月历法是一种体现传统“天人合一”思想的特色历法。它将人的生产生活与自然变化的联系简单、清晰地阐述出来,以一种朴素而直接的方式有序分割时间。十月历法将一年分为干季和湿季,即从本年度十一月到次年三月为干季,四月到十月为湿季。十月历法与其他民族的历史是有区别的,傣族历法将一年分为十个月,即过年月(对应公历一月)、盖房月(对应公历二月)、花开月(对应公历三月)、鸟叫月(对应公历四月)、烧火山月(对应公历五月)、饥饿月(对应公历六月)、采集月(对应公历七、八月)、收获月(对应公历九、十月)、煮酒月(对应公历十一月)、狩猎月(对应公历十二月),并以十二地支和十二属相推算日子,即过年月、盖房月、花开月、鸟叫月、烧火山月、饥饿月、煮酒月、狩猎月每月30天,采集月、收获月为每月60天,一年10个月,共计360天。这种历法起名简单、生动,和产生生活紧密联系。每一年的天数、每一月的天数、每一年的月数都是恒定的,就像坐标系中重要的坐标点,让无声流逝的时间点有迹可寻。又像是新生的秩序,如同神的昭告,一声令下,万物生长。

《傣族十月历法》更是记录远古人类生产生活和劳动场景的特殊画卷。无论是《花开月》《鸟叫月》还是《收获月》《煮酒月》《狩猎月》都以接地气的文字,生动有趣的语言给我们展示了不同时节的生活场景。无论是百花盛开、万物复苏的春耕时节,还是果实累累、秋风送爽的收获时节,亦或是煮酒月里酣畅淋漓的痛快场景,《傣族十月历法》都紧密联系人的生产生活,将人的活动放置于特定的时间背景中,将一幅幅波澜壮阔而又平易近人的生产生活动画卷铺展在我们眼前。没有晦涩深奥的语言,而是用一种纯真、一种质朴、一种不容置疑、一种浑然天成,把生活实践如箴言般书写,既写在一个民族跳动不止的心头,也写在亘古不变的大地上,承载着一个民族的生机与活力。同时这种叙述中也不乏对于美好生活的憧憬与追求,这部部长诗所描绘的场景区都符合时序,集中体现了先民的勇敢、团结、善良、智慧、勤劳等优秀品质。它也在加强对人的引导,也是对人生活实践、生活经验的指导,也是对个人精神、气质品性的引导。通过反复唱述,这些文字也逐渐融在傣族人民的精神血脉之中,有超越时间与地域的价值。

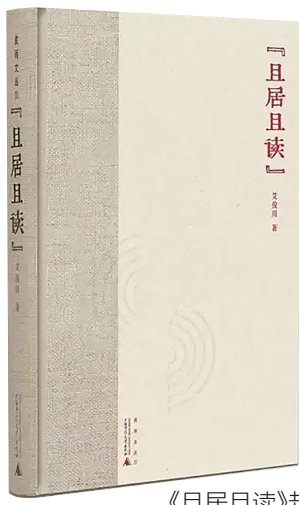
《傣族十月历法》具有很强的可操作性 and 针对性,不同气候、不同海拔、不同区域的傣族,其唱词也有各有不同,但大多数内容是一致的,只是少部分有区别而已。这些唱词都与人们的生活息息相关,具有指导性。同时傣族因其地域位置的特殊性,多高山密林,与自然联系紧密,人们多观察物候变化,以从事农业为主,信奉万物有灵,明白顺应时序变化的重要性。

《傣族十月历法》是一部因地制宜的长诗,它的存在也在提醒傣族从人从变化中寻找不变,在不变中创造有价值的改变。它的实操经验也借由时令指导渗透到生产生活中的方方面面,有着与时俱进,不断发展的精神内涵。

正是因为《傣族十月历法》本身所具备的独特意义和价值,我们才更需要对它投注关切的目光,要让它的精神与精髓完整的保存,依托于相关的文字记载,或是其他多样的保存方式,可以更好的传承下去。也只有在这种前提下,我们才能期待历久弥新,传统的优秀文化也能在现代语境中生出别样的魅力。在《傣族十月历法》一书的成书过程中,由唱述者和收录、翻译、整理者都是怒江州屈指可数的民间文艺专家,他们熟悉傣族一整套的生产生活方式,他们都抱着抢救保护本民族文化的心来完成此书。他们积极组织相关专家,历经数年将散落在各地难以想象的唱词收录、整理,这项工作犹如拣珍珠并将它们串联起来,工作难度大,但很有意义。

新书架

《且居且读》出版发行



《且居且读》封面

像银蛇舞蹈”,这既是一种生动的表达,也是人与自然和谐共处的实例,这种和谐催生了新的观察和修辞,借用语言而表达人与自然之前特殊而紧密的联结。在唱述中,自然与人类的联系随着简单、真诚的音乐越加紧密。

更值得一提的是,《傣族十月历法》用傣族特有的吟唱“优叶”的形式在民间流传。“优叶”讲究词性对仗,平仄工整,音乐旋律高低适中,吐纳有度,有些类似于诗歌的格律,但操作性更强,更容易被广大群众接受和喜爱。因而,用“优叶”调俗传唱《傣族十月历法》使人们更加易懂、易记,易于扩散和传播,读来朗朗上口、耳熟能详,更增添了《傣族十月历法》的现实性和指导性。如《过年月》中的典型章节:“一塘果火吡咿响/祖宗为你捺长短/一节柴挑量阳寿/先人为你顶凶吉/三脚架上肉味香/灶神隐在香雾中/三块尖石为支脚/火灵匿于火华中”,这两小节描绘了傣族人过年时的传统习俗,通俗易懂、简单上口,易于记诵、音律和谐。同时也营造了一种类似于复沓的表达效果,让句与句之间有一种特殊的张力,仿佛是一种存在于结构内的呼应,让字句的衔接浑然天成,有如神助。同时整部《傣族十月历法》就是一首长歌,先民们从一月唱到十月,从过年月唱到狩猎月,在或婉转、或动听、或悠长、或短促的歌调中,年岁的时光变成一段段旋律萦绕在傣族先民的耳畔。更通过代际传递,它们变成一个民族共同吟唱的音乐记忆。

《傣族十月历法》更是记录远古人类生产生活和劳动场景的特殊画卷。无论是《花开月》《鸟叫月》还是《收获月》《煮酒月》《狩猎月》都以接地气的文字,生动有趣的语言给我们展示了不同时节的生活场景。无论是百花盛开、万物复苏的春耕时节,还是果实累累、秋风送爽的收获时节,亦或是煮酒月里酣畅淋漓的痛快场景,《傣族十月历法》都紧密联系人的生产生活,将人的活动放置于特定的时间背景中,将一幅幅波澜壮阔而又平易近人的生产生活动画卷铺展在我们眼前。没有晦涩深奥的语言,而是用一种纯真、一种质朴、一种不容置疑、一种浑然天成,把生活实践如箴言般书写,既写在一个民族跳动不止的心头,也写在亘古不变的大地上,承载着一个民族的生

机与活力。同时这种叙述中也不乏对于美好生活的憧憬与追求,这部部长诗所描绘的场景区都符合时序,集中体现了先民的勇敢、团结、善良、智慧、勤劳等优秀品质。它也在加强对人的引导,也是对人生活实践、生活经验的指导,也是对个人精神、气质品性的引导。通过反复唱述,这些文字也逐渐融在傣族人民的精神血脉之中,有超越时间与地域的价值。

《傣族十月历法》具有很强的可操作性 and 针对性,不同气候、不同海拔、不同区域的傣族,其唱词也有各有不同,但大多数内容是一致的,只是少部分有区别而已。这些唱词都与人们的生活息息相关,具有指导性。同时傣族因其地域位置的特殊性,多高山密林,与自然联系紧密,人们多观察物候变化,以从事农业为主,信奉万物有灵,明白顺应时序变化的重要性。

《傣族十月历法》是一部因地制宜的长诗,它的存在也在提醒傣族从人从变化中寻找不变,在不变中创造有价值的改变。它的实操经验也借由时令指导渗透到生产生活中的方方面面,有着与时俱进,不断发展的精神内涵。

正是因为《傣族十月历法》本身所具备的独特意义和价值,我们才更需要对它投注关切的目光,要让它的精神与精髓完整的保存,依托于相关的文字记载,或是其他多样的保存方式,可以更好的传承下去。也只有在这种前提下,我们才能期待历久弥新,传统的优秀文化也能在现代语境中生出别样的魅力。在《傣族十月历法》一书的成书过程中,由唱述者和收录、翻译、整理者都是怒江州屈指可数的民间文艺专家,他们熟悉傣族一整套的生产生活方式,他们都抱着抢救保护本民族文化的心来完成此书。他们积极组织相关专家,历经数年将散落在各地难以想象的唱词收录、整理,这项工作犹如拣珍珠并将它们串联起来,工作难度大,但很有意义。

艾俊川所著《且居且读》日前由广西师范大学出版社作为“煮雨文丛”之一出版发行(2021年7月版)。

这是一部中国古代文化研究合集,内容涉及版本目录、藏书校勘、文字训诂、辨伪考据等,既是一本文史知识的趣味读本,又是一本学习古籍版本鉴定的实用手册。书中文章从实证入手,史料翔实,考据扎实,逻辑严密,论证严谨,可为相关领域研究提供有价值的参考。

作者艾俊川毕业于北京大学中文系古典文献专业,曾为北京大学图书馆员,现为中国古籍保护协会古籍鉴定专业委员会委员、民间古籍收藏工作委员会委员、中国印刷博物馆藏品鉴定与研究委员会委员,著有《文中象外》等。

郑千山